MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428679 4

А. НЕСТЕРОВ · ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

ОДЕССА
«Маяк»

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104286794

CR

A. Nesterov

THE CRANES ARE FLYING

•

OPERA
IN TWO PARTS,
FIVE SCENES
WITH PROLOGUE
AND EPILOGUE

•

LIBRETTO BY G. MILLER
AFTER V. ROZOV'S PLAY
« EVER ALIVE »

•

VOCAL SCORE

Soviet Composer • Moscow

А. НЕСТЕРОВ · ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

ОПЕРА
В ДВУХ ЧАСТЯХ,
ПЯТИ КАРТИНАХ,
С ПРОЛОГОМ
И ЭПИЛОГОМ

●

ЛИБРЕТТО Г. МИЛЛЕРА
ПО ПЬЕСЕ В. РОЗОВА
«ВЕЧНО ЖИВЫЕ»

●

КЛАВИР

Советский композитор · Москва · 1978.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ФЕДОР ИВАНОВИЧ БОРОЗДИН, профессор-хирург	*—бас*
БОРИС, его сын	*—баритон*
ВАРВАРА КАПИТОНОВНА, мать Бороздина	*—меццо-сопрано*
МАРК, племянник Бороздина, пианист	*—тенор*
ВЕРОНИКА, невеста Бориса	*—лирико-драматическое сопрано*
ВОЛОДЯ, солдат	*—тенор*
КУЗЬМИН, сослуживец Бориса	*—бас*
АНТОНИНА НИКОЛАЕВНА МОНАСТЫРСКАЯ	*—сопрано*
ВАРЯ, ее домработница	*—меццо-сопрано*
МИША, студент	*—тенор*
ТАНЯ, его невеста, студентка	*—сопрано*
ЧЕРНОВ, администратор филармонии	*—бас*
НЮРКА, хлеборезка	*—меццо-сопрано*
ПЕТЬКА, ее кавалер	*—солист балета*

LIBRARY
AUG 30 1978
UNIVERSITY OF TOR

M
1503
N447L4
1978

Н $\frac{90305-029}{082(02)-78}$ 8—77

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

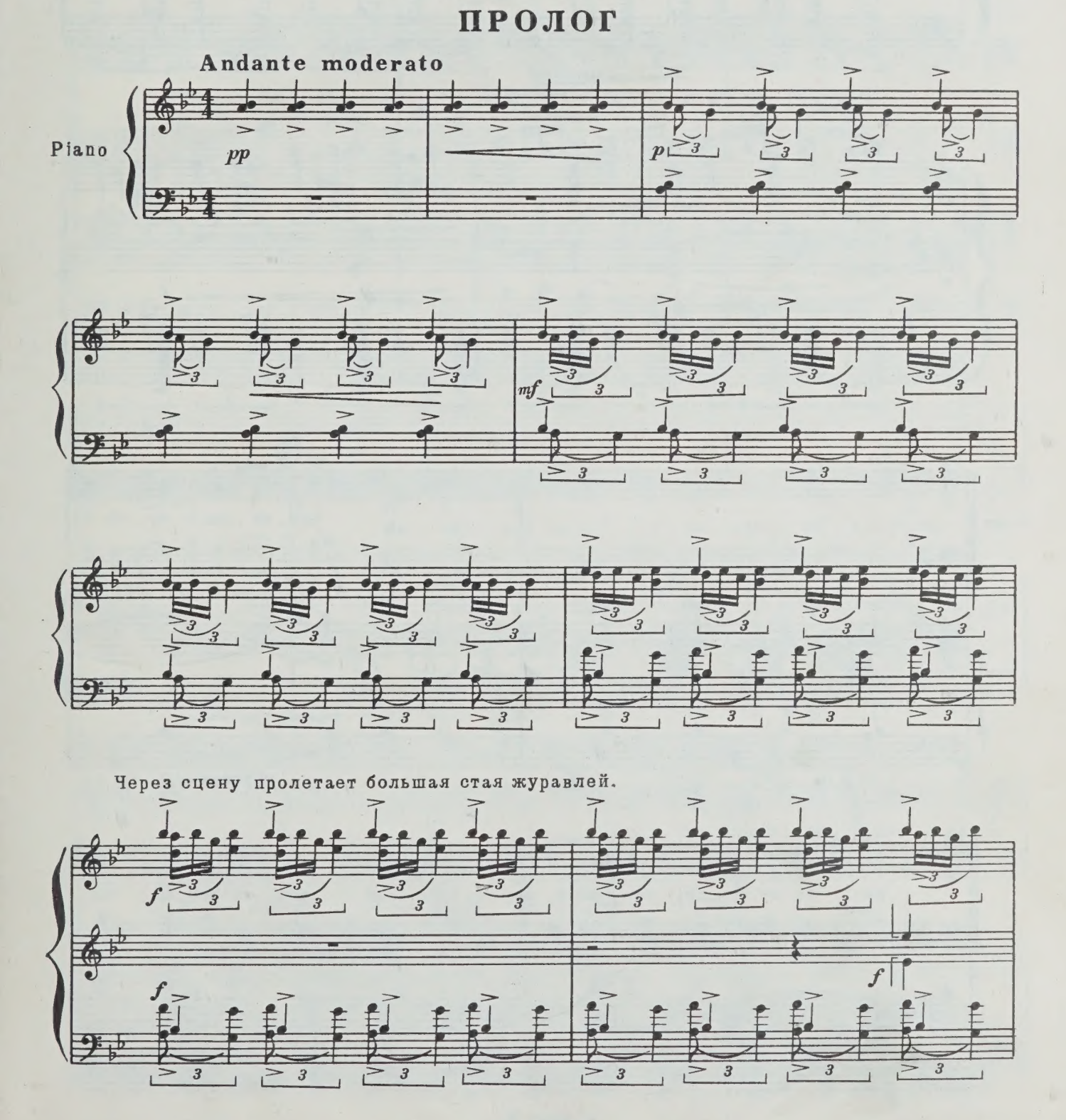
ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

А. НЕСТЕРОВ

„Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых непришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...“

Расул Гамзатов

Первая часть
ПРОЛОГ



1

8

ff

ff

p

f

f

Coro

S.

A.

T.

B.

mf

2

Зло_ве_щи_е ту_чи все

mf

2

f

mf

p

не_бо по_кры_ли, во мгле не_про_гляд_ной не вид_но зем_ли. Но

pp

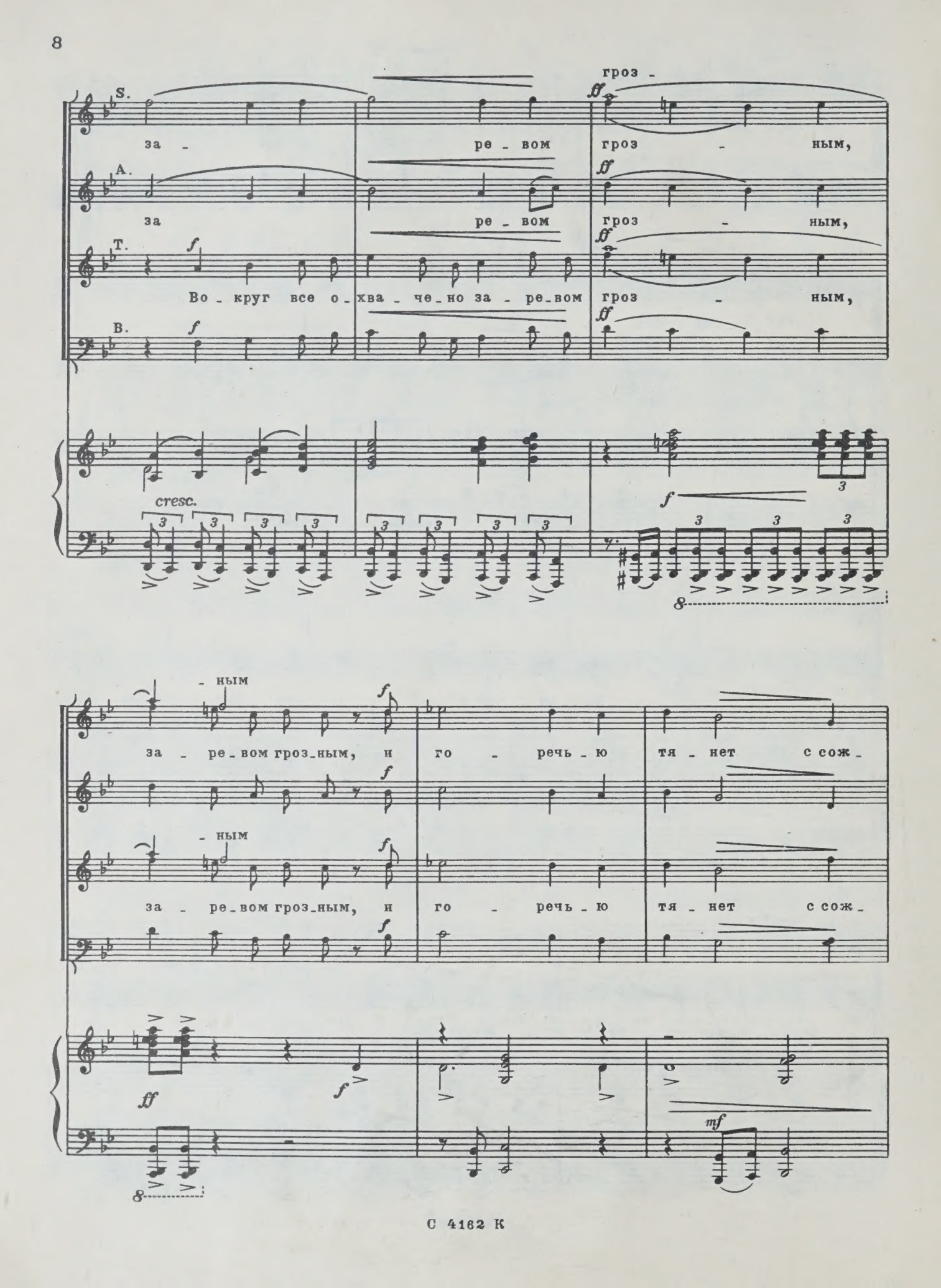
ма - шут без у - ста_ли силь_ны_е кры_лья-к ро - ди - мо_му до - му ле_

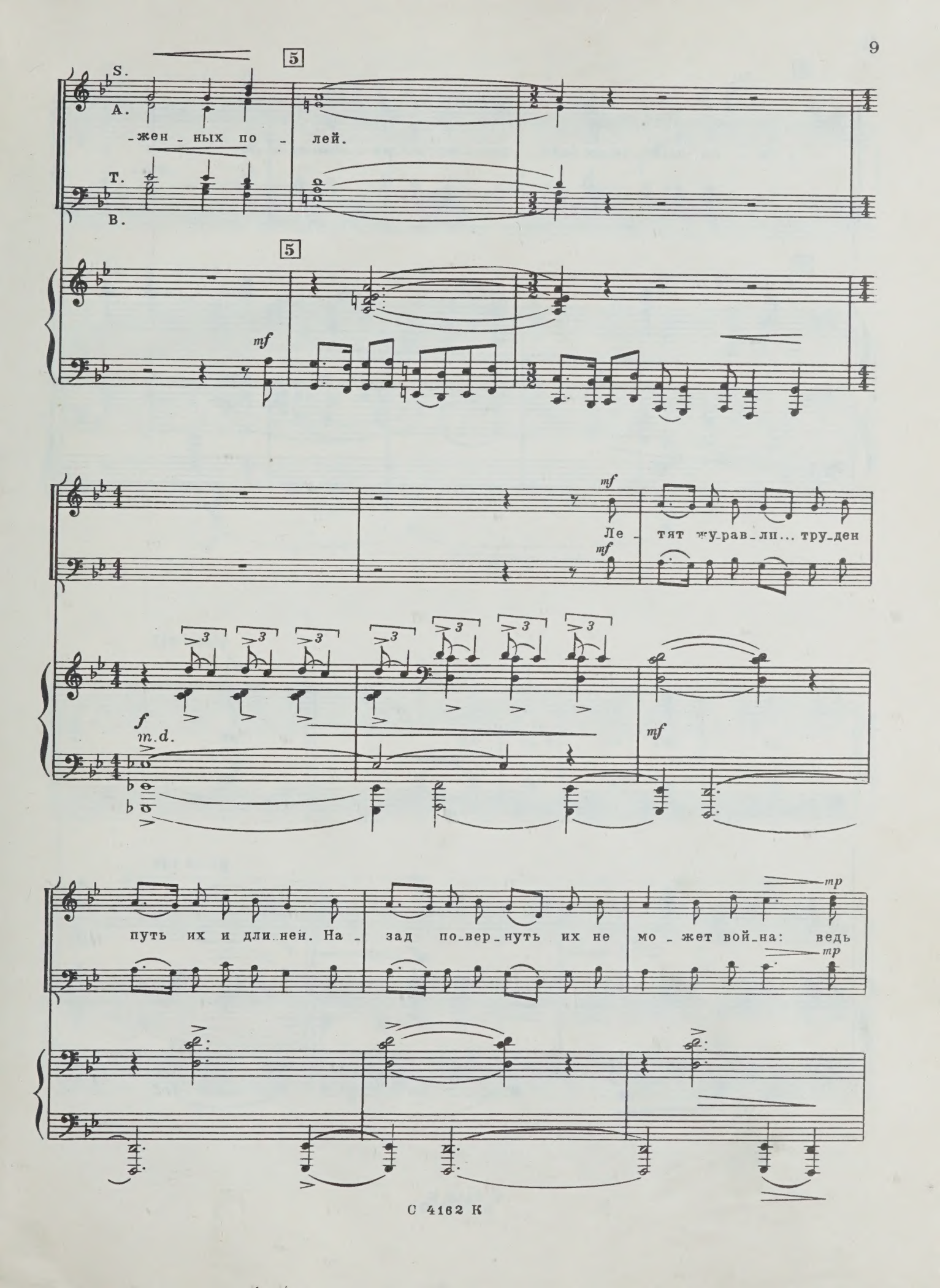
-тят жу - рав - ли.

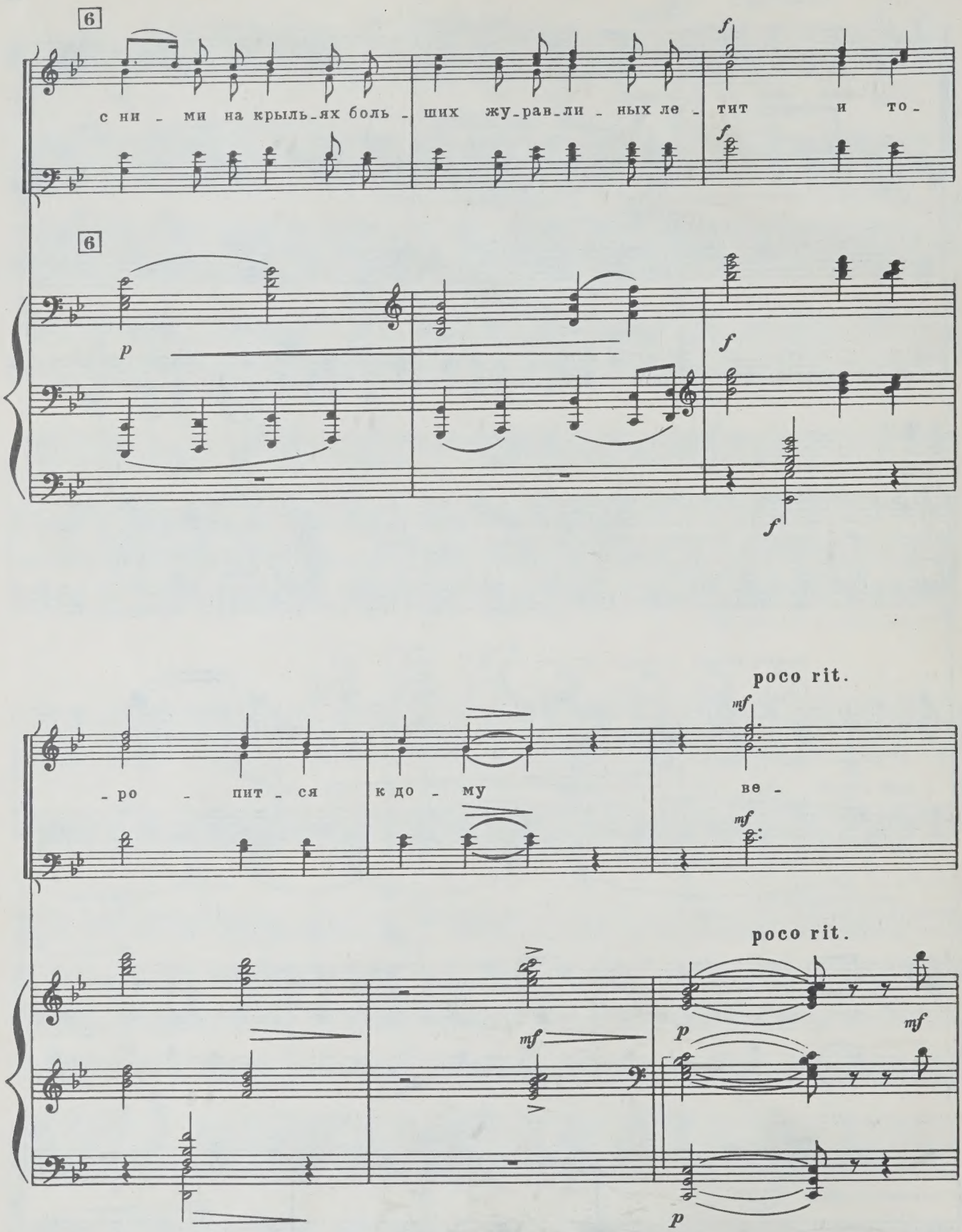
Во - ен - ной гро_зой о - па - лен - ны_е гне_зда сто_

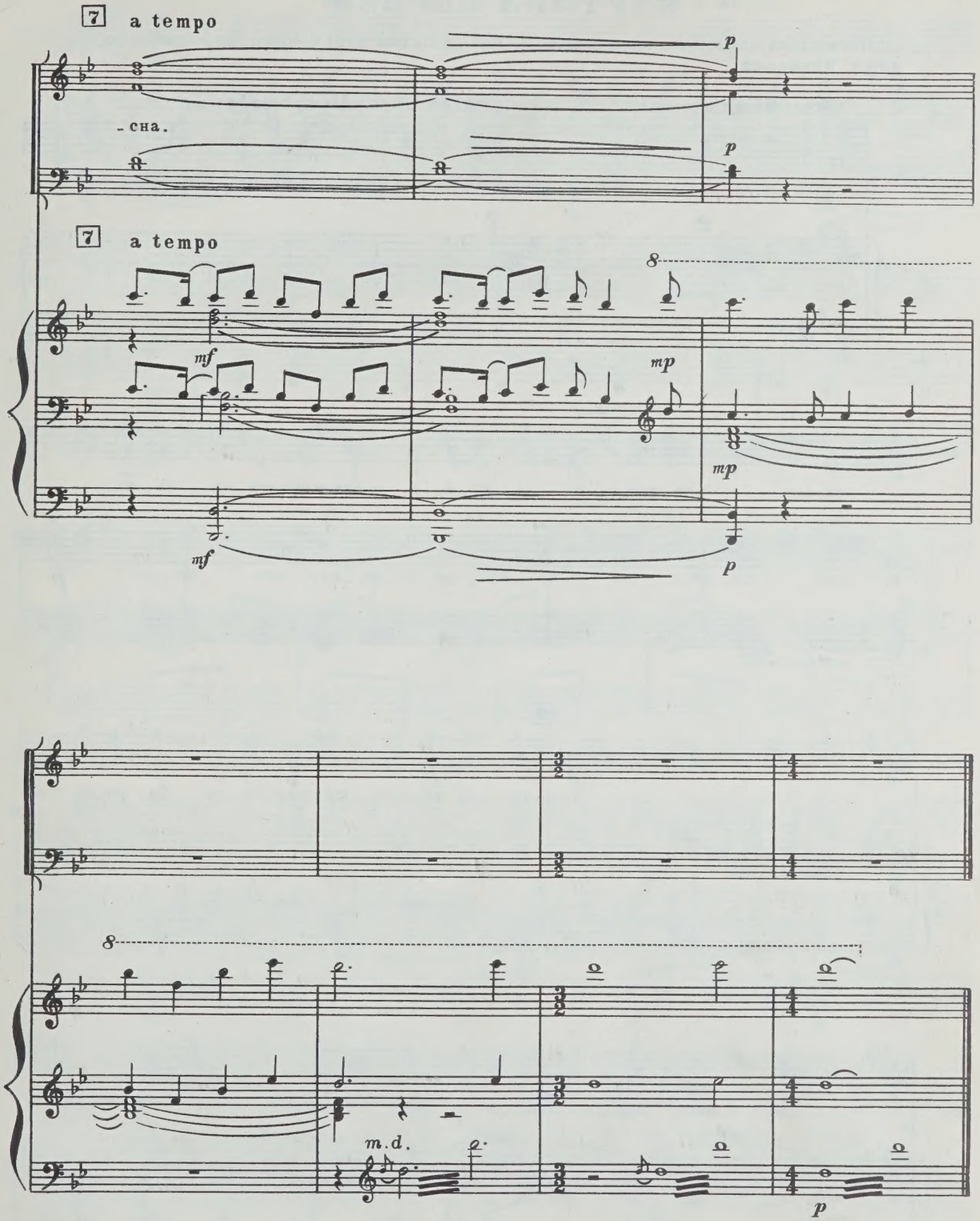
-ской и тре_во - го_ю ждут жу_рав_лей.

Во - круг все о_хва - че_но


S.
за - ре - вом гроз - ным,
гроз -
A.
за ре - вом гроз - ным,
T.
Во - круг все о - хва - че - но за - ре - вом гроз - ным,
B.
cresc.
- ным
за - ре - вом гроз - ным, и го - речь - ю тя - нет с сож -
- ным
за - ре - вом гроз - ным, и го - речь - ю тя - нет с сож -

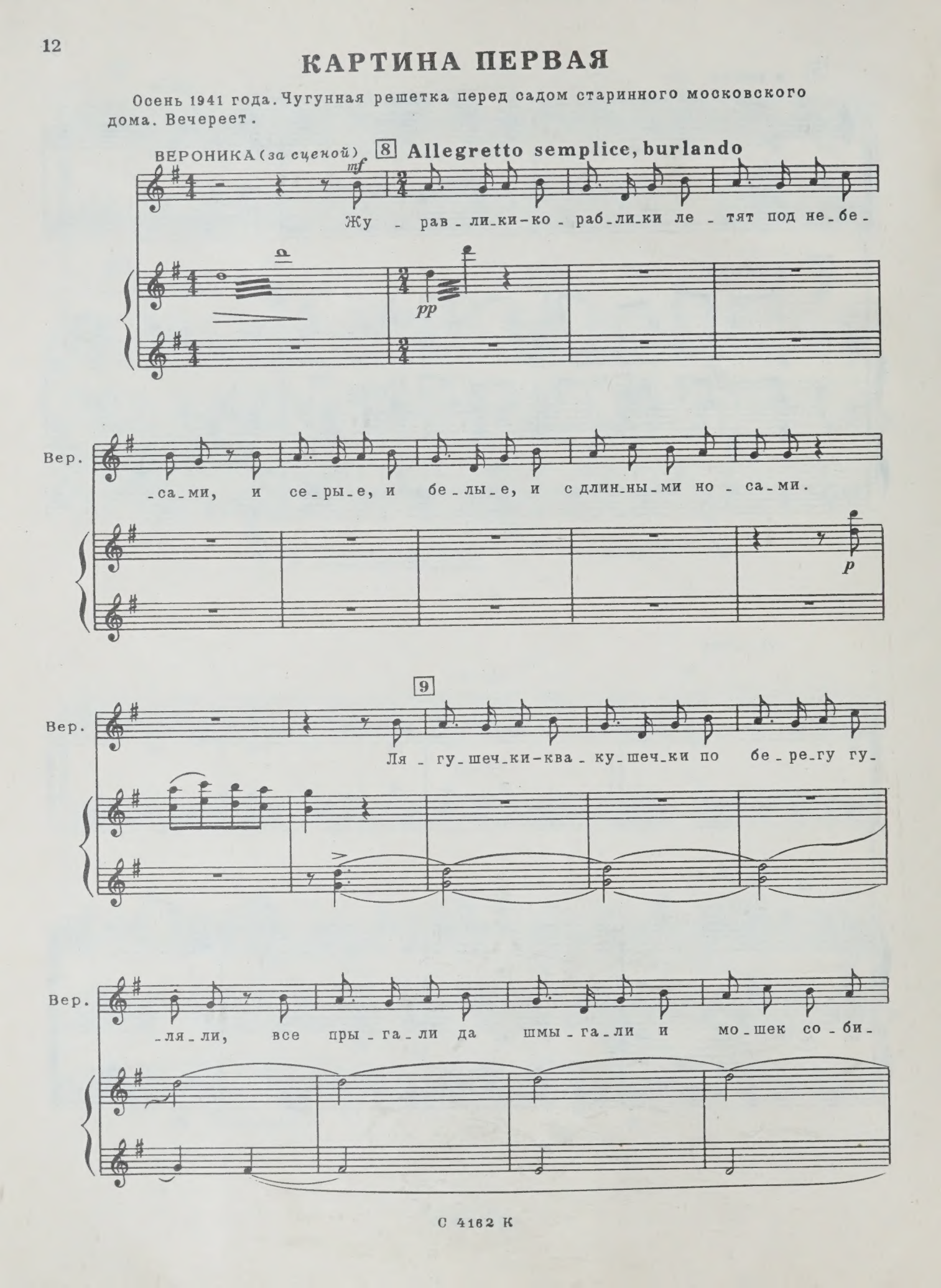

S.
A.
Т.
В.
5
-жен - ных по - лей.
mf
Ле - тят жу-рав-ли... тру-ден
f
m.d.
путь их и дли-ней. На - зад по-вер-нуть их не мо - жет вой-на: ведь
mp


6
с ни - ми на крыль-ях боль - ших жу-рав-ли - ных ле - тит и то -
f
6
p
f
f
poco rit.
mf
- ро - пит - ся к до - му ве -
mf
poco rit.
mf
p
mf
p


7 a tempo
p
-сна.
p
7 a tempo
8
mf
mp
mp
mf
p
8
m.d.
p

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Осень 1941 года. Чугунная решетка перед садом старинного московского дома. Вечереет.



Взявшись за руки, входят Вероника и Борис.

Вер.

-ра-ли.

mf

10

Вер.

Жу - рав - ли-ки - ко - раб - ли-ки ля - гу - шек у - ви-

mp

Вер.

-да-ли, спу - сти - ли-ся, са - ди - ли-ся и ты-щи их по - жра-ли.

11

Вер.

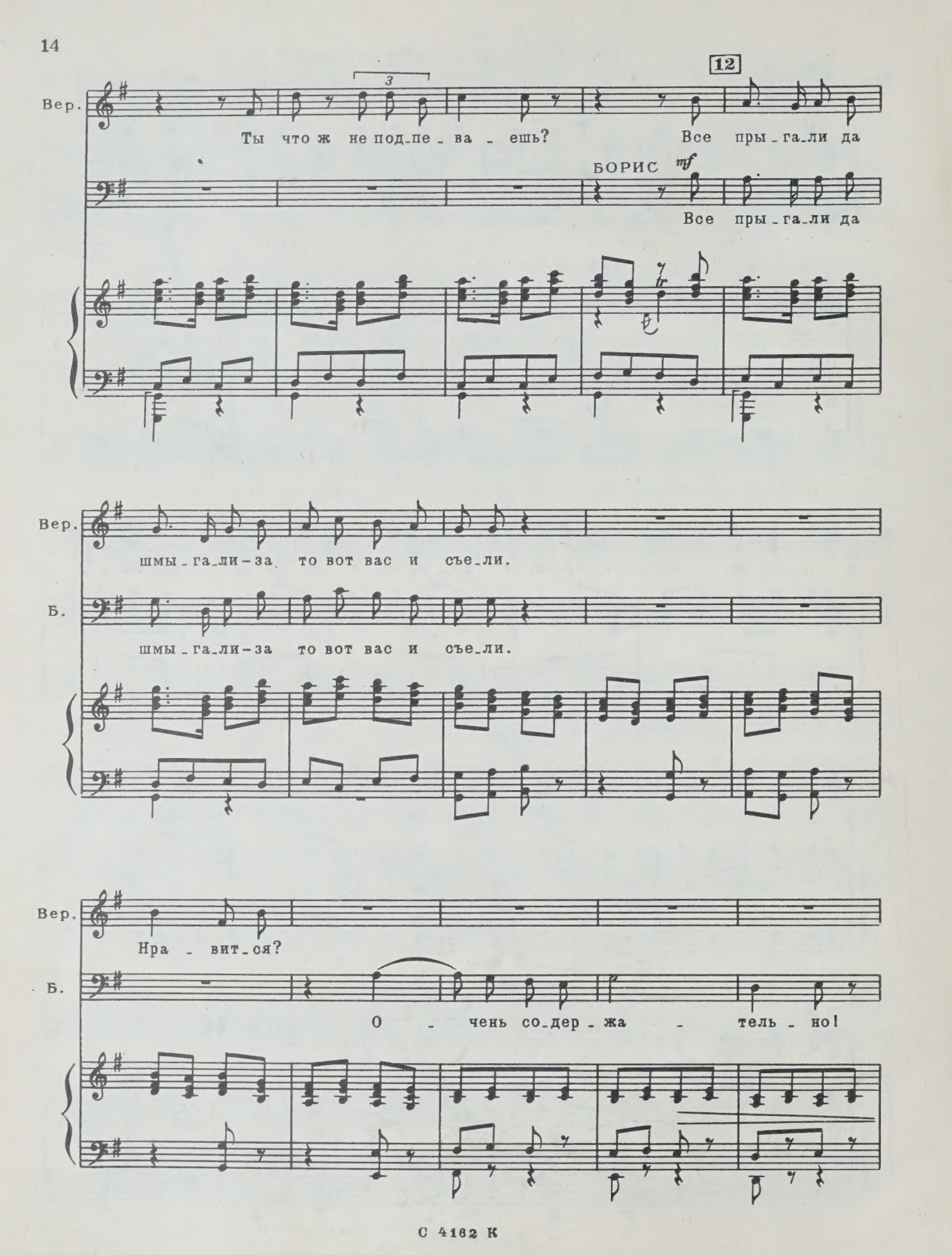
Ля - гу - шеч-ки-ква - ку - шеч-ки, что ж вверх не по-смо-

Вер.

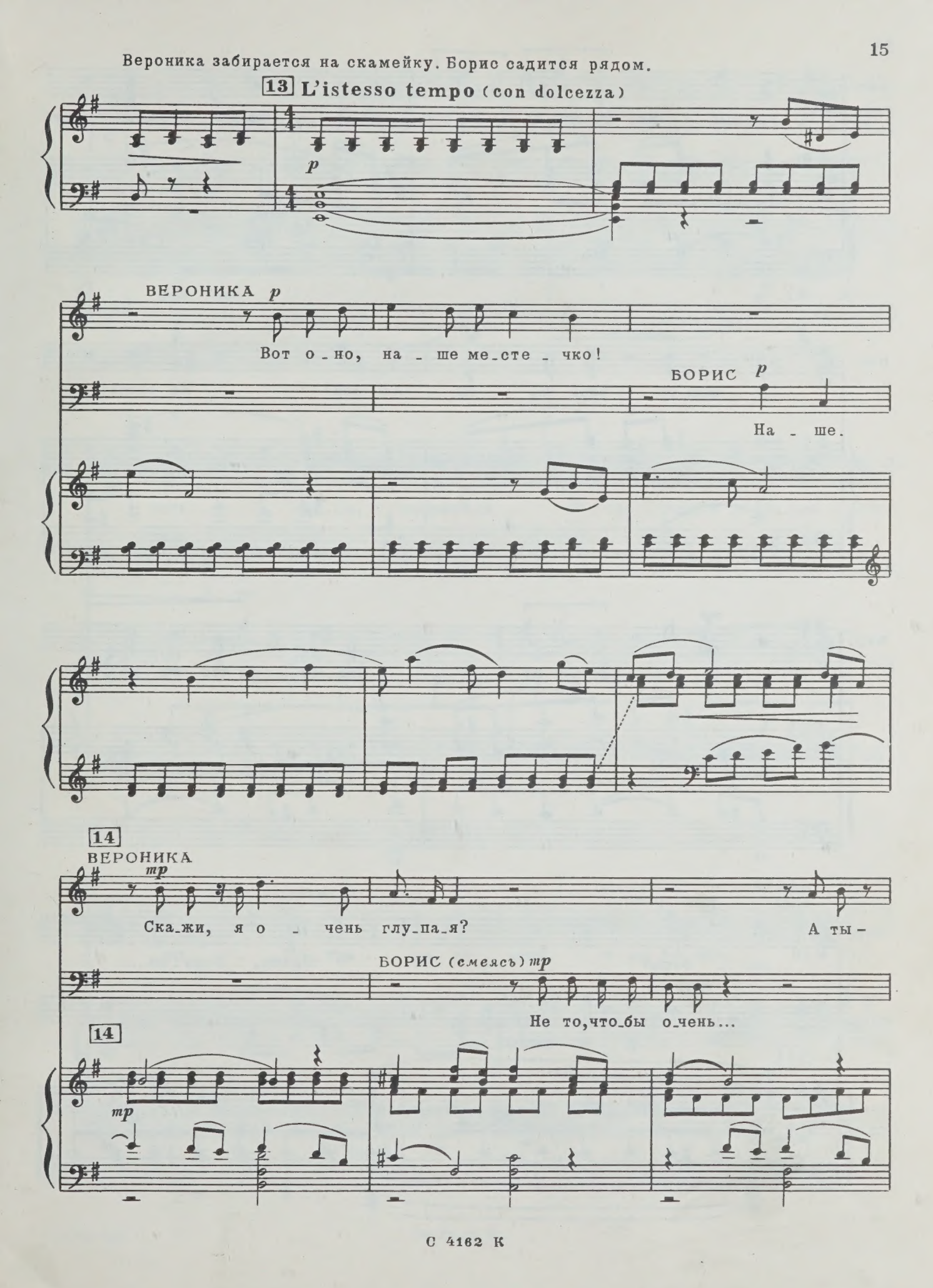
-тре-ли? Все пры - га-ли да шмы-га-ли-за то вот вас и съе-ли!

tr

mf


12
Вер.
Ты что ж не под-пе-ва-ешь?
Все пры-га-ли да
БОРИС
mf
Все пры-га-ли да
Вер.
шмы-га-ли-за то вот вас и съе-ли.
Б.
шмы-га-ли-за то вот вас и съе-ли.
Вер.
Нра-вит-ся?
Б.
О-чень со-дер-жа-тель-но!

Вероника забирается на скамейку. Борис садится рядом.



Вер.

ум_ный. Все кни_жки на све_те про_чел, ра_бо_та_ешь,

Вер.

mf

у_чишь_ся. Борь_ка, ты ге_ний! Не спорь!

Вер.

mp

А я – ду_роч_ка. Ска_жи, за что ты ме_ня

15

Вер.

лю_бишь? Врешь, Борь_ка...

БОРИС

А я не люб_лю.

15

mf *mp*

Вер.

Но я ду - ра - ду - ра, а и у ме - ня за - мы - слы

Вер.

есть... Да, да, не смей - ся. И зна - ешь, я не бо - юсь вой -

БОРИС

У - гу...

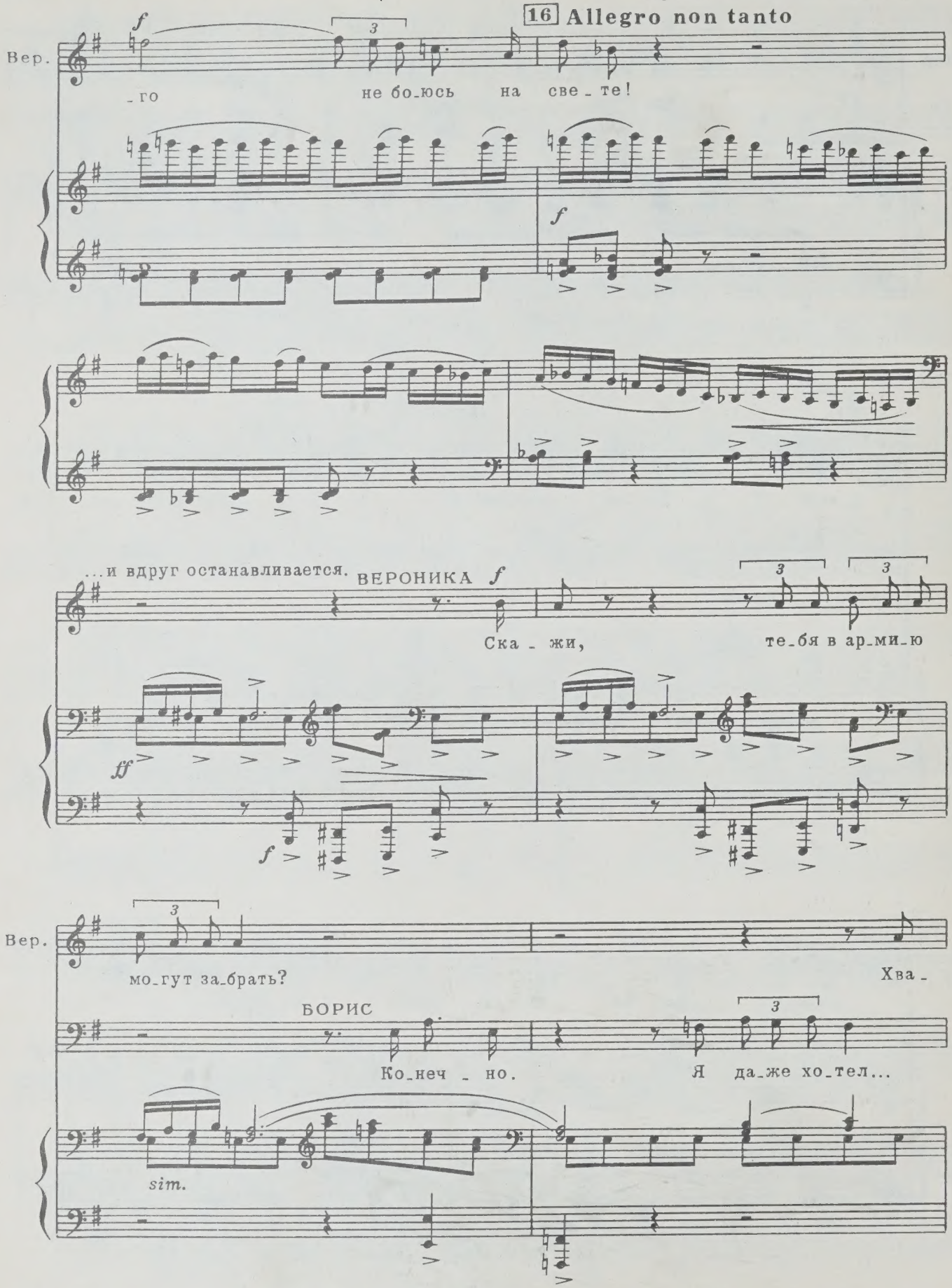
Вер.

cresc. accel.

- ны. Ко - гда ты со мной, я не бо - юсь, ни - че -

cresc.

Вероника вскакивает, кружится...



Вер. -стун ты, Борь-ка. Ведь зна-ешь, что не возь-мут... Мол-

Б. По-че-му?

Вер. -чи! Ты на во-ен-ном за-во-де, те-бя о-чень

17 Poco più

Вер. це-нят там. Не смей ме-ня на-зы-вать, "Ве-ро-ни-ка".

БОРИС

Ве-ро-ни-ка...

17 Poco più

cresc.

Вероника вскакивает на скамейку.

Вер. (грозно) Кто я?

С 4162 К

Вер.

rit. mf

То-то...

БОРИС

Бел_ка ты, Бел_ка!

rit.

dim.

18 Allegro moderato

Вер.

p

А что ты мне по_

p

Вер.

_да_ ришь за_втра? Ну и не на_до. Толь_ко

БОРИС p

Э_то се_крет.

m.s. (m.s.) m.d. m.s.

Вер.

пусть твой „сек_рет" бу_дет на дол_гу_ю-дол_гу_ю па_мять.

Б.

Бел_ка,

Вер.

На сто лет.

rit. poco

Б.

Бел_ка! Как лю_блю я те_бя!

rit. poco

19 Andantino con affetto

Вер.

В э_тот

Б.

До_жи_вем до ста лет, бу_дем так же лю_бить.

19 Andantino con affetto

Arpa

Вер.

сад ста_нем вме_сте с то_бой при_хо_дить.

Б.

В э_тот сад ста_нем вме_сте с то_бой при_хо_дить. По ве_

mf

20

Вер.

Лю_бо_вать_ся кра_

Б.

_чер_ней Мо_скве ста_нем вме_сте бро_дить, лю_бо_вать_

20

mf *p*

Вер.

_са_ви_цей на_шей, Мо_сквой. И лю_

mf

Б.

_ся кра_са_ви_цей на_шей, Мо_сквой.

mf

Вер.

-бовь бу-дет веч - но жи - вой!

Б.

И лю-бовь бу - дет веч - но жи-

Вер.

Б.

-вой!

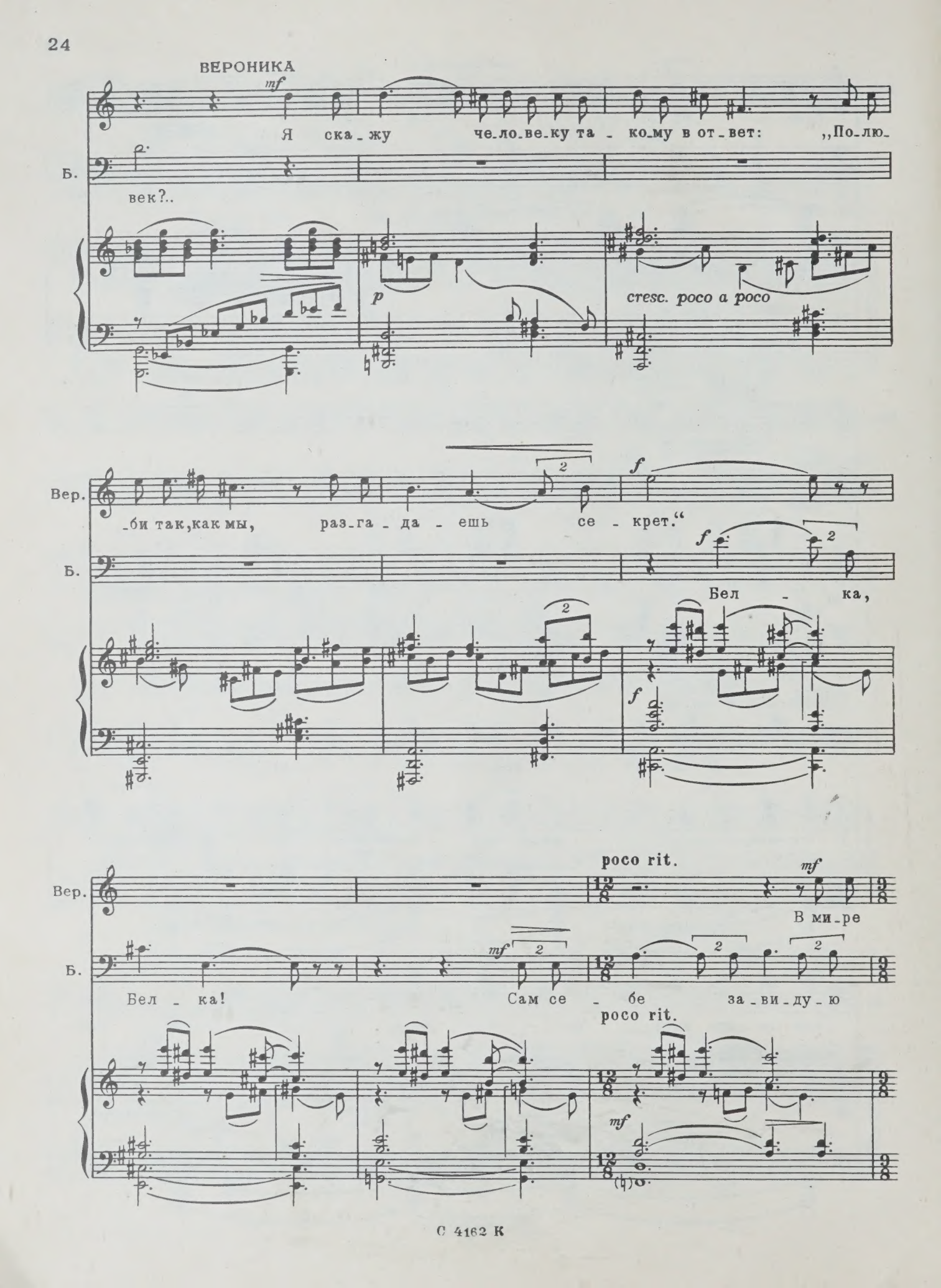
21 Poco più mosso

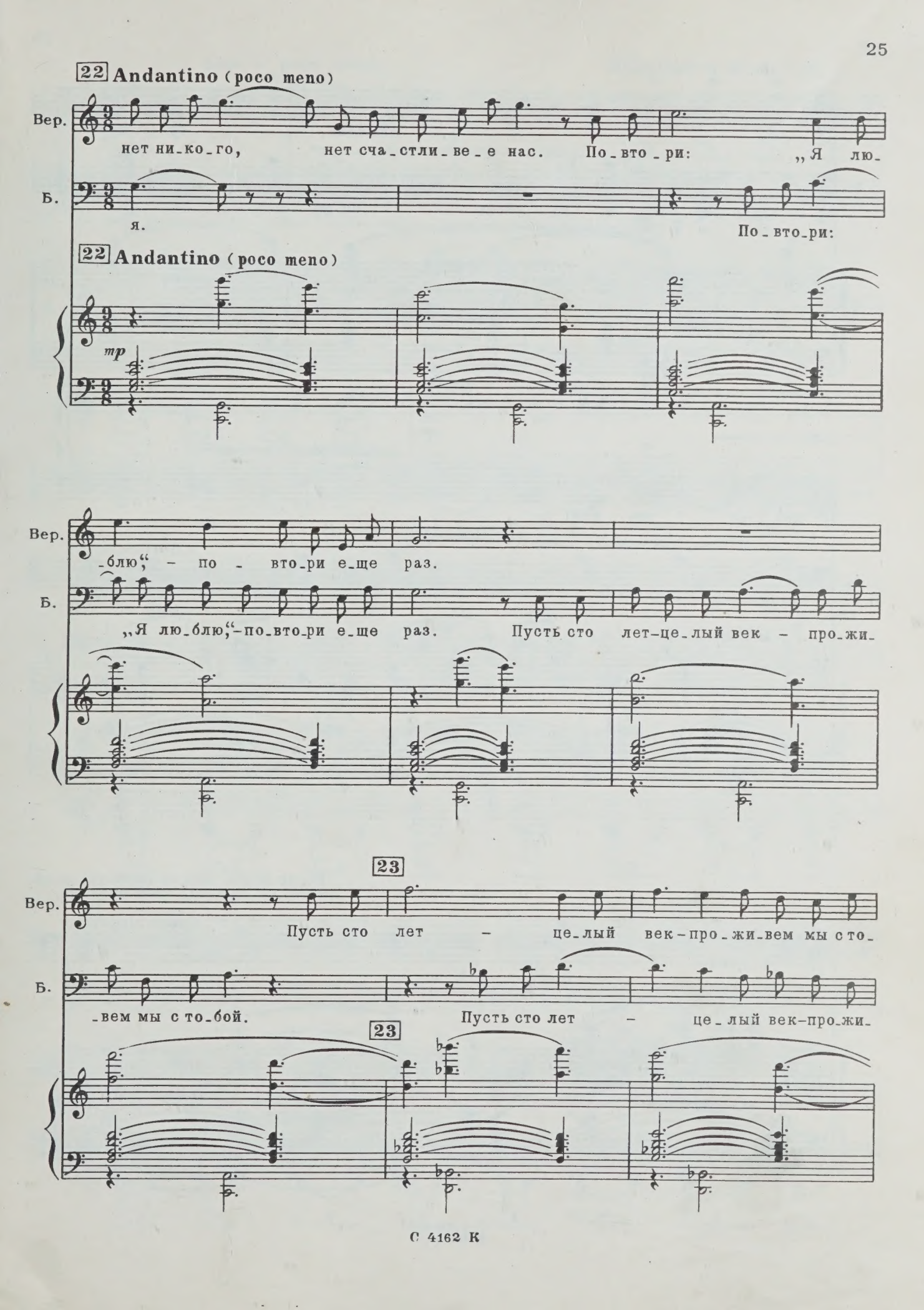
Б.

Е - сли спро-сит ка - кой - ни - будь нас че - ло - век, как смо-

Б.

-гли со - хра - нить мы лю - бовь це - лый


ВЕРОНИКА
mf
Я ска_жу че_ло_ве_ку та_ко_му в от_вет: „По_лю_
Б.
век?..
p
cresc. poco a poco
Вер.
_би так, как мы, раз_га_да_ешь се_крет."
f
Б.
Бел_ка,
f
Вер.
poco rit.
mf
В ми_ре
Б.
mf
Бел_ка! Сам се_бе за_ви_ду_ю
poco rit.
mf


22 Andantino (poco meno)
Вер.
нет ни_ко_го, нет сча_стли_ве_е нас. По_вто_ри: „Я лю_
Б.
я. По_вто_ри:
22 Andantino (poco meno)
mp
Вер.
_блю“ – по_вто_ри е_ще раз.
Б.
„Я лю_блю“–по_вто_ри е_ще раз. Пусть сто лет–це_лый век – про_жи_
23
Вер.
Пусть сто лет – це_лый век–про_жи_вем мы с то_
Б.
_вем мы с то_бой. Пусть сто лет – це_лый век–про_жи_
23

Вер. -бой, а лю-бовь бу дет

Б. -вем мы с то-бой, а лю-бовь бу-дет веч-но жи-

Вер. веч-но жи-вой!

Б. -вой!

Борис нежно целует Веронику, накидывает ей на плечи свой пиджак.

Вер. *p* По-це-луй ме-ня. poco rit. *dim.*

poco a poco accel.

24 Allegro moderato

pp

p

accel.

poco più mosso

Б.

mp

Гля-ди, жу-рав-ли ле-тят.

mp

ВЕРОНИКА

mp

Где? Не ви - жу.

mf

Не ви-жу,

Б.

mf

Вон там, смо-три.

mf

Вер.

где?

poco a poco rit.

Б.

До - ма за-

poco a poco rit.

f

mf

Вер. *mf* У - ле - те - ли... *mp* Да, у - же о - сень...

Б. - кры - ли.

mp

25 **Pochissimo più mosso**

Вер. Ну и пусть... Жу - рав - ли - ки - ко - раб - ли - ки ле - тят под не - бе -

mp

poco rit. **Allegro moderato**

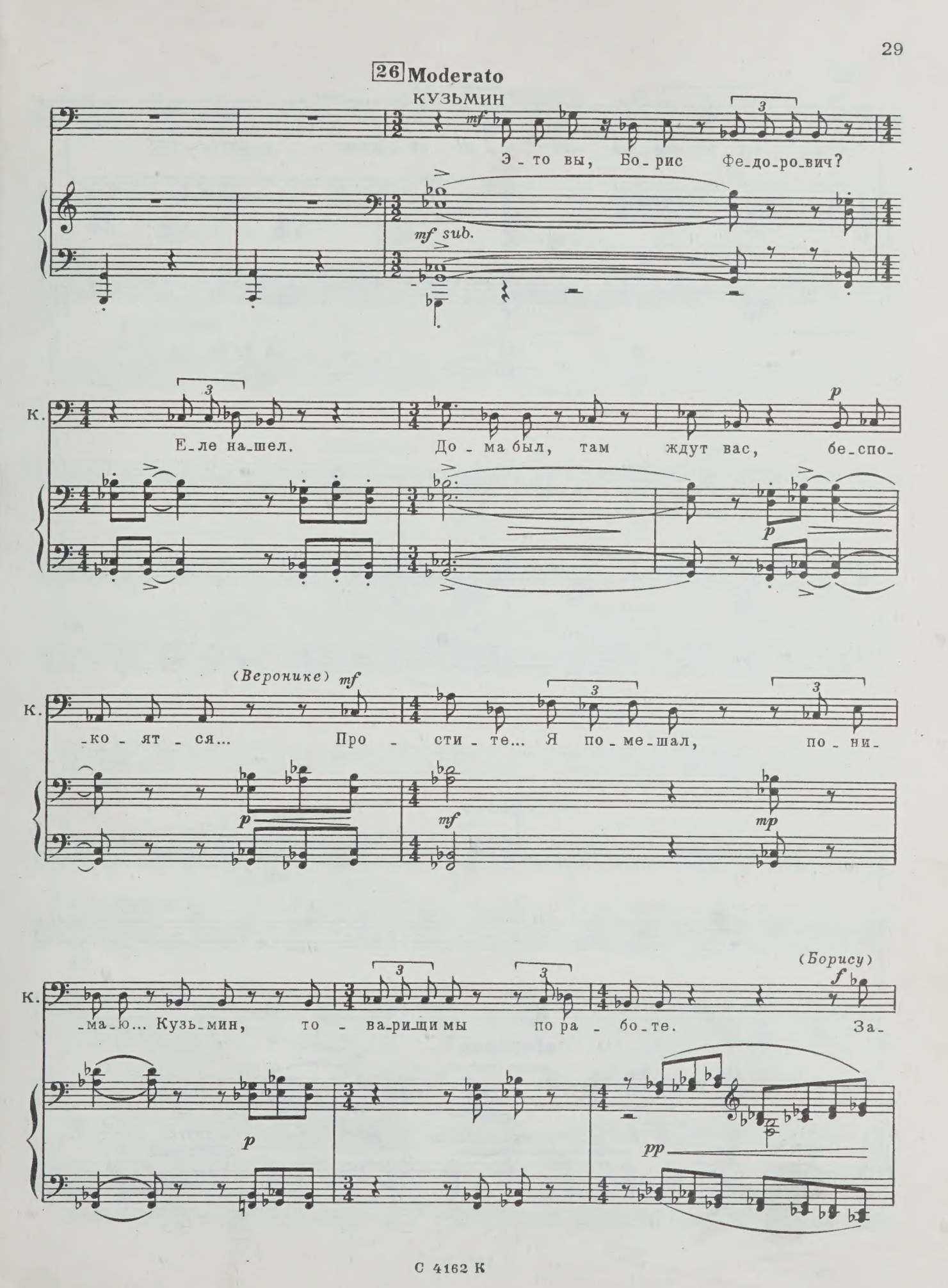
Вер. - са - ми... Нам и без них хо - ро - шо.

p *m.d.* *mf*

Вероника плотнее прижимаетя к Борису. Входит Кузьмин.

rit.

Вер. *pp*


26 Moderato
КУЗЬМИН
mf
Э - то вы, Бо - рис Фе - до - ро - вич?
mf sub.
К.
Е - ле на - шел.
До - ма был, там ждут вас, бе - спо -
p
(Веронике) mf
- ко - ят - ся...
Про - сти - те... Я по - ме - шал,
по - ни -
mf
mp
(Борису)
f
- ма - ю... Кузь - мин, то - ва - рищ мы по ра - бо - те.
За -
pp

27

К. -чем вы по-спе-ши-ли о-пе-ре-дить судь-бу?

mf

К. Вы от-ка-за-лись от бро-ни. Те-перь — я о-ста-юсь, а вы — и-

mf

Stringendo

ВЕРОНИКА

Ку-да?

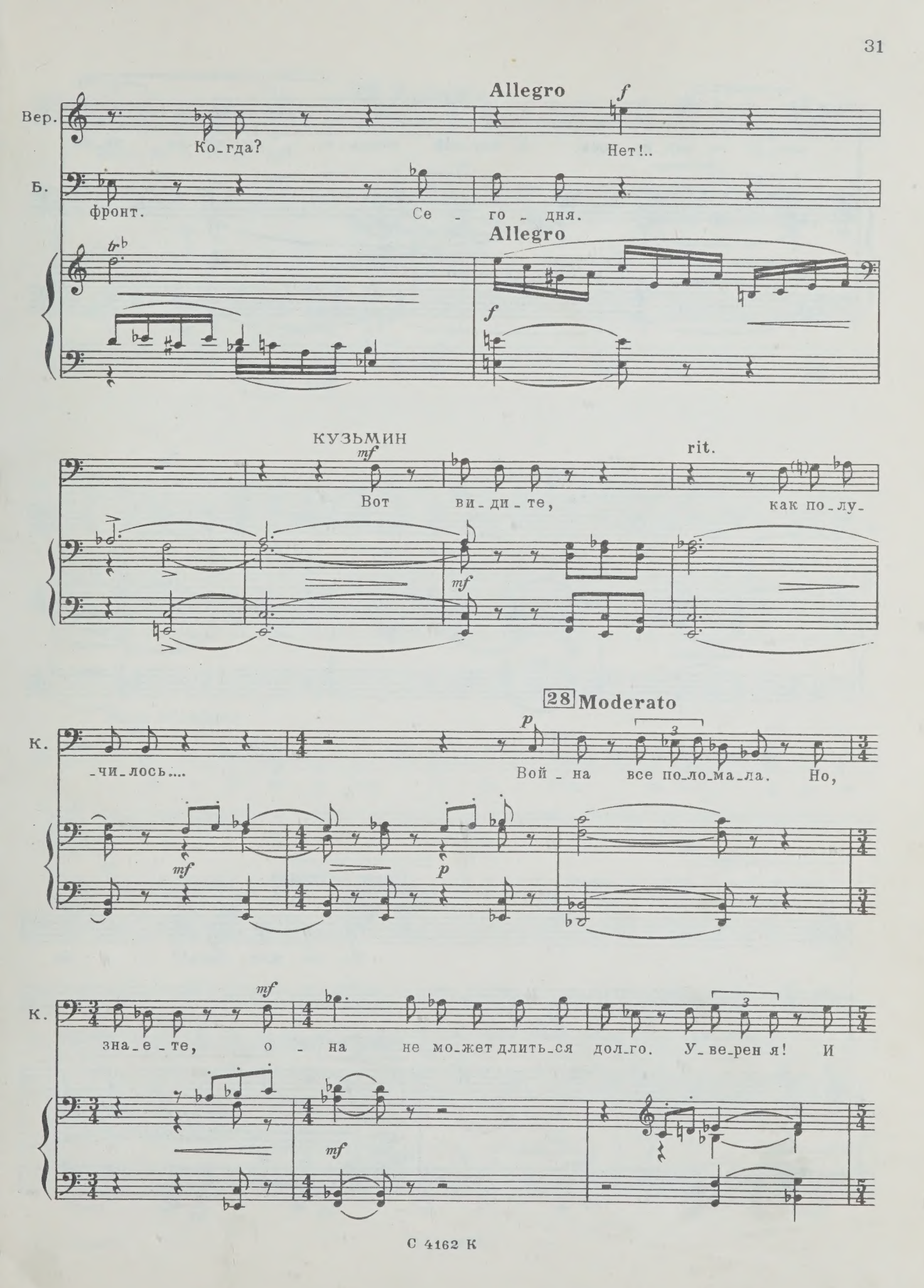
БОРИС *mf*

На

К. -де-те.

Stringendo

mp *p* *mf* *tr*


Allegro
Вер.
Ко_гда?
Нет!..
Б.
фронт.
Се - го - дня.
Allegro
КУЗЬМИН
Вот ви_ди_те,
rit.
как по_лу_
28 Moderato
К.
_чи_лось....
Вой_на все по_ло_ма_ла. Но,
К.
зна_е_те, о_на не мо_жет длить_ся дол_го. У_ве_рен я! И

К.

ско-ро вы вер-не-тесь. И мир-ной жизнь-ю мы сно-ва за-жи-

p

К.

risoluto

f *mf* *f*

-вем. Ко-неч-но, е-сли по-тре-бу-ет-ся, и

mf *mf*

Poco animato

ВЕРОНИКА

mf *f*

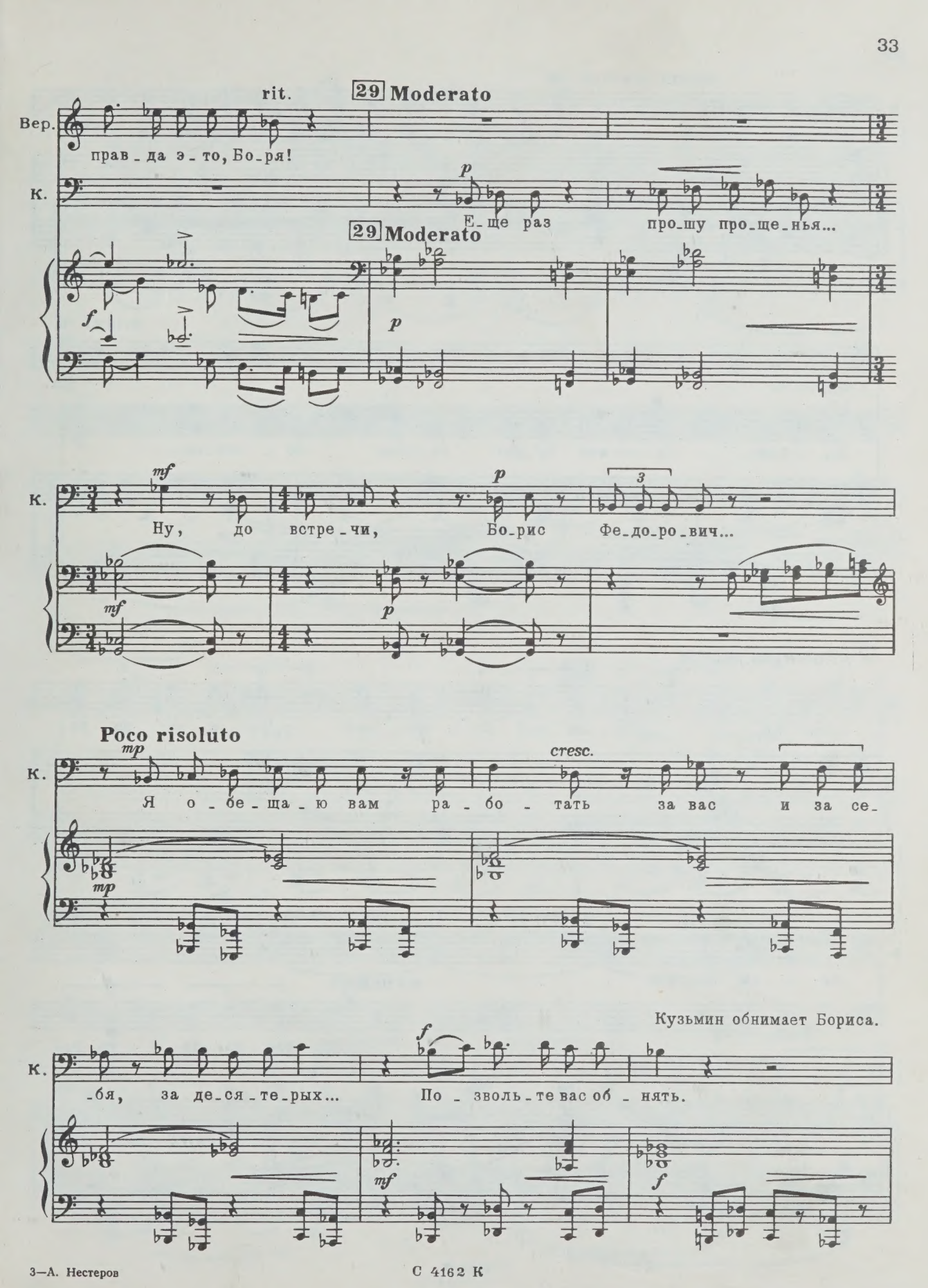
Не мо-жет быть!? Не

К.

я возь-му о-ру-жи-е!

f *mf*

Poco animato


rit.
29 Moderato
Вер.
прав_да э_то, Бо_ря!
К.
Е_ще раз
про_шу про_ще_нья...
29 Moderato
К.
Ну, до встре_чи, Бо_рис Фе_до_ро_вич...
Poco risoluto
К.
Я о_бе_ща_ю вам ра_бо_тать за вас и за се_
cresc.
Кузьмин обнимает Бориса.
К.
_бя, за де_ся_те_рых... По_зволь_те вас об_нять.

К. *mp*

И пусть с ва_ми ни_че_го не слу_чит_ся, по_

mp

БОРИС *mf*

До

К. *p*

_жа_луй_ста... а то мне бу_дет со_всем не_ лов_ко...

p *pp*

30 Poco più mosso

Б.

встре_чи, Ва_ле_рий Пе_тро_вич! Мы е_ще по ра_

mf

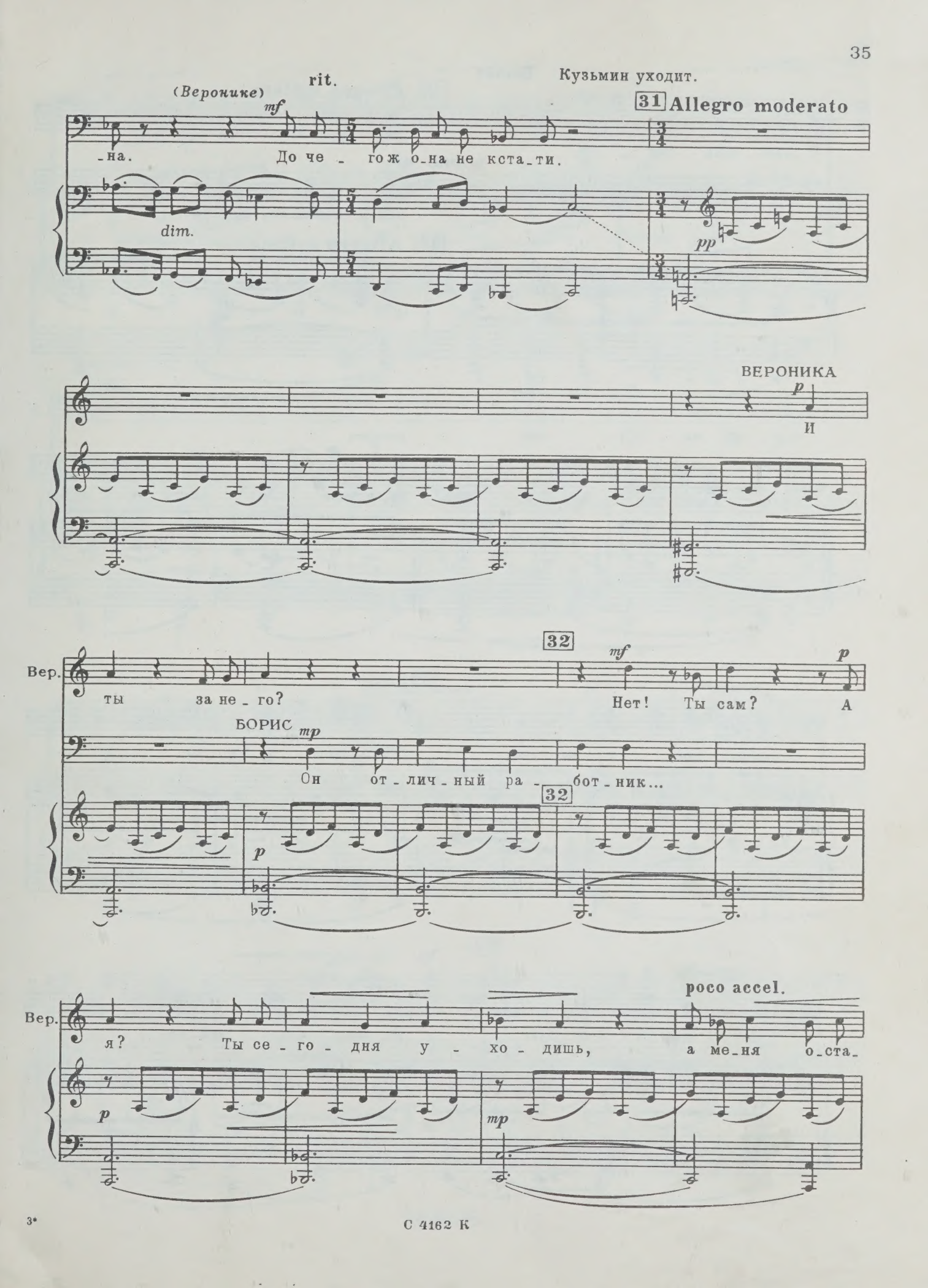
Б.

_бо_та_ем вме_сте.

КУЗЬМИН *f*

Будь про_кля_та э_та вой_

mf *f*


(Веронике)
rit.
Кузьмин уходит.
31 Allegro moderato
mf
-на.
До че - го ж о-на не кста-ти.
dim.
pp
ВЕРОНИКА
p
И
Вер.
ты за не - го?
32
mf
Нет! Ты сам?
p
А
БОРИС
mp
Он от - лич - ный ра - бот - ник...
32
p
Вер.
я?
Ты се - го - дня у - хо - дишь,
poco accel.
а ме-ня о-ста-
p
mp

С 4162 К

Плачет.

33 Allegro agitato

Вер. -вля - ешь од - ну.

БОРИС

Бел - ка, пой ми, род на - я.

33 Allegro agitato

Б. Бел - ка, ну что ты пла - чешь? Да, тя жело те бе, зна - ю, но

34

Б. как же я мог и - на - че. Здесь хо ро шо, ти ши - на.

Б. Здесь мы вдво ем с то - бой... Но ведь при шла вой - на,

Б.

но ведь гро_хо - чет бой.

mf *cresc.*

35

f

Б.

Зна - чит вре - мя при - шло

f *m.d.*

Б.

мне ид_ти во - е - вать. Всем сей_час тя_же_ло: ра_

p

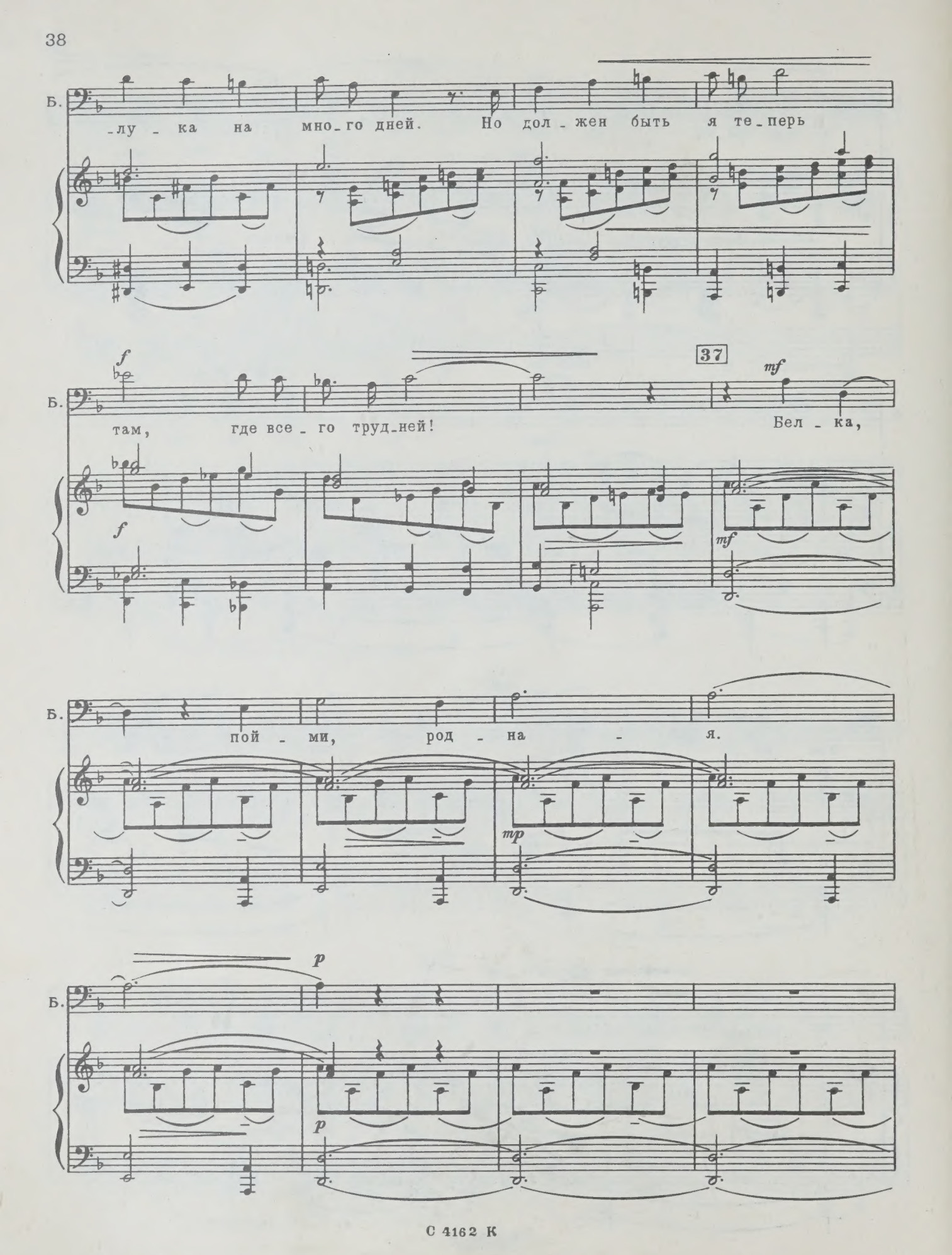
36

mf

Б.

_бо - тать, у_чить_ся, ждать. И мне тя_же_ла, по_верь, раз_

mf


Б.
-лу - ка на мно-го дней. Но дол-жен быть я те-перь
Б.
f
там, где все-го труд-ней!
37
mf
Бел - ка,
f
mf
Б.
пой - ми, род - на - я.
mp
Б.
p
p

ВЕРОНИКА (*плача*)

p

Ко - неч - но... Но как же ты

p

Вер.

мог ни - че - го не ска - зать мне?

38 Listesso tempo

БОРИС

За - втра твой

38 Listesso tempo

mf

m.s.

Б.

день, и я не хо - тел...

m.d.

(*marc. sim.*)

ВЕРОНИКА

Я про - во - жу те - бя.

Б.

Не на - до, Бел - ка.

m.s.

m.d.

Б. Нас от-пра-вят но - чью, а но-чью по Мо-

m.s. *cresc.* *m.d.*

accel.

Б. -скве хо-дить за-пре-ще-но.

m.s.

39 **Allegro con moto**

ВЕРОНИКА (*бросаясь Борису на шею*)

f Бо - ря,

f

Вер. Бо - рень-ка! Я не хо-чу! Я не

Вер. дам, что-бы о-ни те-бя у-би - ли!

ff

БОРИС *f* Ну, что с то-бой?

ff *m.d.*

Вер. *mf* 3

Бо_рень_ка мой!

Б. *mf*

Бел - ка! У_спо_кой - ся.

mf

poco a poco rit.

Б.

Со мной ни_че - го не слу_чит - ся,

Б. *p*

я зна - ю. А по_том мы бу_дем

Б. *mp* 40 *mf*

вме_сте жить дол - го - дол - го.

p *pp*

Andantino

Б. *mf* До_жи_вем до ста лет, бу_дем

mf

ВЕРОНИКА *p*

(Закр. ртом)

Б. так же лю_бить. *mp* В э_тот сад

p

Вер.

Б. ста_нем вме_сте с то_бой при_хо_дить. *mf* По ве_

Вер. *mf*

(Закр. ртом)

Б. _чер_ней Мо_скве ста_нем вме_сте бро_дить,

mf

41

Вер.

Б.

лю_бо_вать _ ся кра_са_ви_цей

Вер.

mp

Б.

на_шей Мо_сквой. И лю_бовь бу_дет

mp

Ворис нежно целует Веронику.

Вер.

p

mp

И

Б.

веч_но жи_вой!

mf

dim.

42 Andante moderato

Вер.

rit.

-ди... Я хо-чу по-быть од-на...

p

Борис уходит. Вероника стоит прислонившись к решетке.

rit.

Вер.

p

И-ди...

pp

ff

43 Andante assai

Вер.

p

Жу-рав-ли-ки-ко-раб-ли-ки ле-

mf

p pp

Вер.

-тят под не-бе-са-ми... 8

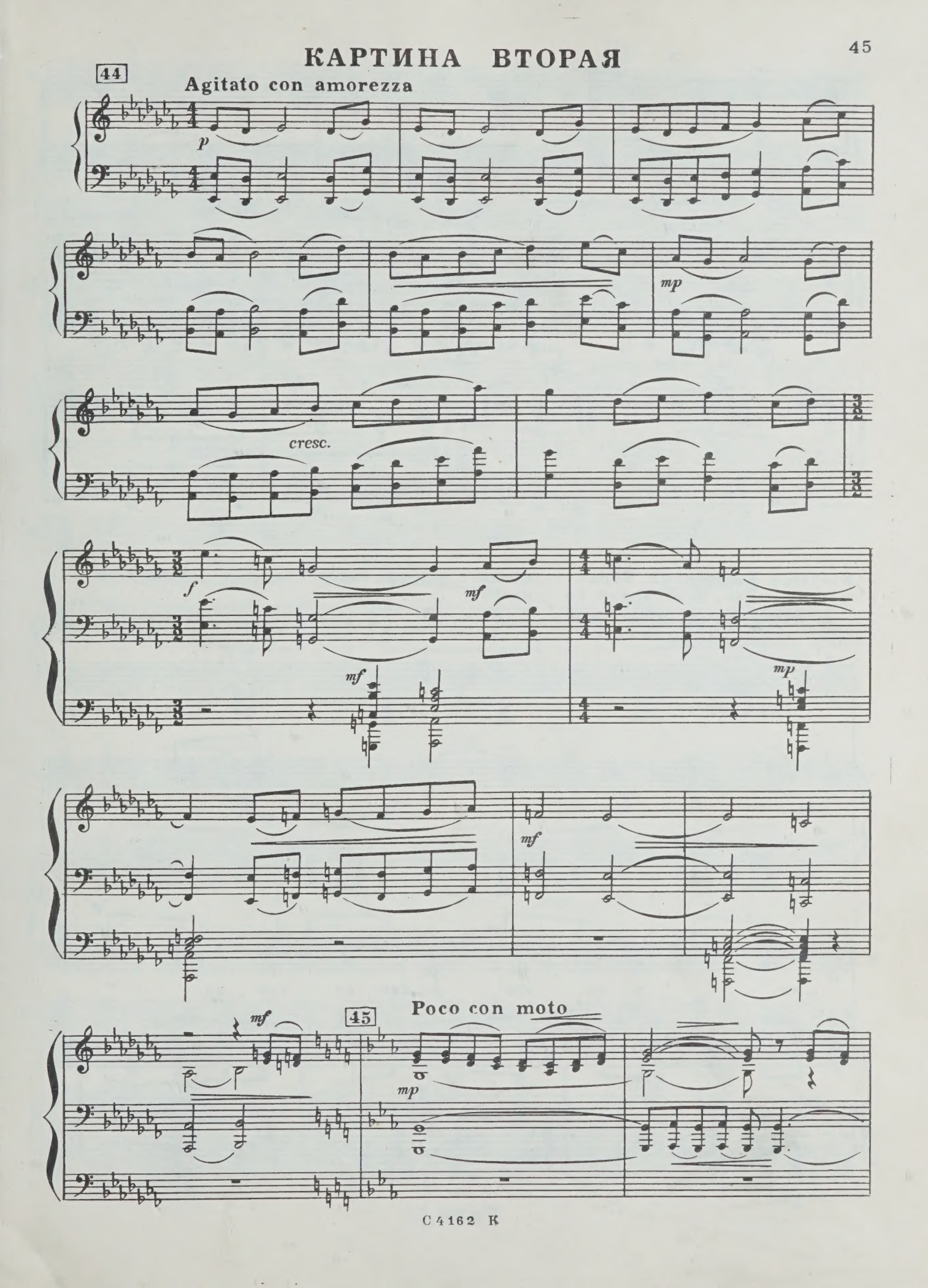
ff

8

sfp

ff

КАРТИНА ВТОРАЯ



poco a poco accel.

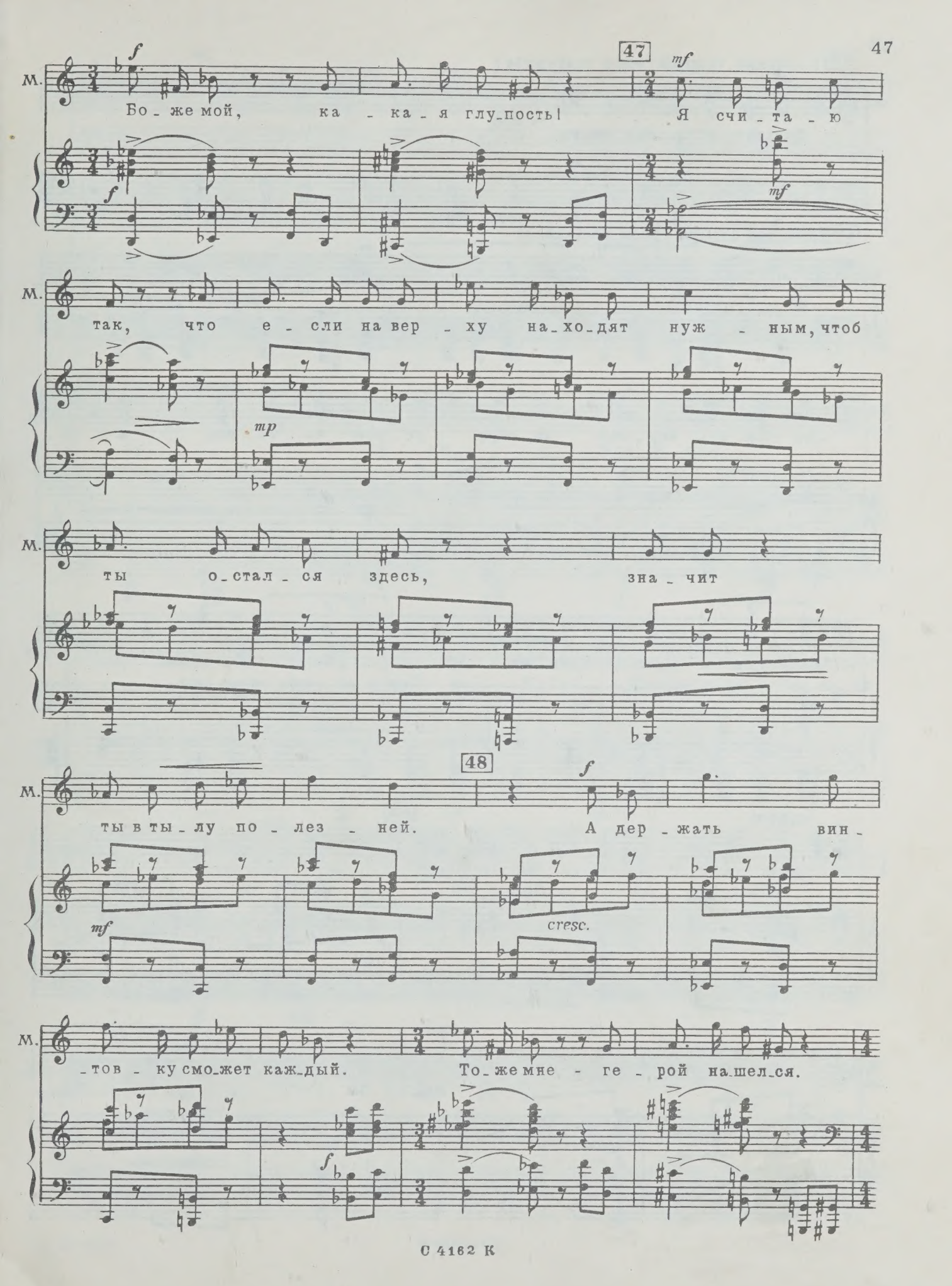
Квартира Бороздиных. Борис складывает чертеж, Федор Иванович расставляет посуду на столе, Марк ходит по комнате.

Allegro con agitazione

46 МАРК (*возбужденно*)

Глу_по э_то, о_чень глу_по! У те_бя бы_ла бро_

М. _ня, э_то все от_лич_но зна_ли.


47
М.
Бо_же мой, ка_ка_я глу_пость! Я счи_та_ю
так, что е_сли на вер_ху на_хо_дят нуж_ным, чтоб
ты о_стал_ся здесь, зна_чит
48
ты в ты_лу по_лез_ней. А дер_жать вин_
_тов_ку смо_жет каж_дый. То_же мне_ге_рой на_шел_ся.
cresc.

49 L'istesso tempo (poco sostenuto)

М. Дет_ска_я ро_ман_ти_ка...

БОРИС По_слу_шай, взрос_лый, муд_рый брат. От_не_

49 L'istesso tempo (poco sostenuto)

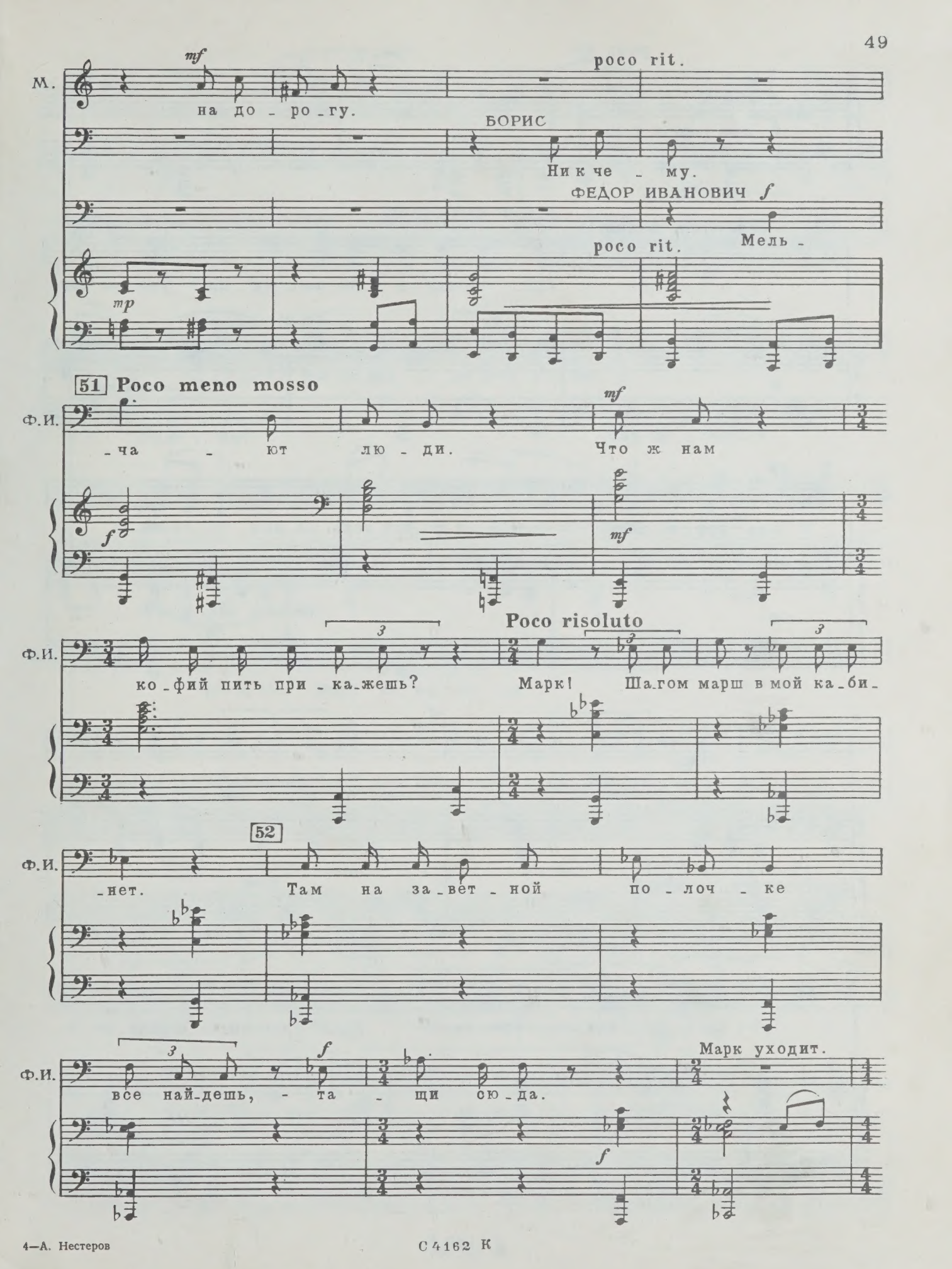
Б. _си_ка сей чер_теж за_втра ут_ром на за_вод и от_

Б. _дай там е_го Кузь_ми_ну. Не за_бу_дешь?

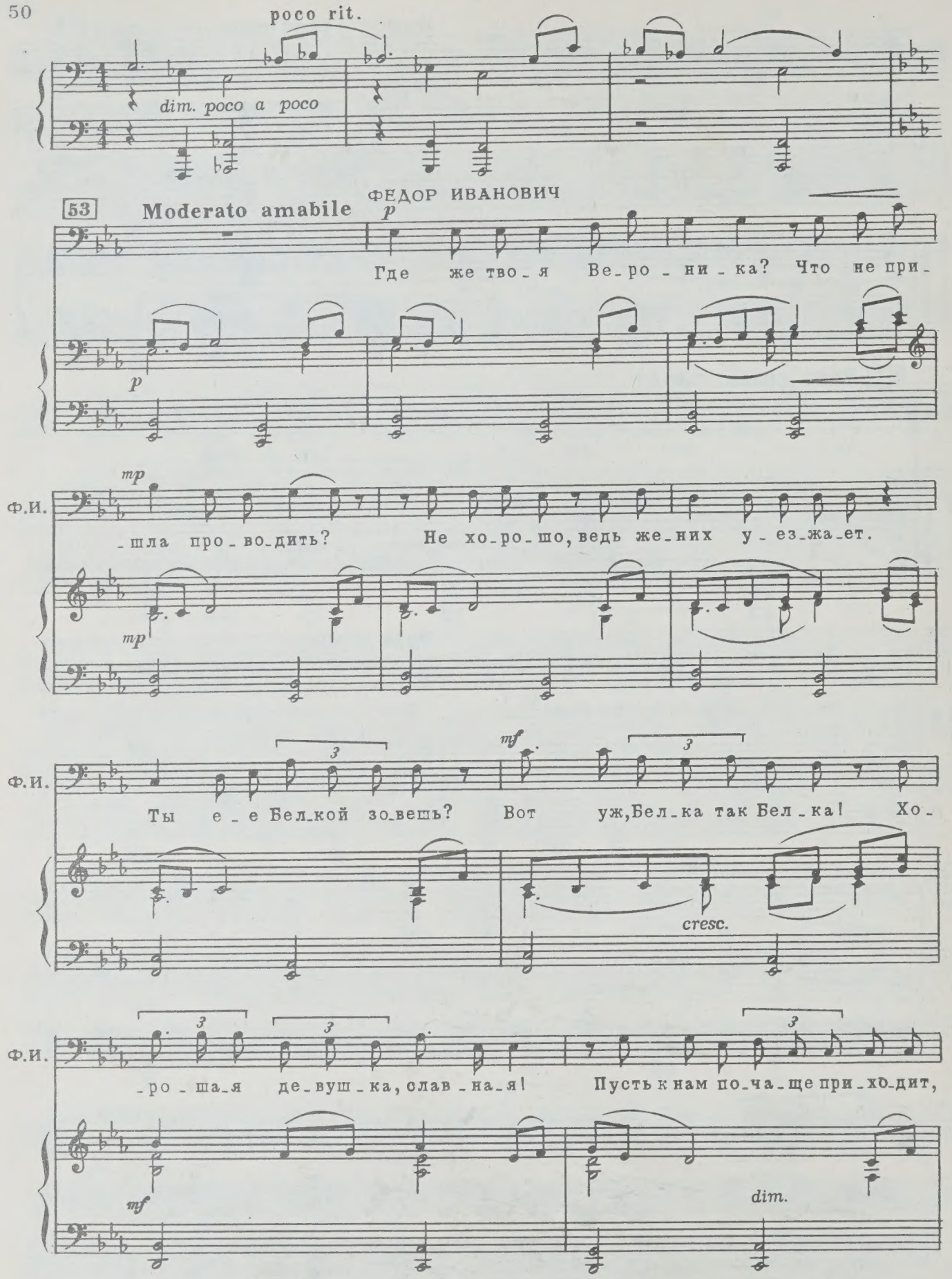
50

МАРК Лад_но, не за_бу_ду...

М. На_до бы че_го_ни_будь...


М.
mf
на до - ро - гу.
poco rit.
БОРИС
Ни к че - му.
ФЕДОР ИВАНОВИЧ
f
Мель -
poco rit.
mp
51 Poco meno mosso
Ф.И.
- ча - ют лю - ди.
mf
Что ж нам
f
mf
Poco risoluto
ко - фий пить при - ка - жешь?
Марк!
Шагом марш в мой ка - би -
52
- нет.
Там на за - вет - ной по - лоч - ке
все най - дешь, - та - щи сю - да.
f
Марк уходит.

С 4162 К


poco rit.
dim. poco a poco
53
Moderato amabile
ФЕДОР ИВАНОВИЧ
p
Где же тво_я Ве_ро_ни_ка? Что не при_
p
mp
Ф.И.
_шла про_во_дить? Не хо_ро_шо, ведь же_них у_ез_жа_ет.
mp
Ф.И.
Ты е_е Бел_кой зо_вешь? Вот уж, Бел_ка так Бел_ка! Хо_
mf
cresc.
Ф.И.
_ро_ша_я де_вуш_ка, слав_на_я! Пусть к нам по_ча_ще при_хо_дит,
mf
dim.

Ф.И. пусть по_пры_га_ет здесь. Так где же тво_я

БОРИС *p* Мы по_про_щались у_же. *p*

Ф.И. Бел_ка? Так... так...

p *mf*

Poco più mosso

mf

Ф.И. Что ж там Марк за_во_зил_ся. Уходит.

f *mf*

Борис пишет записку Веронике.

Andante espressione

mp rit. 55 *p*

БОРИС. Моя единственная! Поздравляю тебя

pp

Борис вкладывает записку в ящичек белочки.

с твоим счастливым, радостным днем рождения...

cresc.

Входит Варвара Капитоновна с рюкзаком и другими вещами.

Moderato con moto 56

f *mf*

ВАРВАРА КАПИТОНОВНА

mf

Ну вот, все со_бра_ла.

БОРИС *mf*

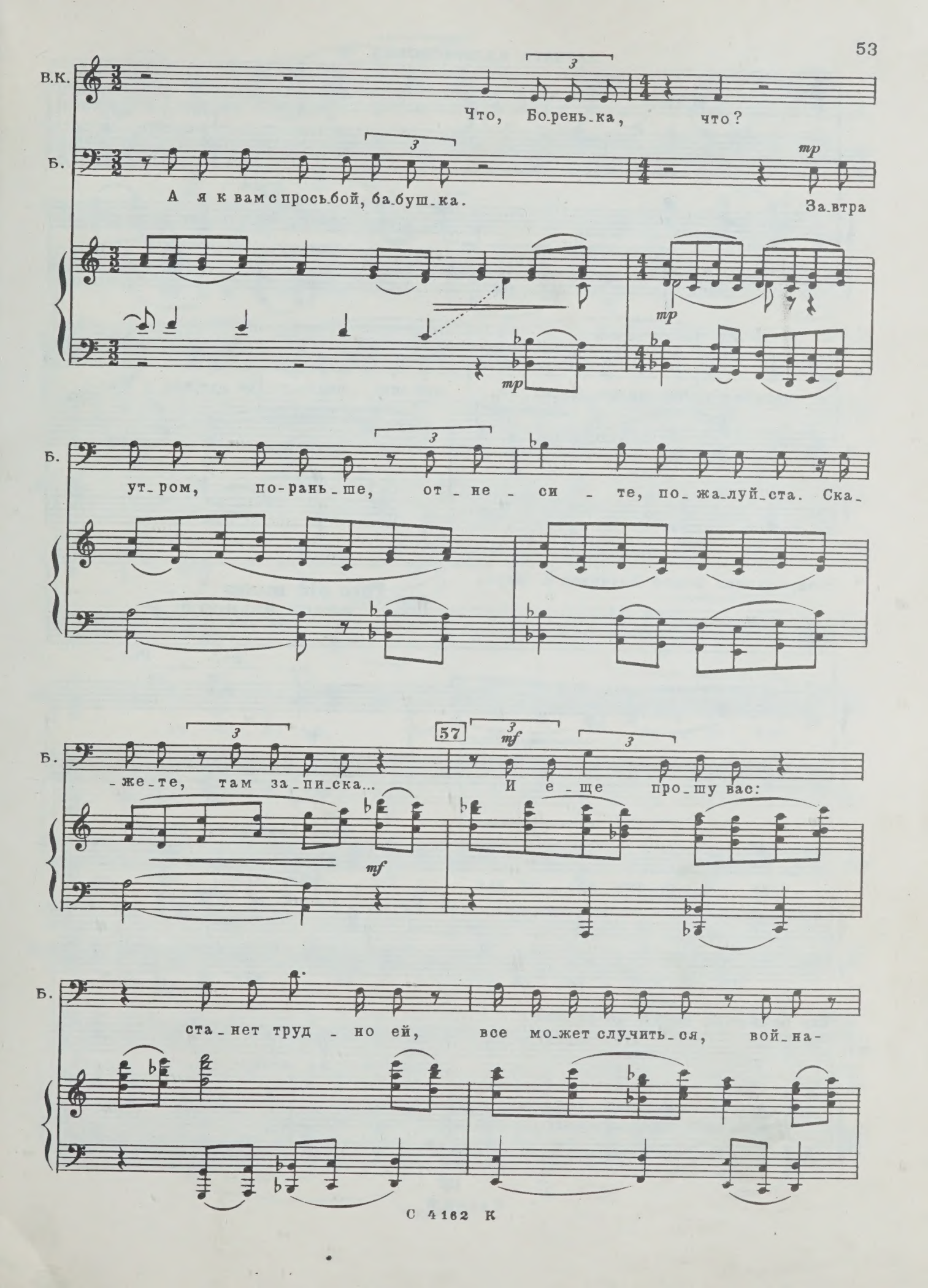
Ба_буш_ка, ку_да так мно_го?

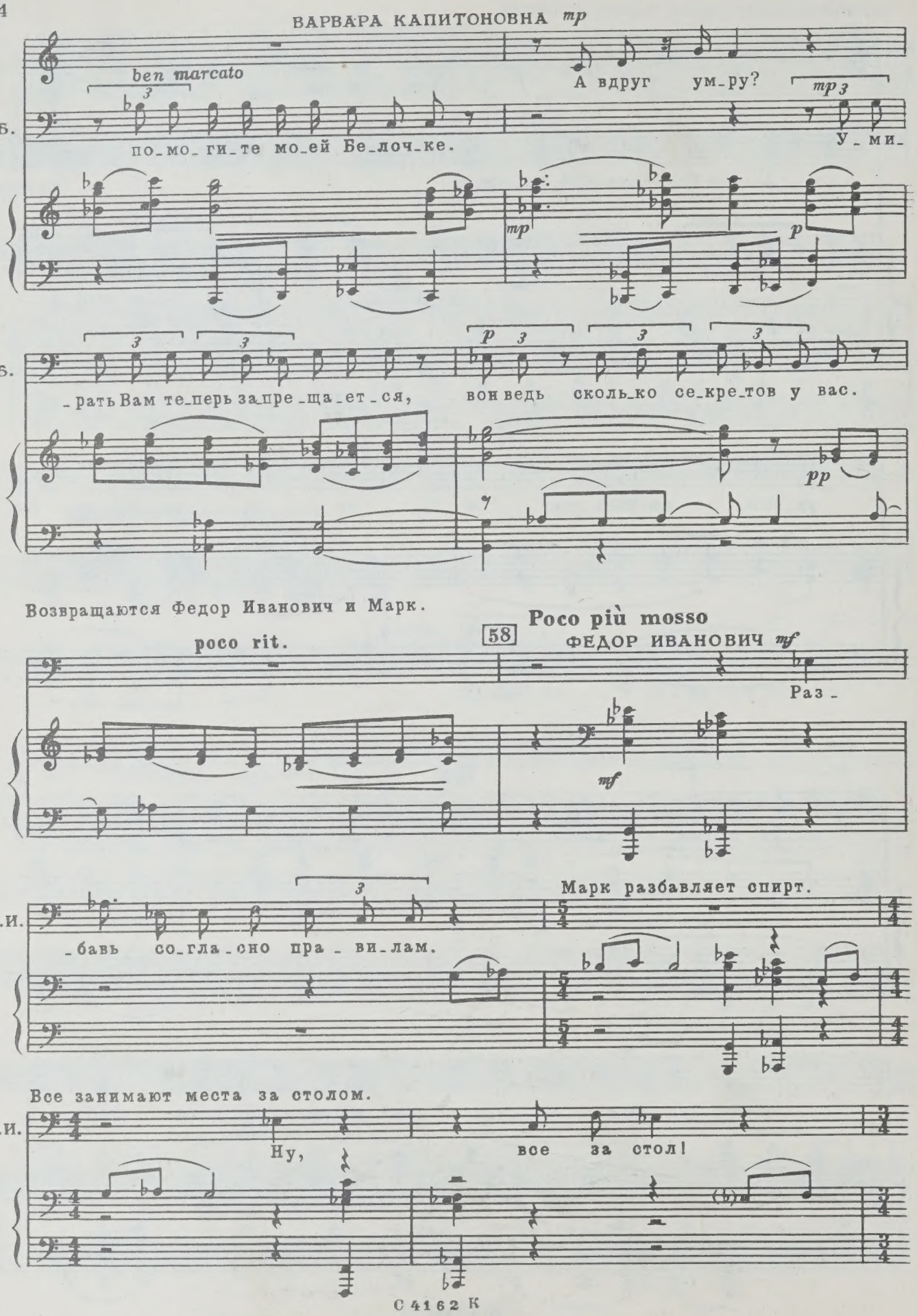
В.К.

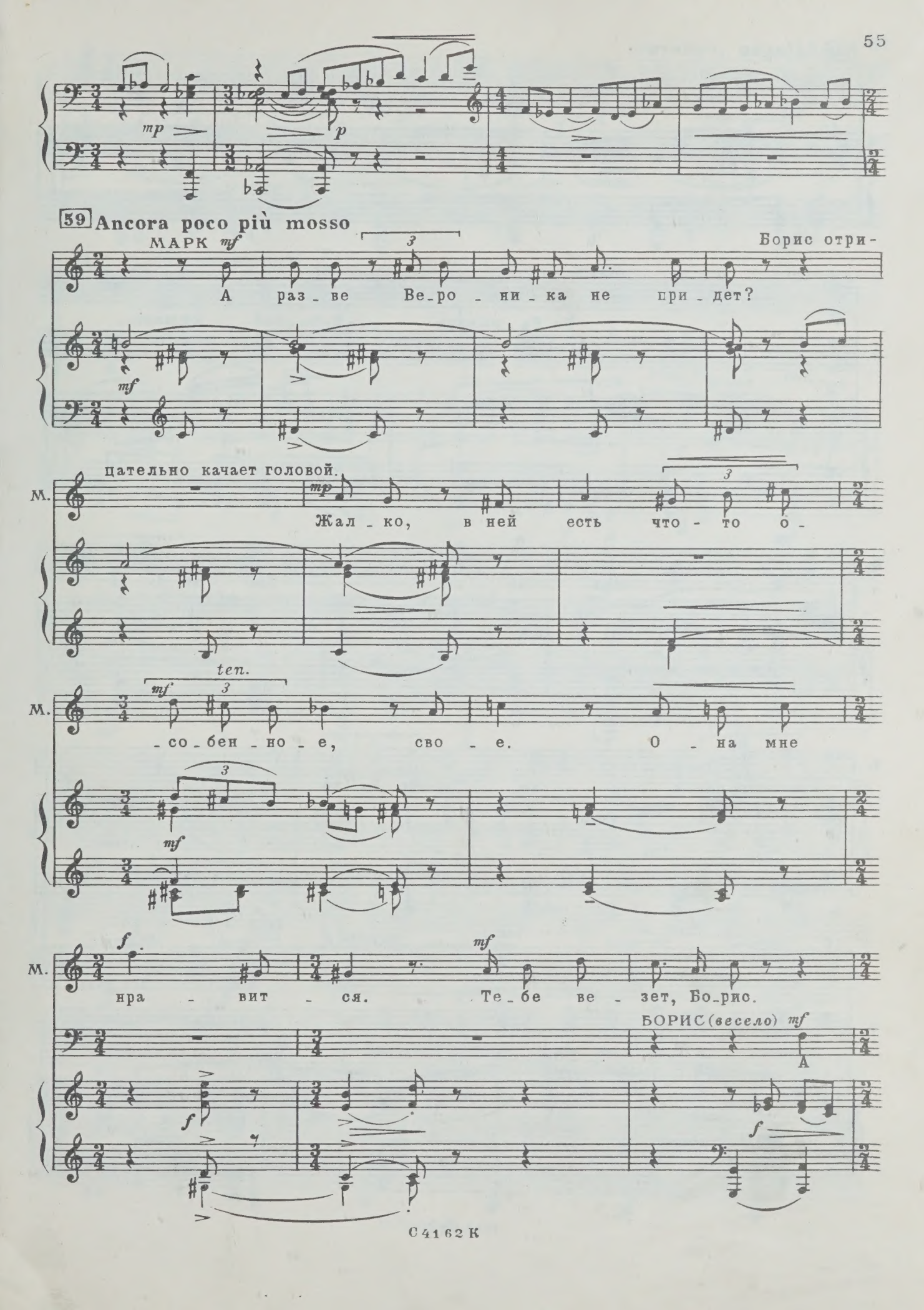
Все мо_жет по_тре_бо_вать_ся.

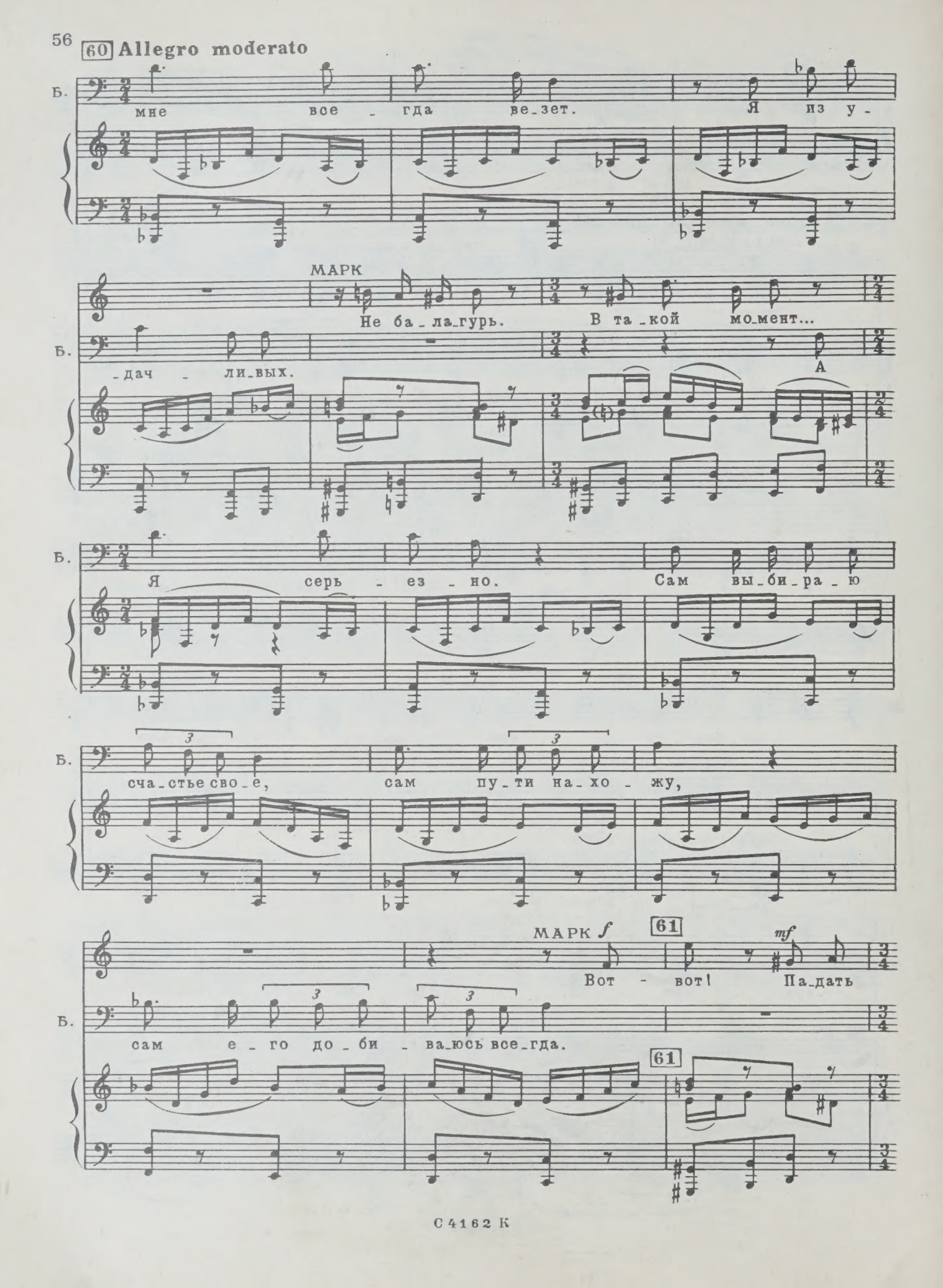
Б.

Глав_но_е, по_лег_че.


В.К.
Что, Бо-рень-ка, что?
Б.
А я к вам с просьбой, ба-буш-ка.
За-втра
ут-ром, по-рань-ше, от-не-си-те, по-жа-луй-ста. Ска-
-же-те, там за-пи-ска...
57
И е-ще про-шу вас:
ста-нет труд-но ей, все мо-жет слу-чить-ся, вой-на-


ВАРВАРА КАПИТОНОВНА
ben marcato
А вдруг ум-ру?
Б.
по-мо-ги-те мо-ей Бе-лоч-ке.
У-ми-
Б.
-рать Вам те-перь за-пре-ща-ет-ся,
вон ведь сколь-ко се-кре-тов у вас.
Возвращаются Федор Иванович и Марк.
poco rit.
58
Poco più mosso
ФЕДОР ИВАНОВИЧ
Раз-
Ф.И.
-бавь со-гла-сно пра-ви-лам.
Марк разбавляет спирт.
Все занимают места за столом.
Ф.И.
Ну,
все за стол!


59 Ancora poco più mosso
МАРК
А раз - ве Ве - ро - ни - ка не при - дет?
Борис отри-
цательно качает головой.
М.
Жал - ко, в ней есть что - то о -
ten.
- со - бен - но - е, сво - е. О - на мне
нра - вит - ся. Те - бе ве - зет, Бо - рис.
БОРИС (весело)
А


60 Allegro moderato
Б.
мне все - гда ве_зет. Я из у-
МАРК
Не ба_ла_гурь. В та_кой мо_мент...
-дач - ли_вых.
А
Я серь - ез - но. Сам вы_би_ра_ю
сча_стье сво_е, сам пу_ти на_хо - жу,
МАРК f
61
mf
Вот - вот! Па_дать
сам е - го до_би - ва_юсь все_гда.
61

М. но - сом те-бе не при-хо - ди-лось, то - то ты и

cresc.

М. ле-зешь на-про-лом.

БОРИС *mf*

А ты все и-щешь об-

Б. -ход-ных до-ро-жек в жиз - ни? О - ни ведь

МАРК (*запальчиво*) *f*

Б. сколь - зки - е, лег - че у - пасть. Зна - ешь!..

62 *f* ФЕДОР ИВАНОВИЧ

Ну, пе - ту - хи! О - пять за -

rit.

Ф.И.

-спо - ри - ли.

p

Poco meno

Ф.И.

До-ро - ги жиз-ни...

mf

rit. poco a poco

До-ро - ги жиз - ни...

mf

mp

63

Andante maestoso *p*

Ф.И.

До-ро - гой

mf

p

Ф.И.

жиз - ни не-лег - ко ид-ти. У жиз - ни

Ф.И.

нет про - то-рен-ных пу - тей. Но е - сли

sim.

Ф.И.

mf

в серд - це цель за - вет - на - я - су - ме - ешь

mf

Ф.И.

ты все пре - гра - ды прой - ти.

p

64 **Poco più mosso, con anima**

Ф.И.

mp

Жизнь на зем - ле не у - стро - е - на так, как хо -

mp

Ф.И.

- те - лось бы. И вот се - го - дня к нам вой - на во - рва -

Ф.И.

mf

- лась. Вой - на - и - спы - та - ни - е са - мо - е гро - зно - е

mf

Ф.И.

mp *cresc.*

стой - ко-сти, че - стно-сти, вер - но-сти пе-ред лю-би-мой От-

mp *cresc.*

allarg. 65

f

Ф.И.

-чиз - но - ю. Со-хра - ни э - ти чув - ства, Бо-

f

Ф.И.

mf *mp*

-рис, лю-бовь сбе-ре - ги. И то - гда те - бе

mp

Ф.И.

cresc.

стра-стно за - хо-чет - ся жить, жить на-зло пу-ле-ме-там и

cresc.

Ф.И.

бом - бам фа - ши - стов. Жить, чтоб вер-нуть-ся сю-да,

Ф.И.

где те_бя бу_дут ждать тво_и са_мы_е близ_ки_е лю_ди.

Ф.И.

f

Слав_но вер_нуть_ся, по_бед_но за_драв квер_ху

66

Ф.И.

нос!

f

Ф.И.

mf

Тя_же_ла ми_ну_та про_

dim.

mf

Ф.И.

p

_ща_нья... Вот ты и у_хо_дишь,

p

Ф.И.

Бо_ря... Но уж, ко_гда ты вер_нешь _ ся, пусть по_за_ви_ду_ют

mp *mf* *cresc. poco a poco* *p*

МАРК *mf*

67 Andante maestoso

В том-то и у_жас, что не все вер_нут_ся!

Ф.И.

те, кто там не был. А кто не вер_

f *mf*

67 Andante maestoso

m.d.m.s.

Ф.И.

_нет _ ся, тем па_мят_ник до не _ ба. И зо_ло_том ка_ждо_е

f

m.d. m.s.

Ф.И.

и _ мя! Зо_ло_том ка_ждо_е и _ мя! За те_

m.d. m.s.

Ф.И.

-бя, Бо-рис! За вер-ный и че-стный твой путь! За

Все пьют.

БОРИС

Спа-си-бо, па-па.

Ф.И.

жизнь тво-ю!

68 L'istesso tempo (sostenuto)

Б.

По-ра.

Все встают.

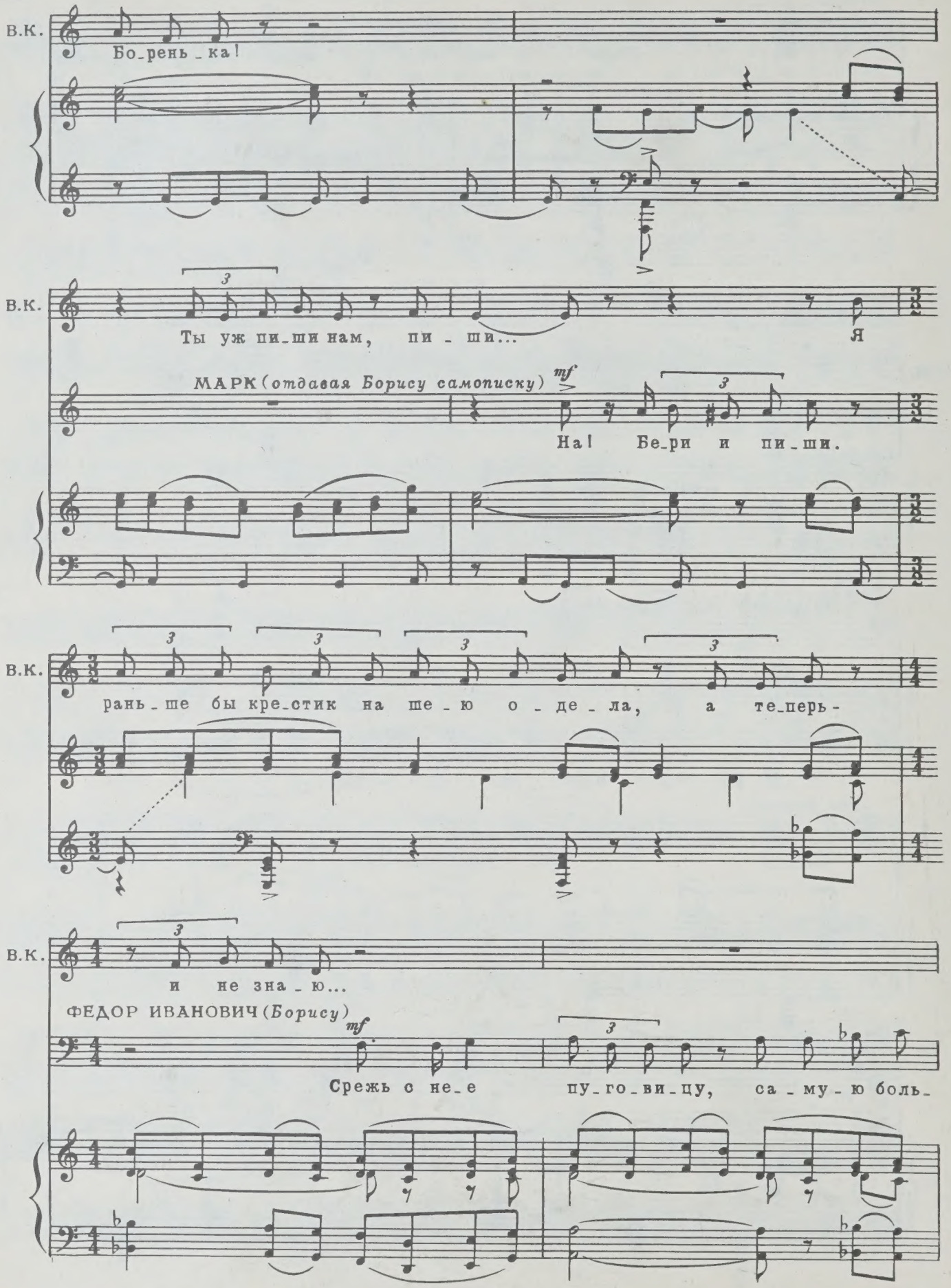
Б.

Про-во-жать не нуж-но. Позд-но.

69 Moderato con moto

ВАРВАРА КАПИТОНОВНА

Дай я те-бя по-це-лу-ю,


В.К.
Бо_рень_ка!
В.К.
Ты уж пи_ши нам, пи_ши... Я
МАРК (отдавая Борису самописку)
mf
На! Бе_ри и пи_ши.
В.К.
рань_ше бы кре_стик на ше_ю о_де_ла, а те_перь-
В.К.
и не зна_ю...
ФЕДОР ИВАНОВИЧ (Борису)
mf
Срежь с не_е пу_го_ви_цу, са_му_ю боль_

Ф.И.

- шу - ю.

70 Борис срезает пуговицу. Варвара Капитоновна ее крестит и отдает Борису.

ff

ВАРВАРА КАПИТОНОВНА

mf

Все - та - ки луч - ше, спо - кой - ней...

mf

mp

В.К.

mf

mp

Как же так? На - до при - сесть.

БОРИС

mf

Все.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ

mp

Се - ли.

p

Борис встает. Марк обнимает его.

Все садятся.

rit.

pp

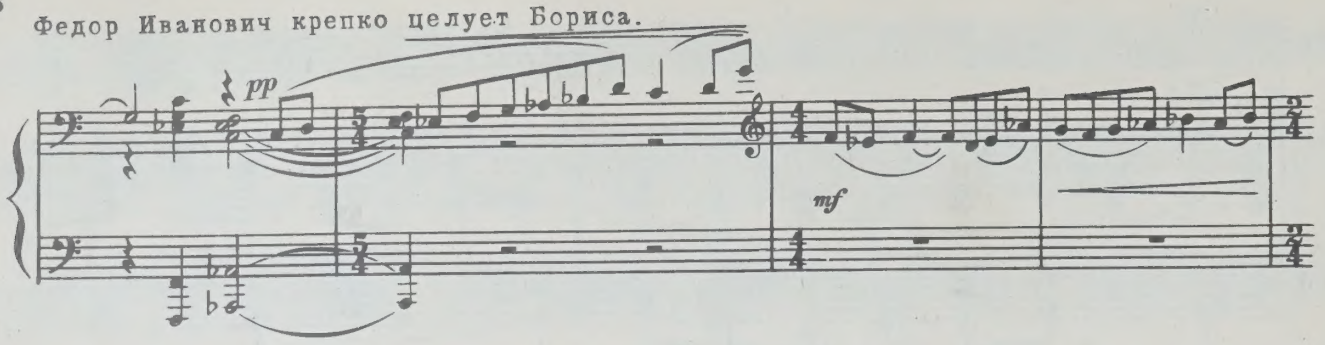
71 Moderato (sostenuto)

mp

pp

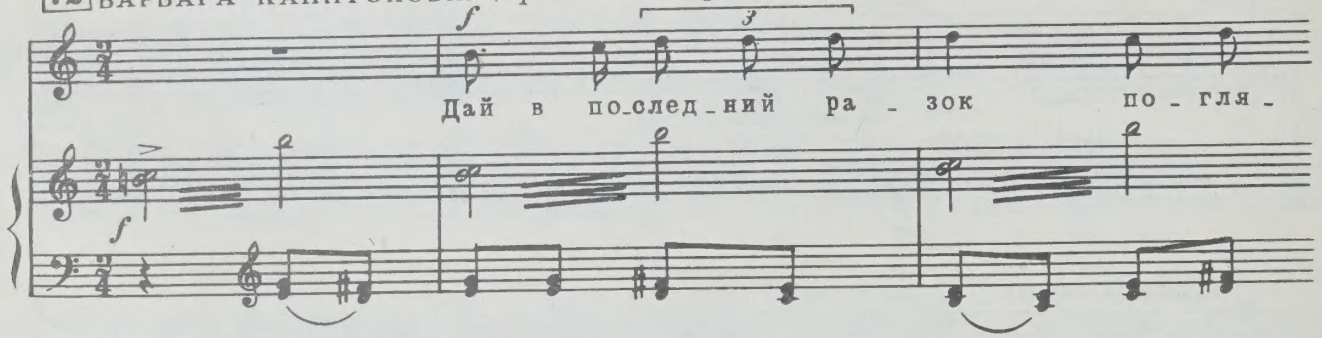
p

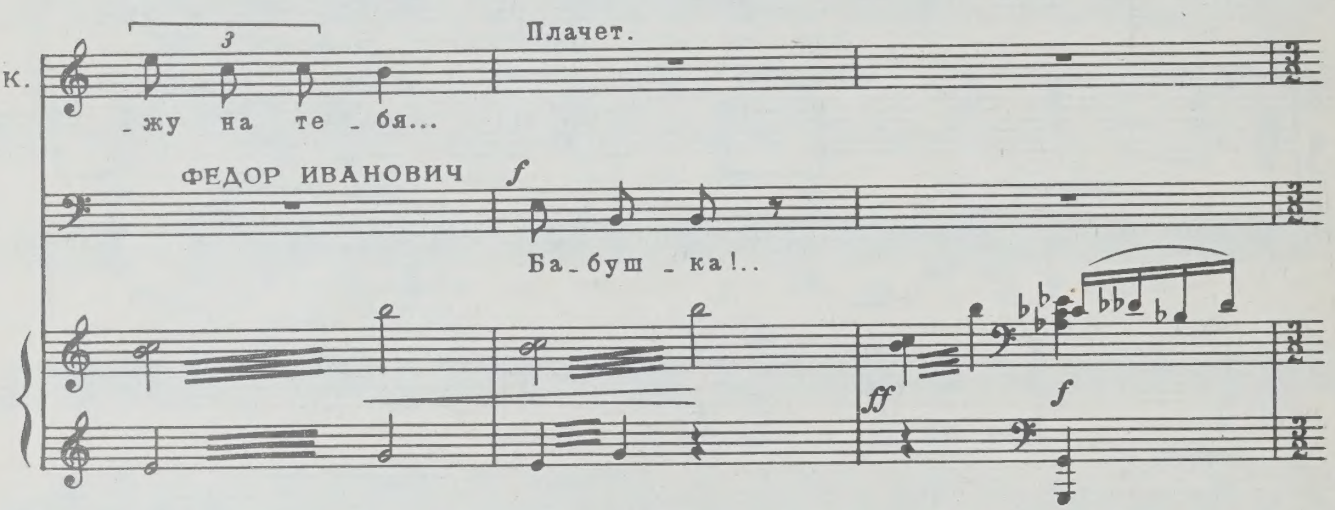
Федор Иванович крепко целует Бориса.



Con moto

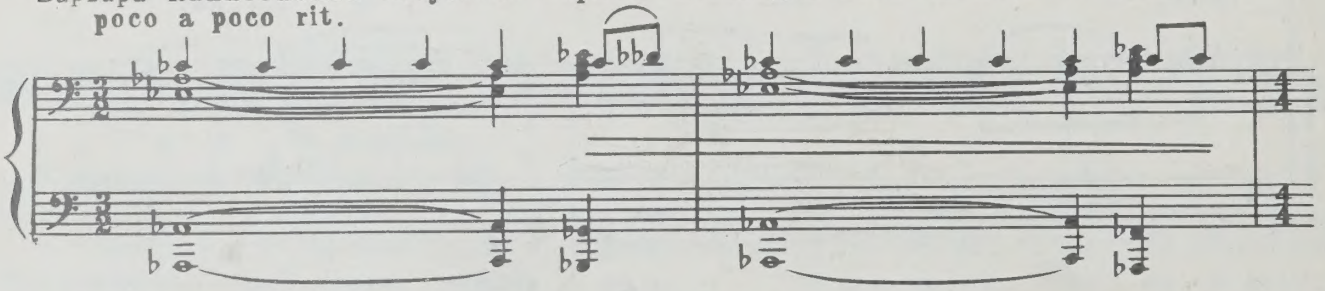
72 ВАРВАРА КАПИТОНОВНА (*бросаясь к Борису, обнимая его*)



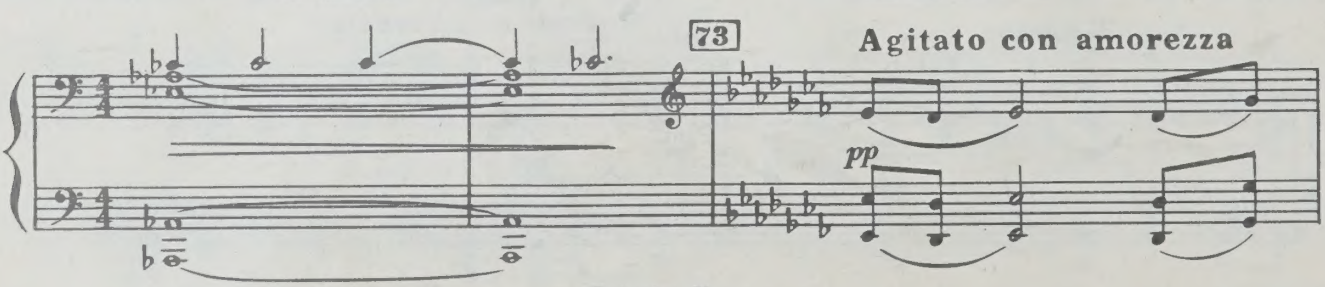


Варвара Капитоновна отпускает Бориса. Он обводит всех глазами и выходит.

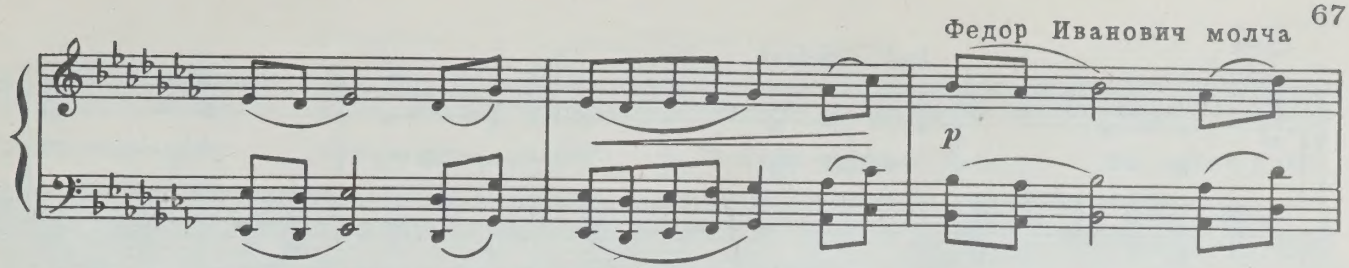
poco a poco rit.



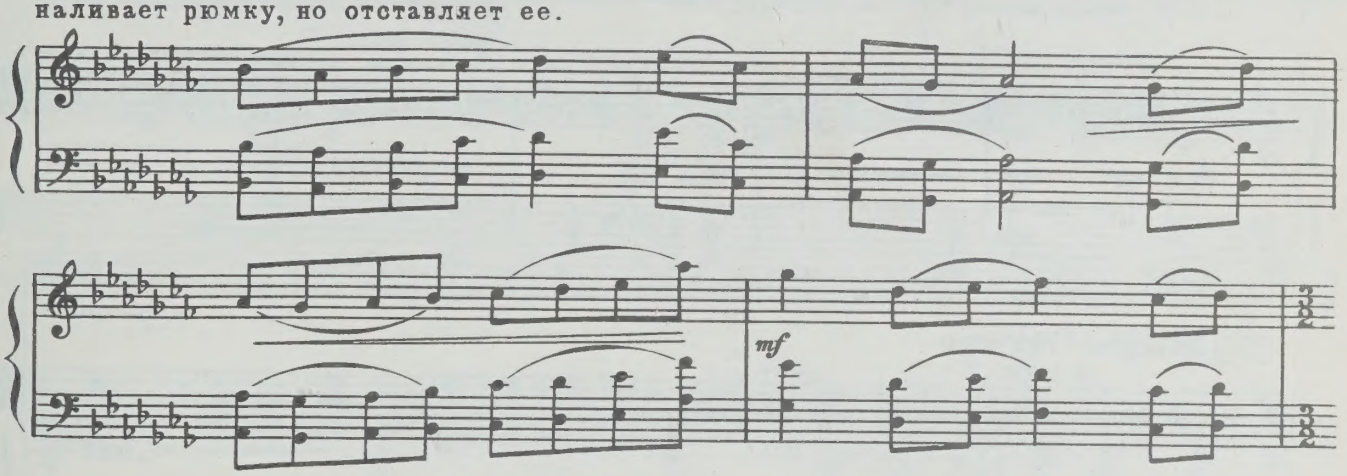
73 Agitato con amorezza



Федор Иванович молча

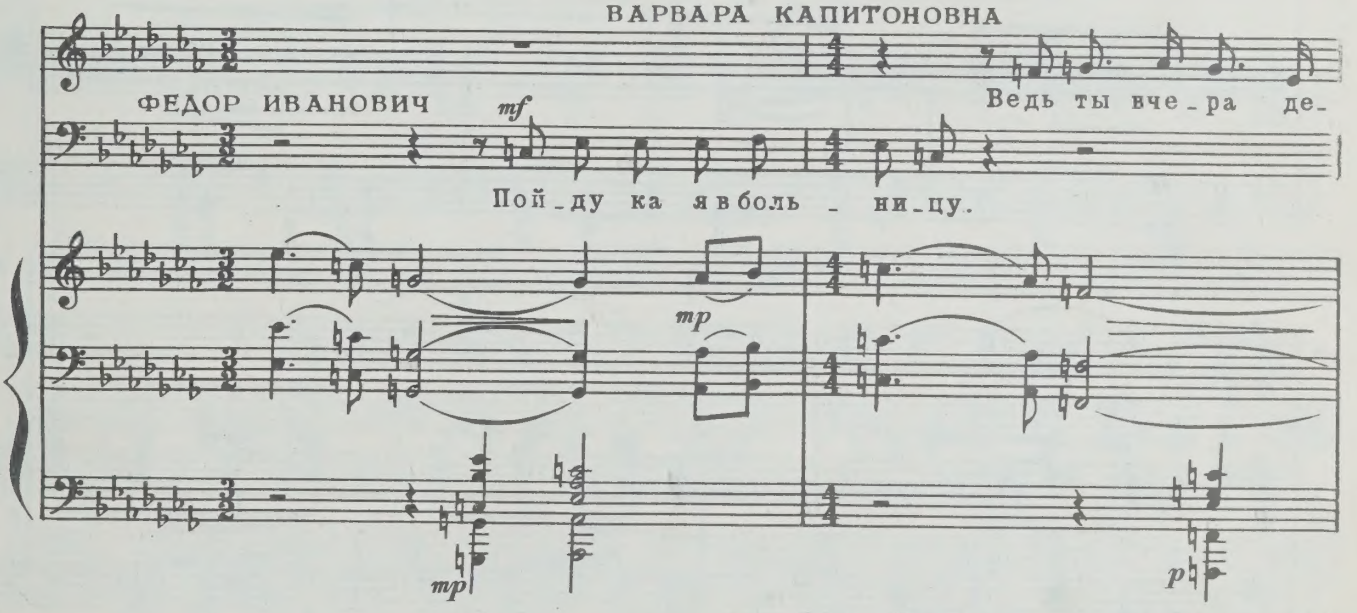


наливает рюмку, но отставляет ее.



ВАРВАРА КАПИТОНОВНА

ФЕДОР ИВАНОВИЧ



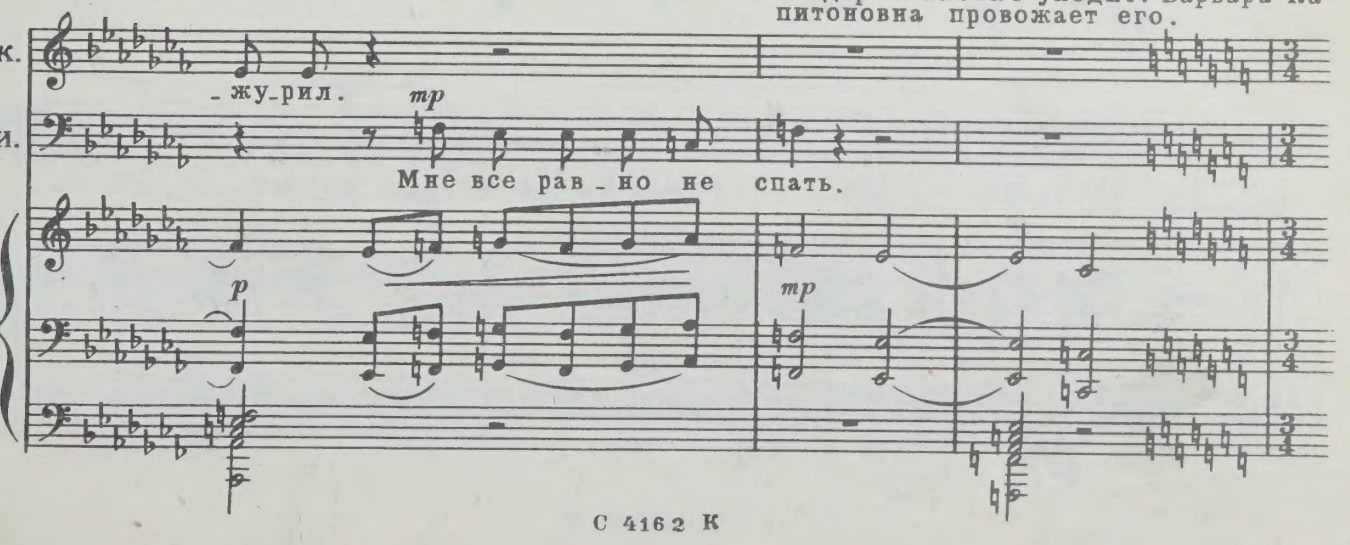
Ведь ты вче_ра де_

Пой_ду ка я боль_ни_цу.

Федор Иванович уходит. Варвара Капитоновна провожает его.

В.К.

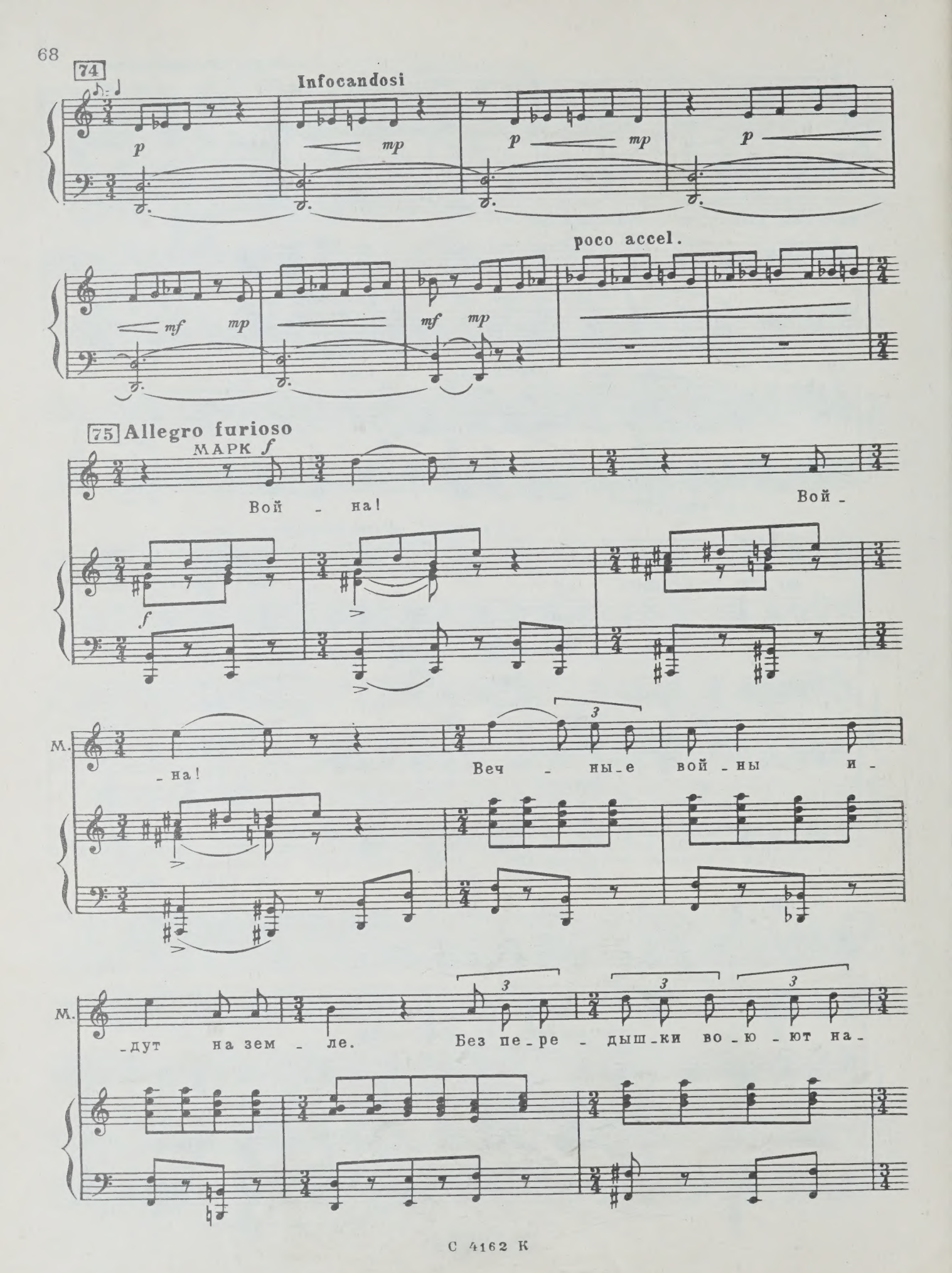
Ф.И.



_жу_рил.

Мне все рав_но не спать.

С 4162 К


74
Infocandosi
p
mp
p
mp
p
mf
mp
mf
mp
poco accel.
75 Allegro furioso
МАРК f
Вой - на!
Вой -
f
М.
- на!
Веч - ны-е вой - ны и -
М.
- дут на зем - ле.
Без пе-ре - дыш-ки во-ю-ют на-

М.

-ро-ды. О-че-редь нам во-е-вать по-до - шла. Но пусть вой-

76

М.

-на! Пусть вой-на,

mp

ff *p sub.*

М.

а я со-хра - ню ритм нор-маль-ной жиз-ни. Пусть вой-на,

mf *mp*

mf *mp*

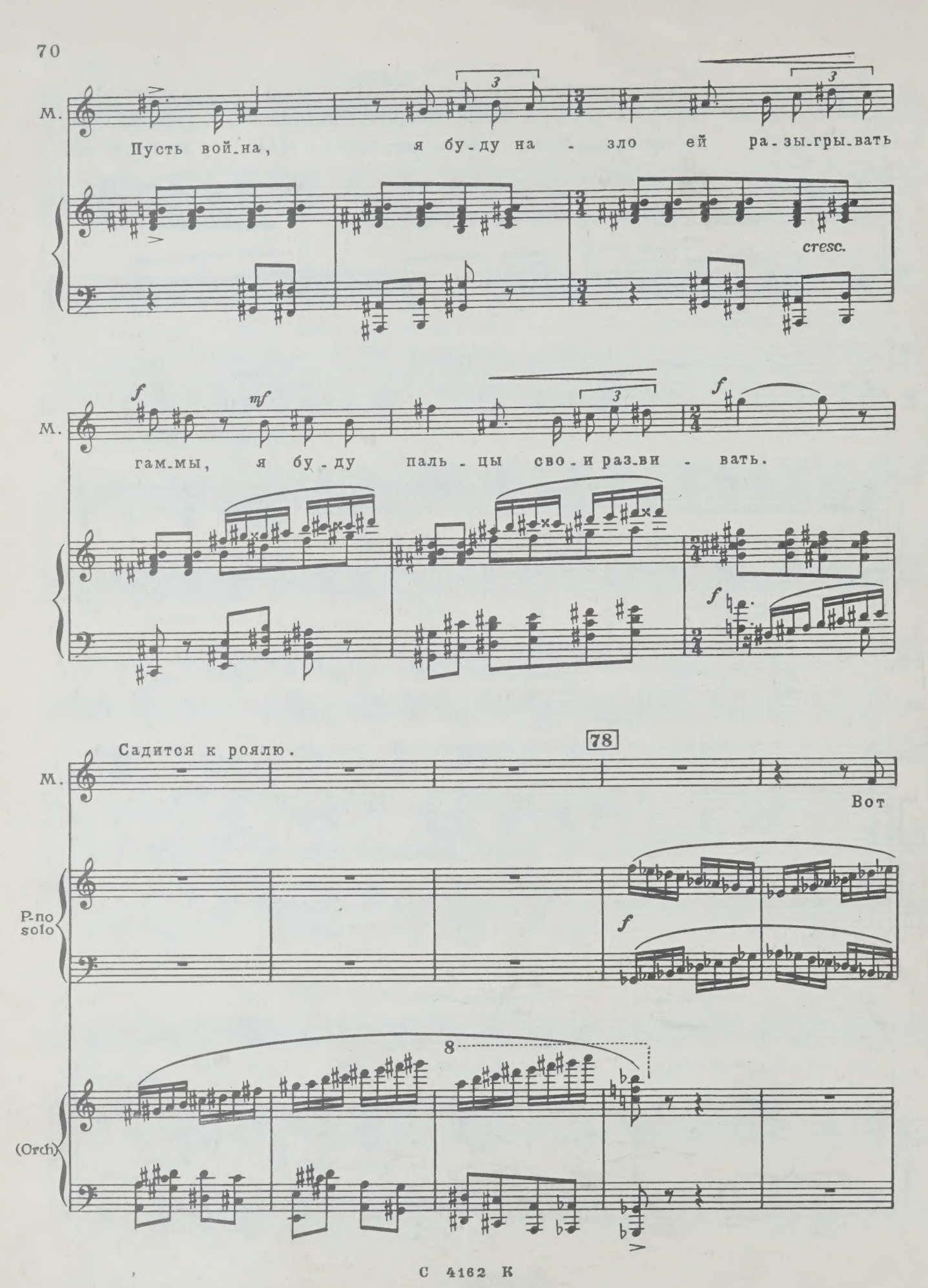
77

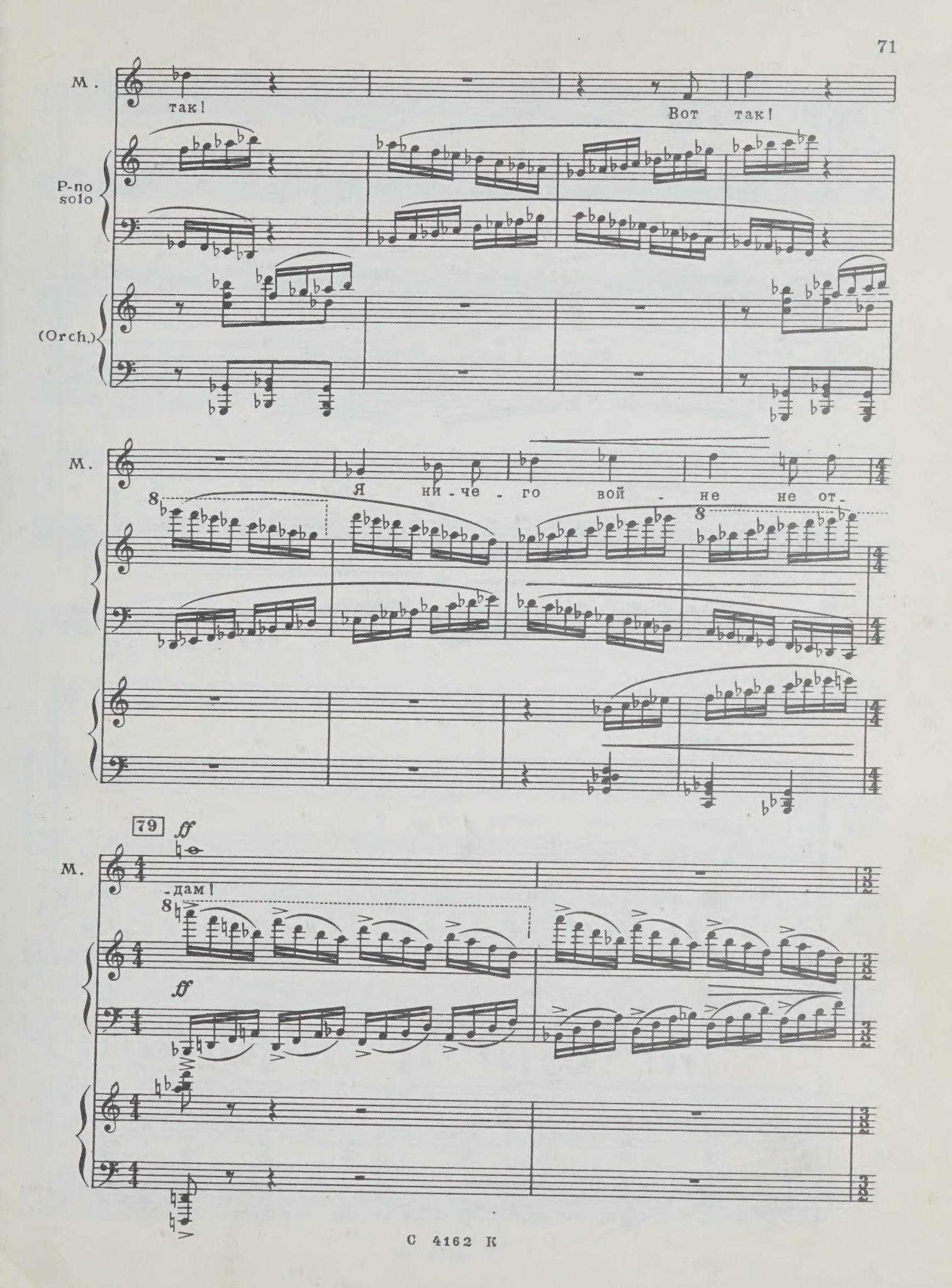
М.

а я не от - дам ей сво-их же - ла-ний.

mf

mf


М.
Пусть вой-на, я бу-ду на - зло ей ра-зы-гры-вать
cresc.
М.
гам-мы, я бу-ду паль - цы сво-и раз-ви - вать.
Садится к роялю.
78
М.
Вот
P-no solo
(Orch)


М.
так!
Вот так!
P-no solo
(Orch.)
М.
Я ни-че-го вой-не не от-
79
ff
М.
-дам!
ff

P-no solo

f

mf

80 **L'istesso tempo, marciale**

(*За сценой*)

Coro

Tenori

Bassi

mf

О - сен - не - е не - бо над

P-no solo

f

mf

Т.

В.

на - ми тем-но, и у - ли - цы е - ле вид-

Т.

В.

-ны. Не вспых - нет про-щаль - ным ква-

mf

Входит Варвара Капитоновна. Услышав песню, гасит свет, открывает оконную штору.

Т.

В.

-дра - том ок-но - су - ро - вы за-ко - ны вой-

МАРК *f* 3

Что э-то?

81

Т. *mf*

Не - дав - но сто-ли - ца свер- ка - ла ог-ня - ми. Се-

В.

-ны.

8

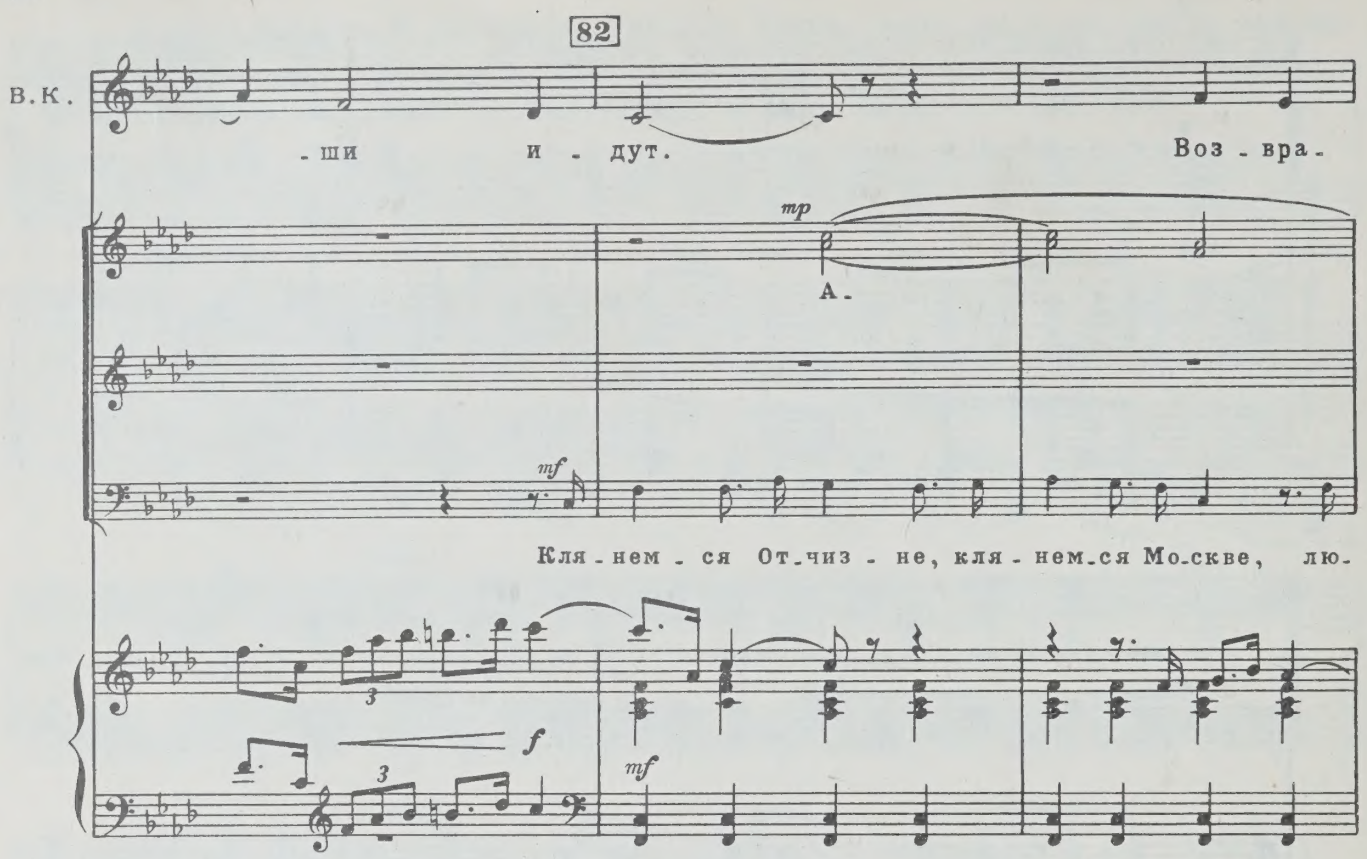
f

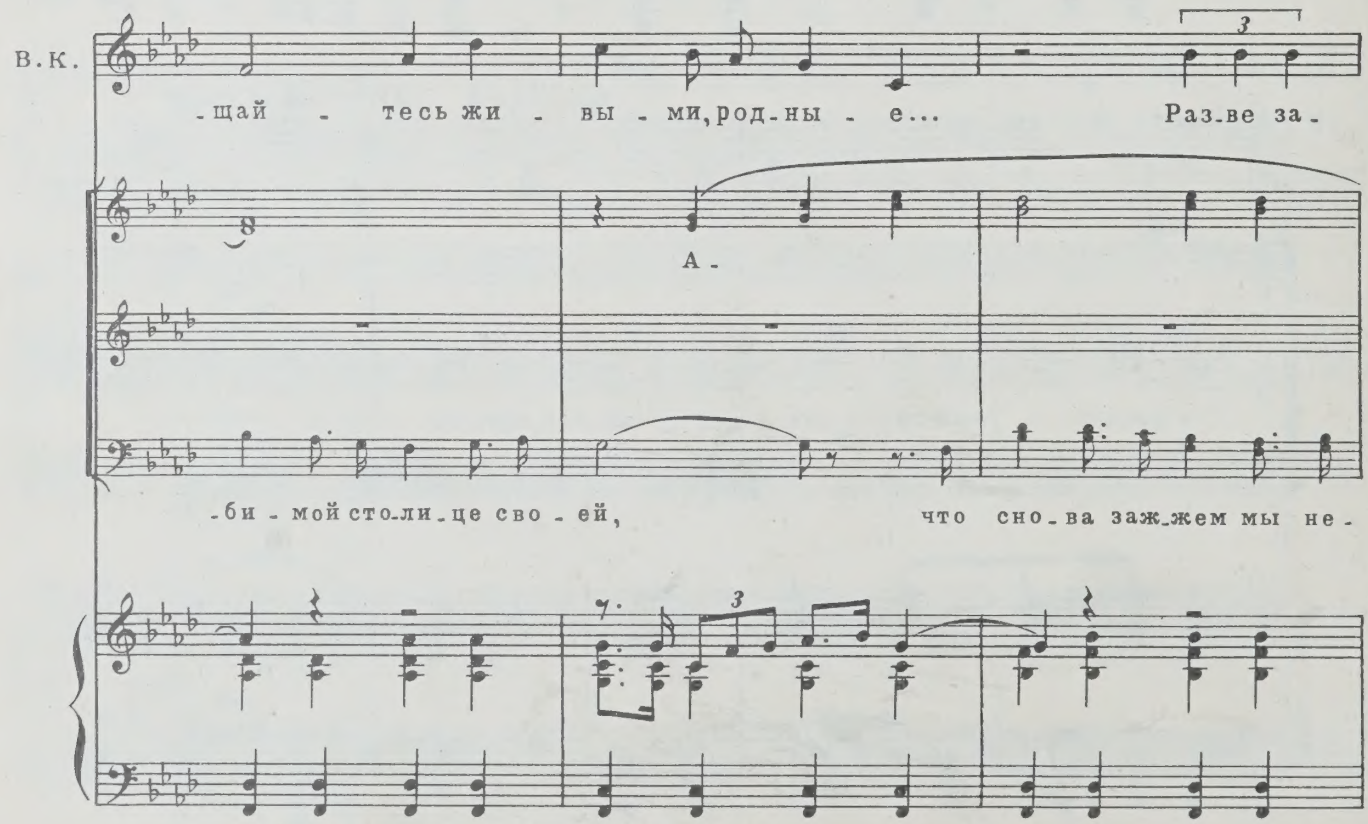
Т.
-год - ня за-сты-ла тем- на и стро-га. Се - год-ня сто-ли - ца про-
В.

Т.
-ща - ет-ся с на-ми - у - хо - дим мы в бой на вра-га. У - хо - дим мы
В.

ВАРВАРА КАПИТОНОВНА *mf*
На-

S.A.
Т.
Coro
в смерт - ный бой - Мо - скву за-сло-нить со - бой.
В.


82
В.К.
-ши и - дут.
Воз - вра-
mp
А-
mf
Кля - нем - ся От-чиз - не, кля - нем-ся Мо-скве, лю-
f
mf


В.К.
-щай - тесь жи - вы - ми, род-ны - е...
Раз-ве за-
А-
-би - мой сто-ли-це сво - ей,
что сно-ва заж-жем мы не-

В.К.

-тем мы вас ро - жа - ли в му-ках, но-

мер-кну-щий свет со - звез-дья Мо-сков-ских ог - ней.

Кля-

83

В.К.

-чей не спа - ли, каж-дый крик ваш, каж-дый вздох в серд-це

-нем-ся буль-ва-рам и каж-до-му до - му, кля-нем-ся мо-стам и крем-

В.К.

боль - ю от-да-вал - ся, что-бы вас-кра-си-вых, силь-ных, мо-лодых на вой-

S.

A.

T.

-лев - ской сте-не, кля-нем-ся мы го - ро - ду, с дет-ства род-но-му вра-

B.

Плачет.

В.К.

-не у - би - ва - ли?..

-гов раз-гро-мить на вой-не! У - хо - дим сра-

-жать - ся мы за сча - стье, за свет, за мир!

84

S.A.

dim.

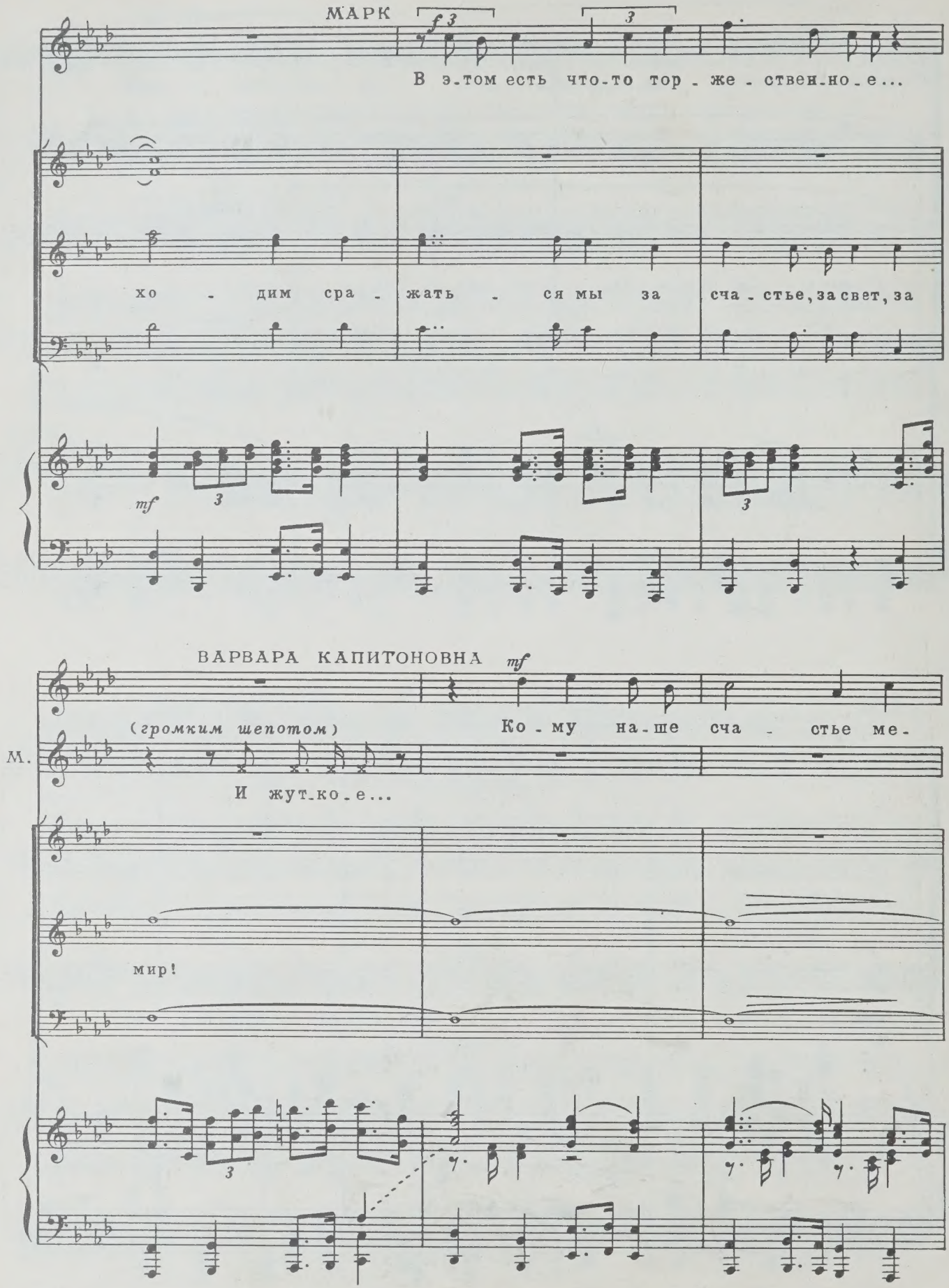
T.

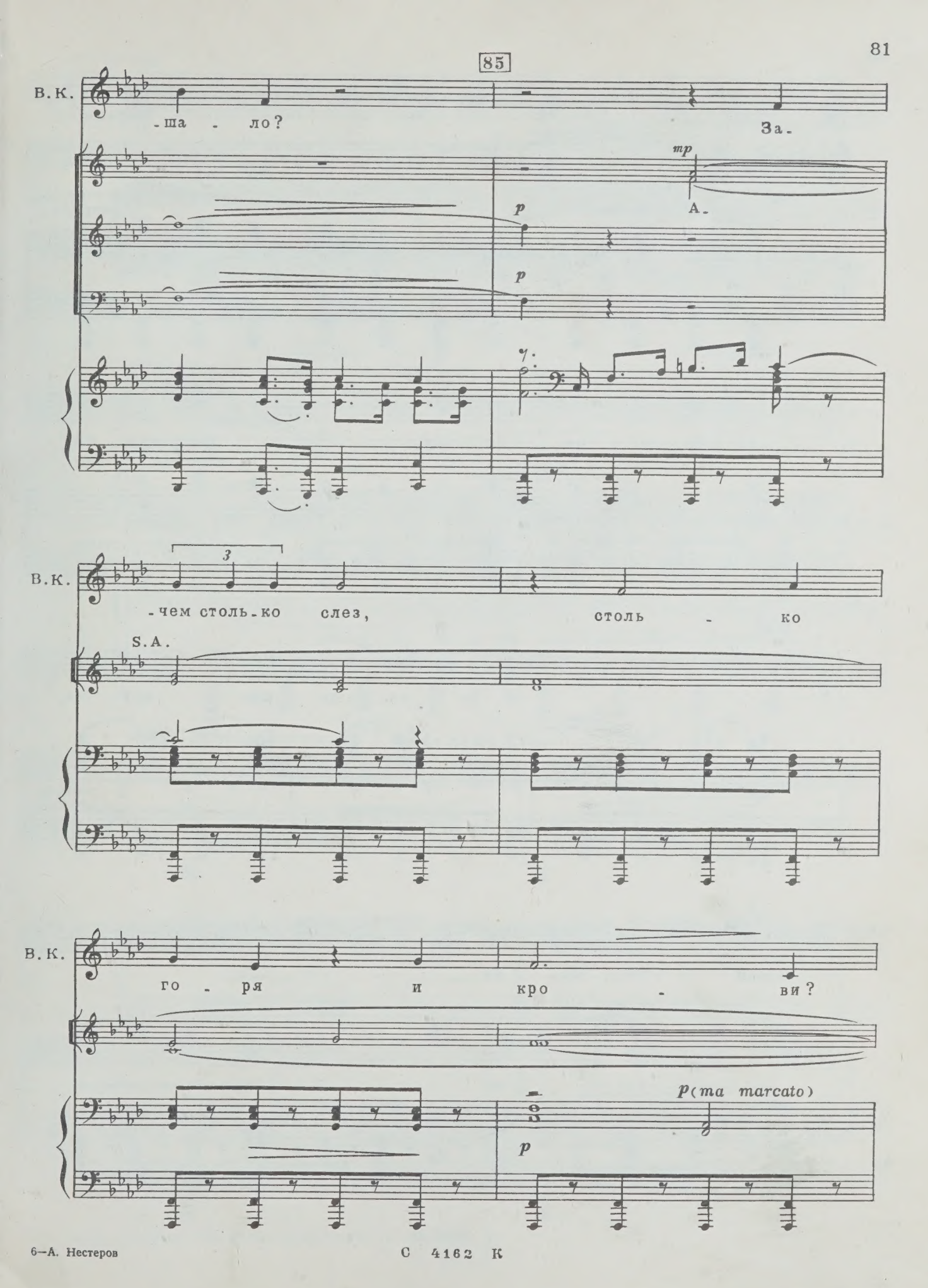
mf

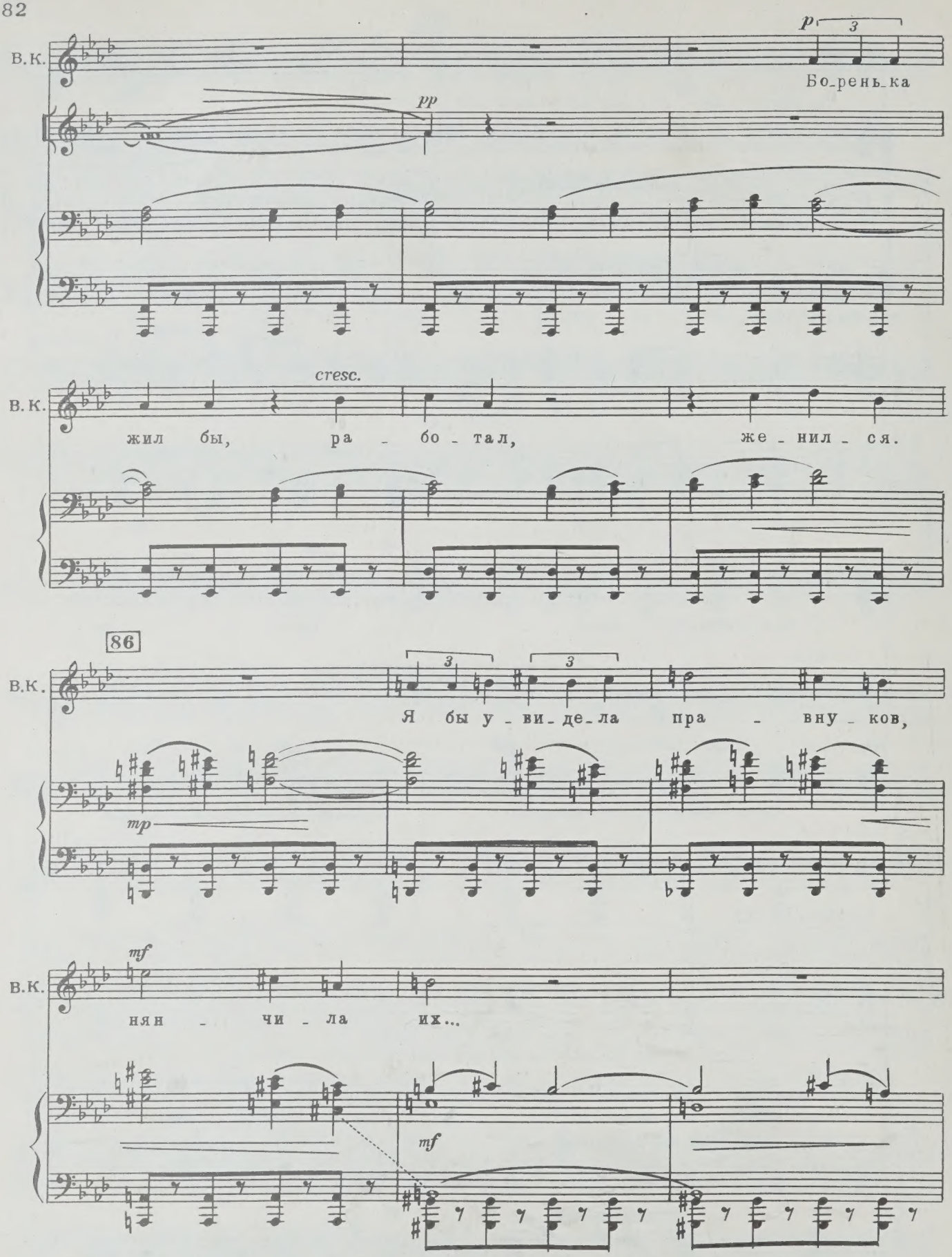
У-

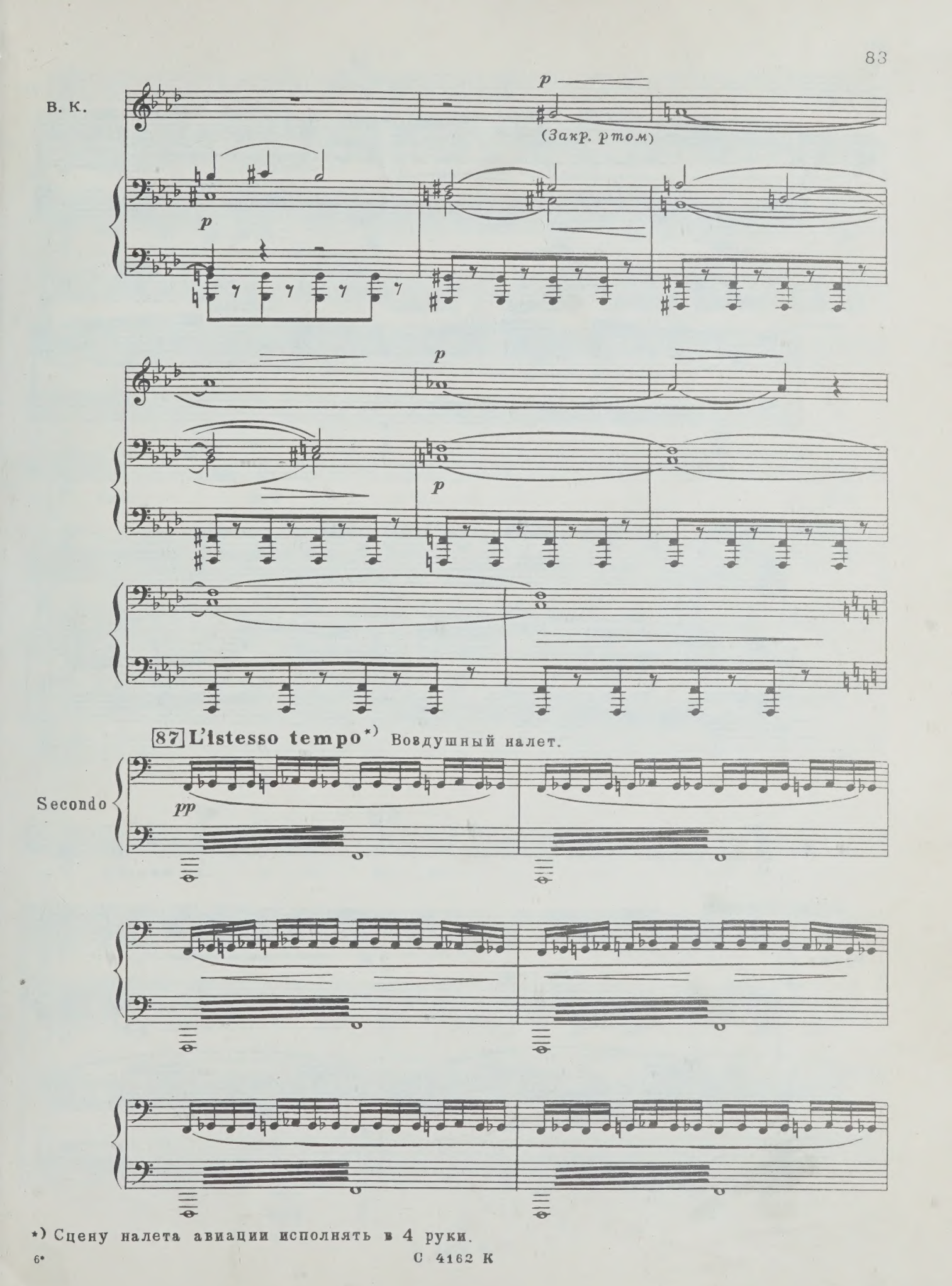
B.

mf

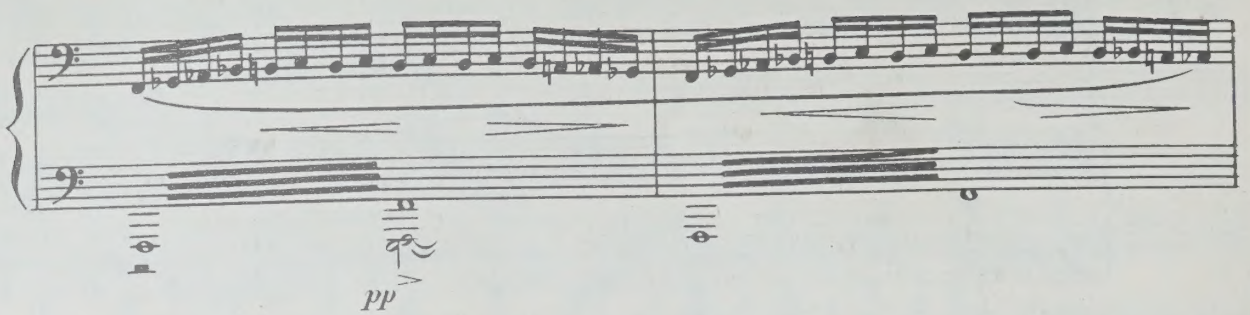

МАРК
f
В э-том есть что-то тор-же-ствен-но-е...
хо-дим сра-жать-ся мы за сча-стье, за свет, за
mf
ВАРВАРА КАПИТОНОВНА
mf
(громким шепотом)
Ко-му на-ше сча-стье ме-
М.
И жут-ко-е...
мир!

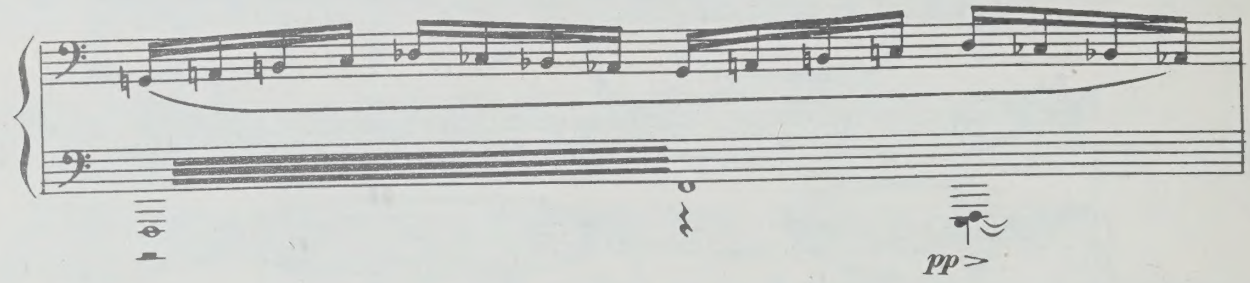

85
В.К.
-ша - ло?
За-
mp
А-
p
p
В.К.
3
-чем столь-ко слез,
столь - ко
S.A.
В.К.
го - ря и кро - ви?
p(ma marcato)
p


В.К.
p
3
Бо-рень-ка
pp
cresc.
В.К.
жил бы, ра - бо - тал, же - нил - ся.
86
В.К.
3
3
Я бы у - ви - де - ла пра - вну - ков,
mp
mf
В.К.
нян - чи - ла их...
mf

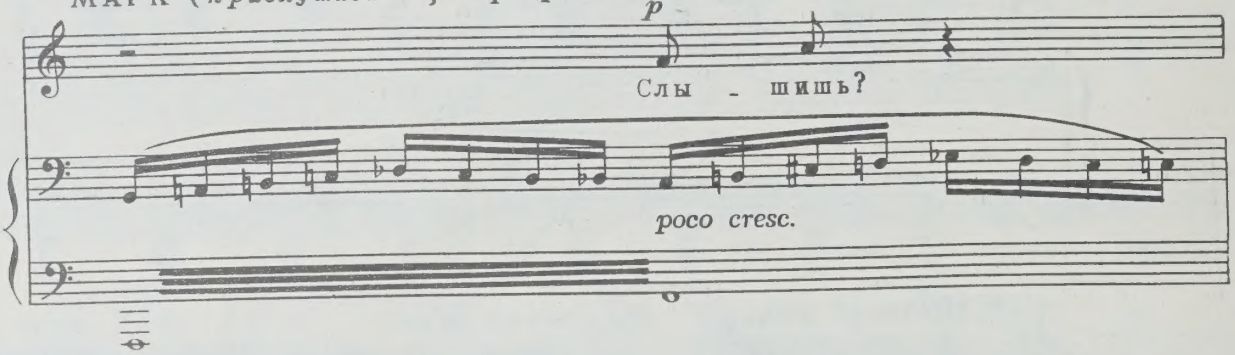


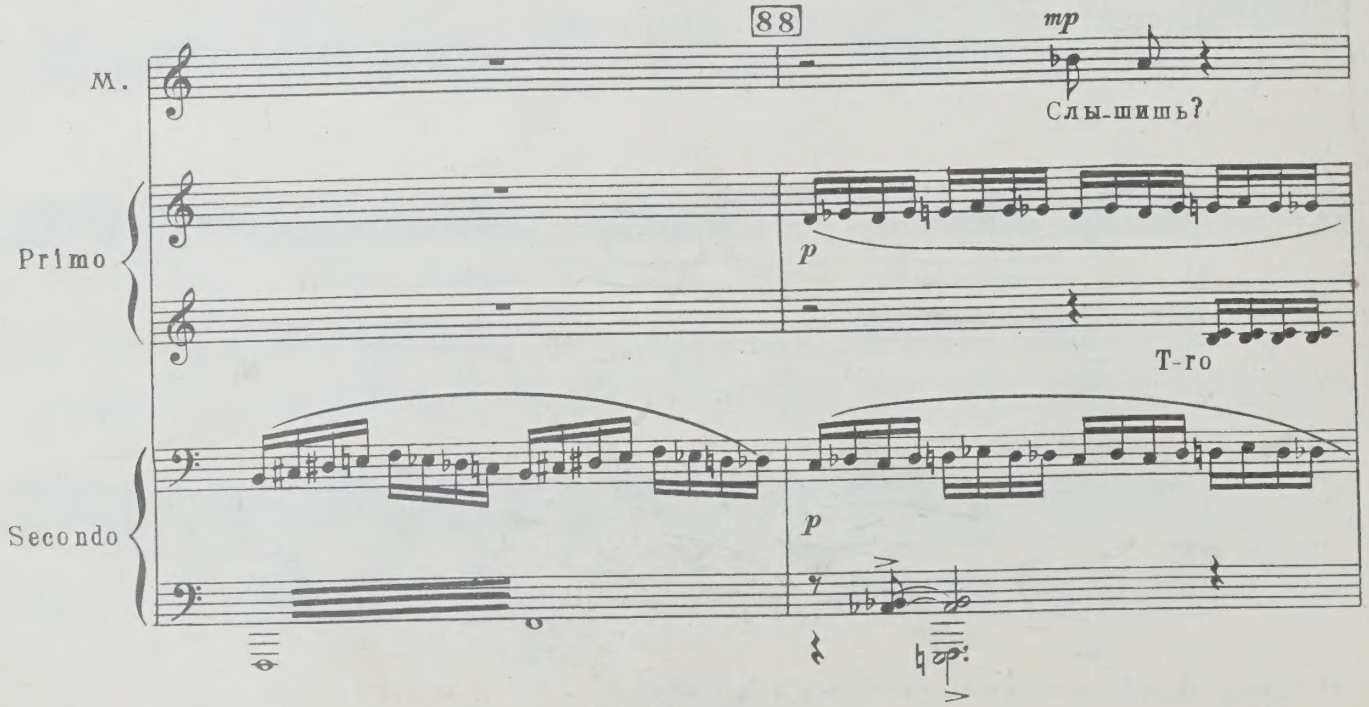
*) Сцену налета авиации исполнять в 4 руки.

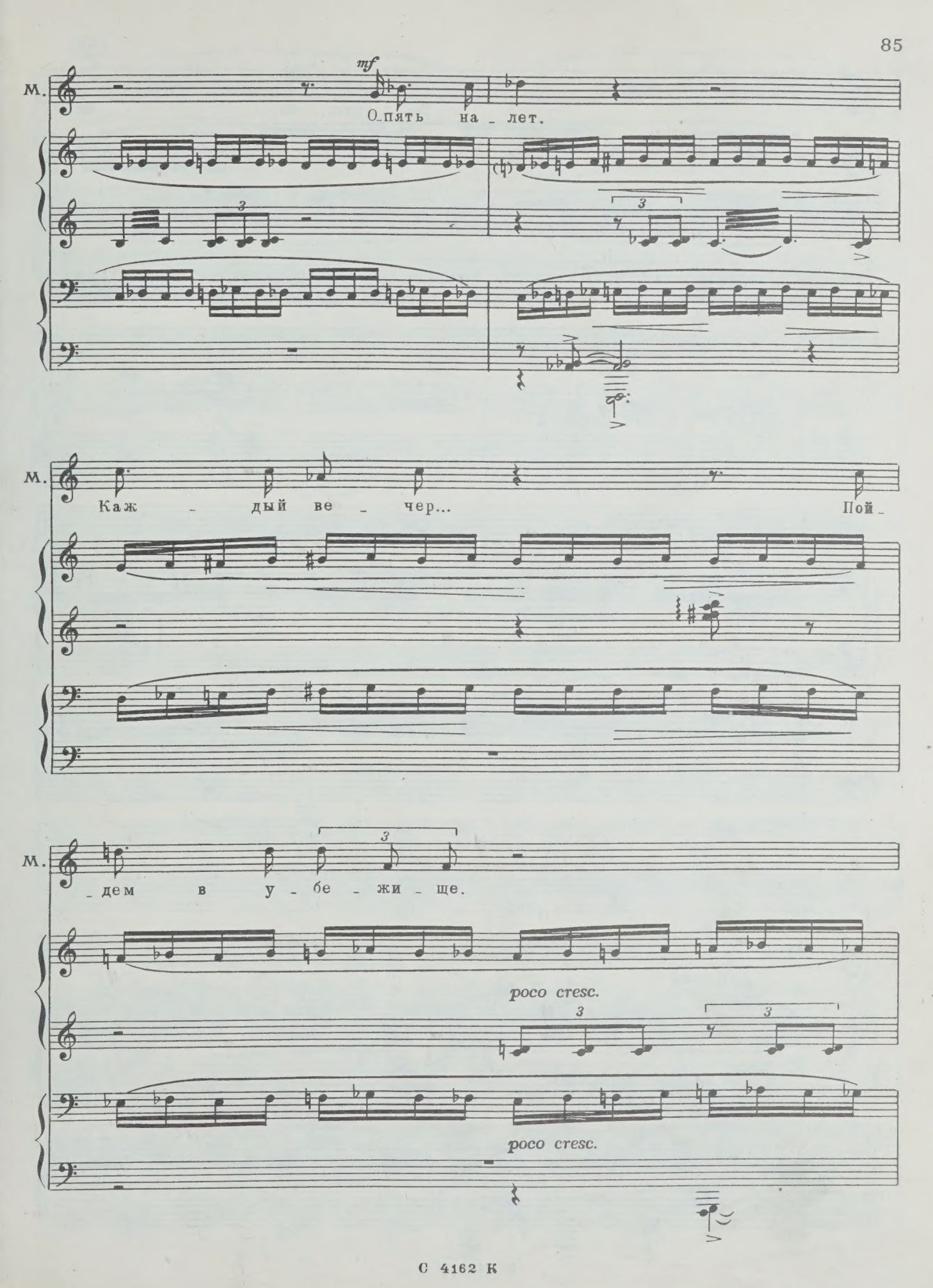




МАРК (*прислушиваясь, Варваре Капитоновне*)






mf
М.
О_пять на_лет.
М.
Каж_дый ве_чер...
Пой_
М.
_дем в у_бе_жи_ще.
poco cresc.
poco cresc.

М.

Ба - буш - ка, пой -

ВАРВАРА КАПИТОНОВНА

Ни - ку -

М.

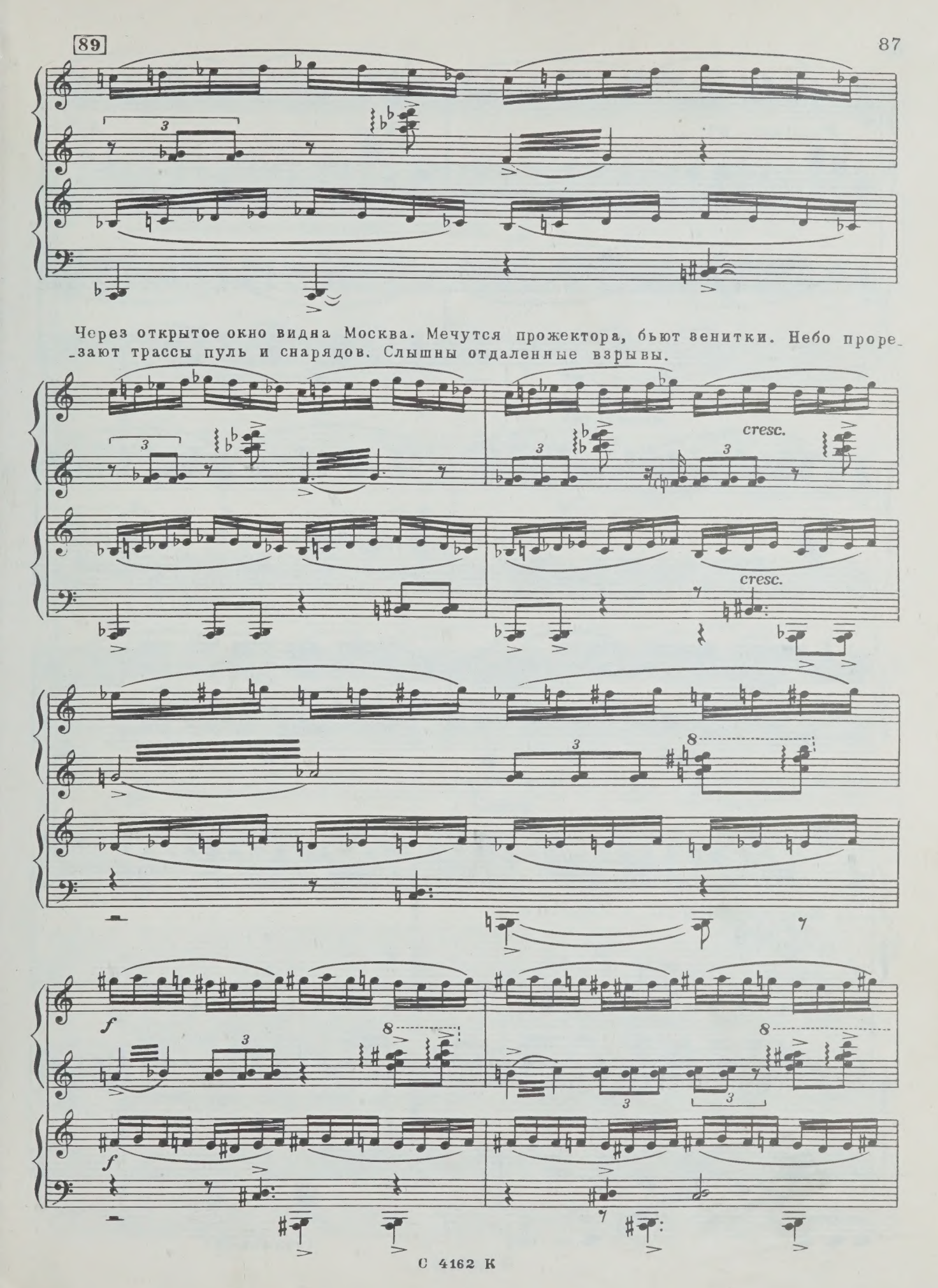
- дем!

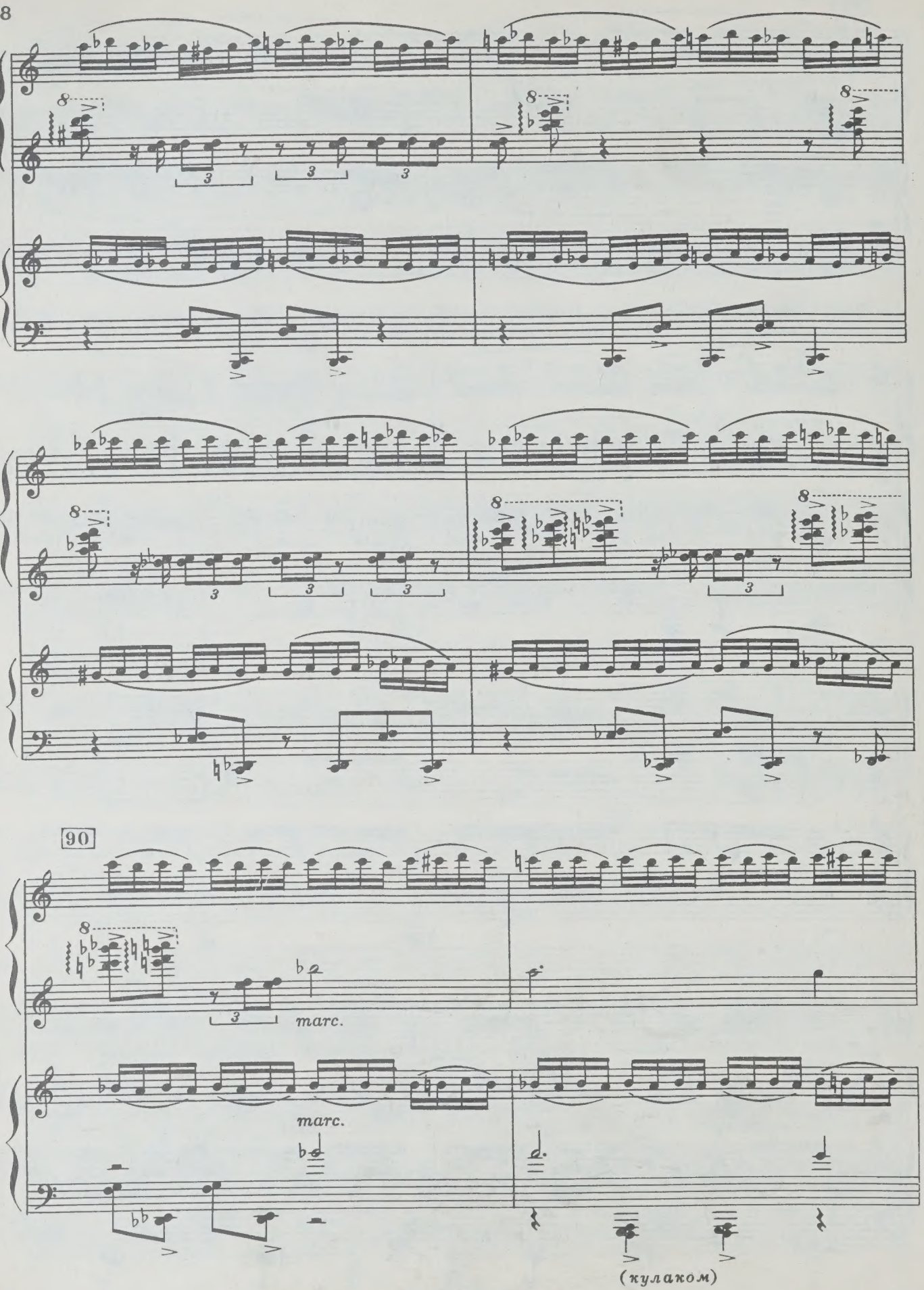
В.К.

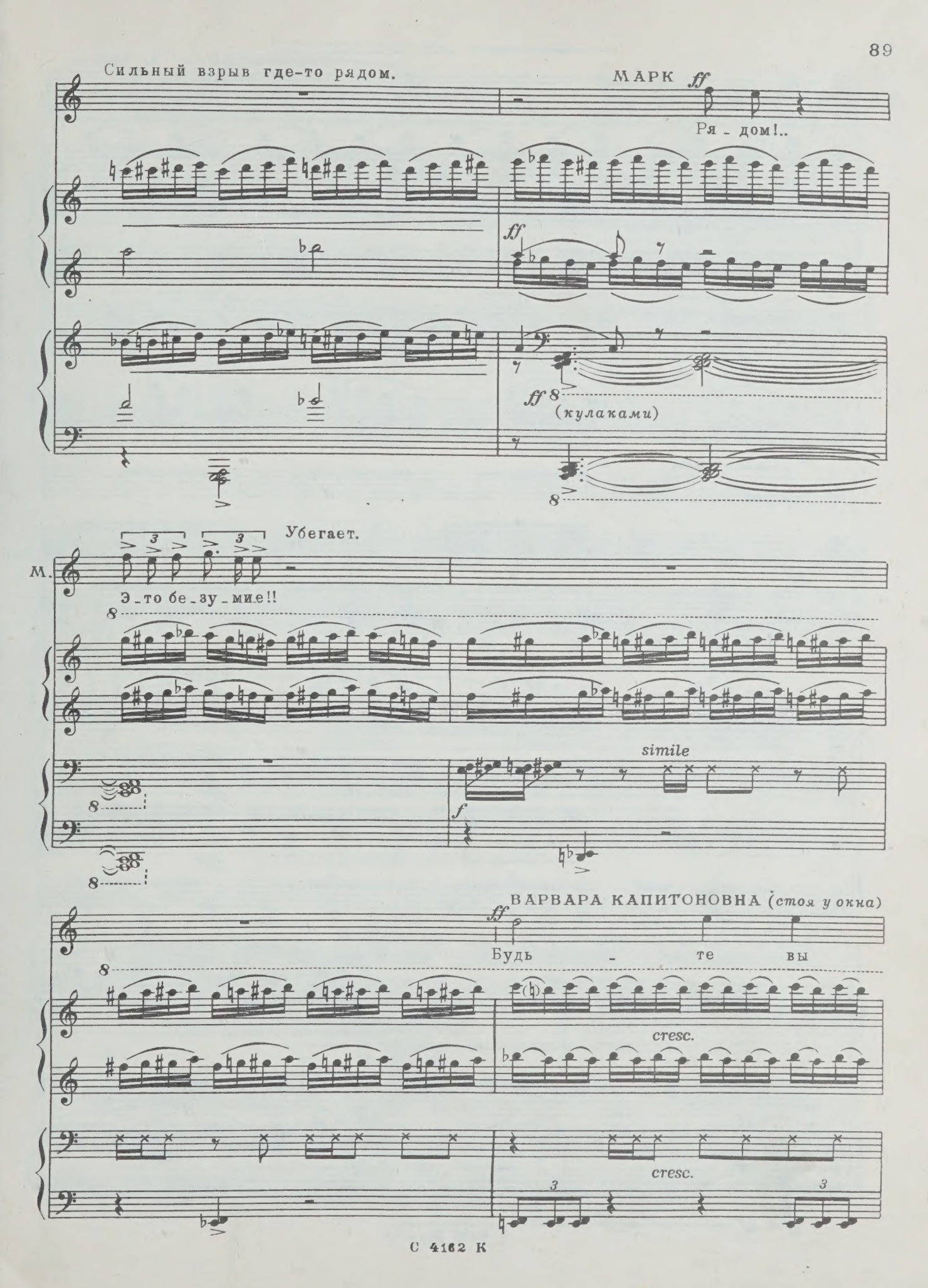
- да не пой - ду.

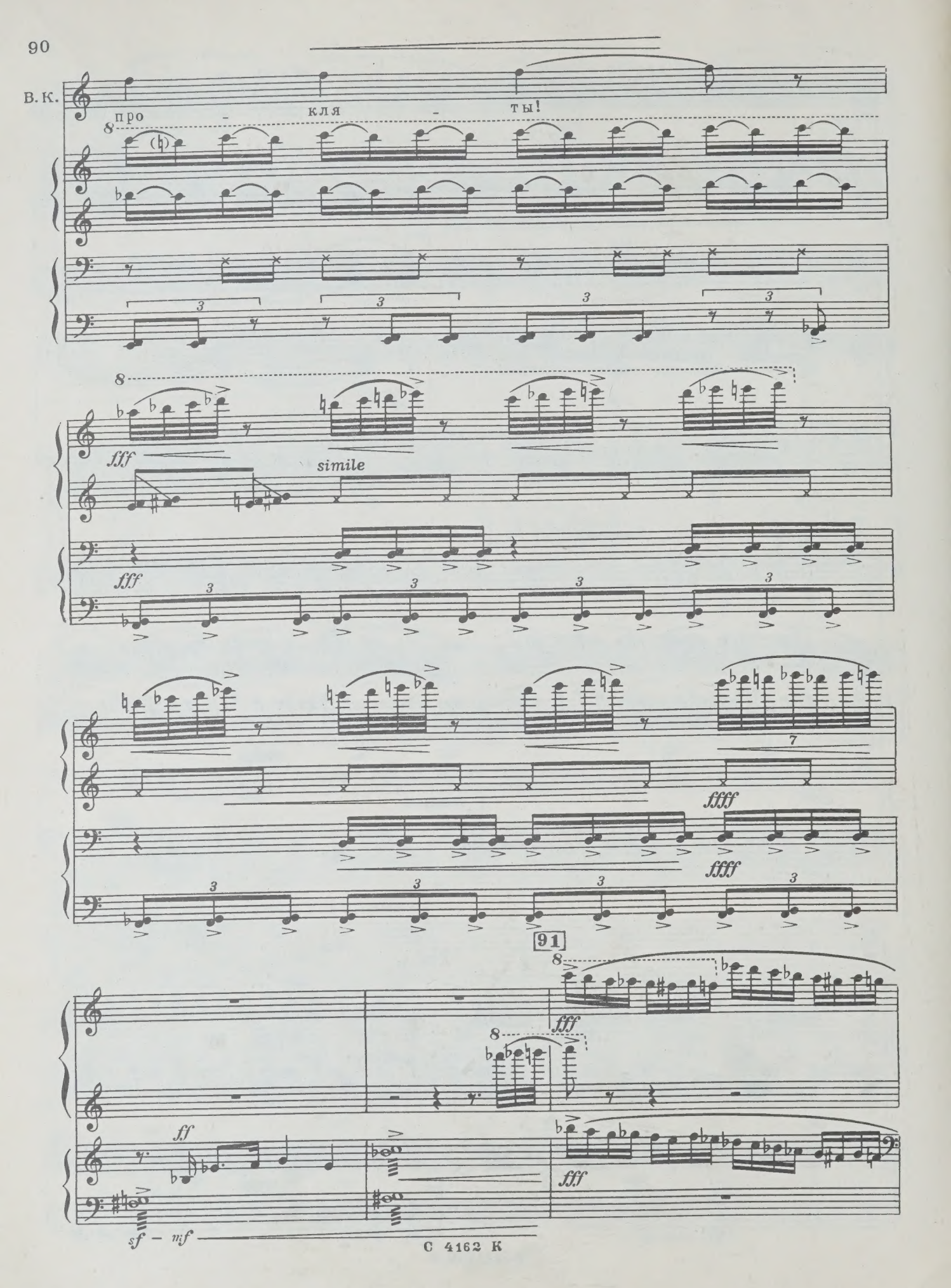
М.

Пой-дем!


89
Через открытое окно видна Москва. Мечутся прожектора, бьют зенитки. Небо прорезают трассы пуль и снарядов. Слышны отдаленные взрывы.
cresc.
cresc.
f
f


90
marc.
marc.
(кулаком)


Сильный взрыв где-то рядом.
МАРК
ff
Ря - дом!..
ff
ff
(кулаками)
Убегает.
М.
Э - то бе - зу - ми - е!!
simile
f
ВАРВАРА КАПИТОНОВНА (стоя у окна)
ff
Будь - те вы
cresc.
cresc.


В. К.
про - кля - ты!
fff
simile
fff
ffff
ffff
91
fff
ff
fff
sf - mf

ff

А_га!

ff

f

В.К.

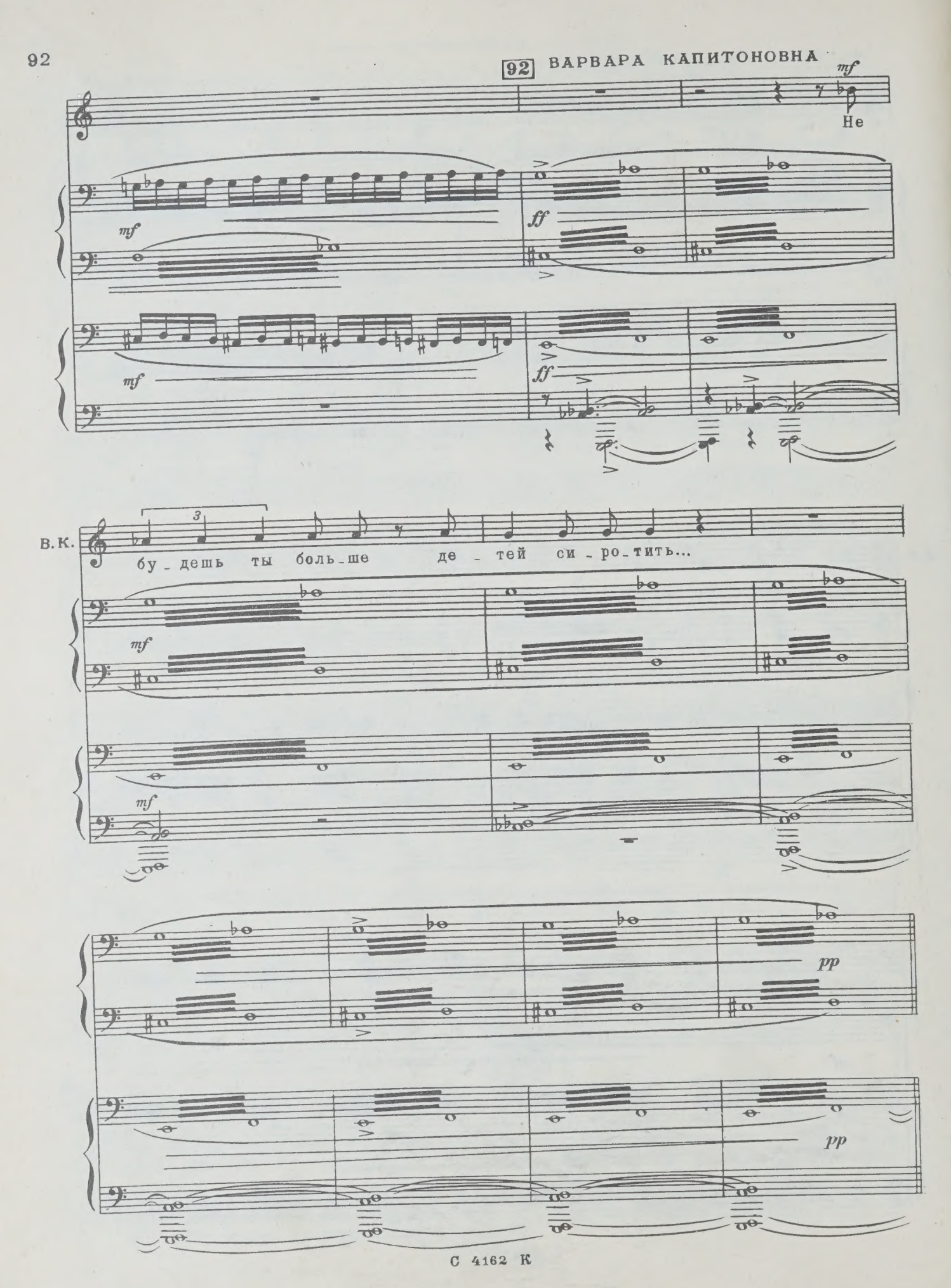
Сби_ли рав_бой_ни_ка!

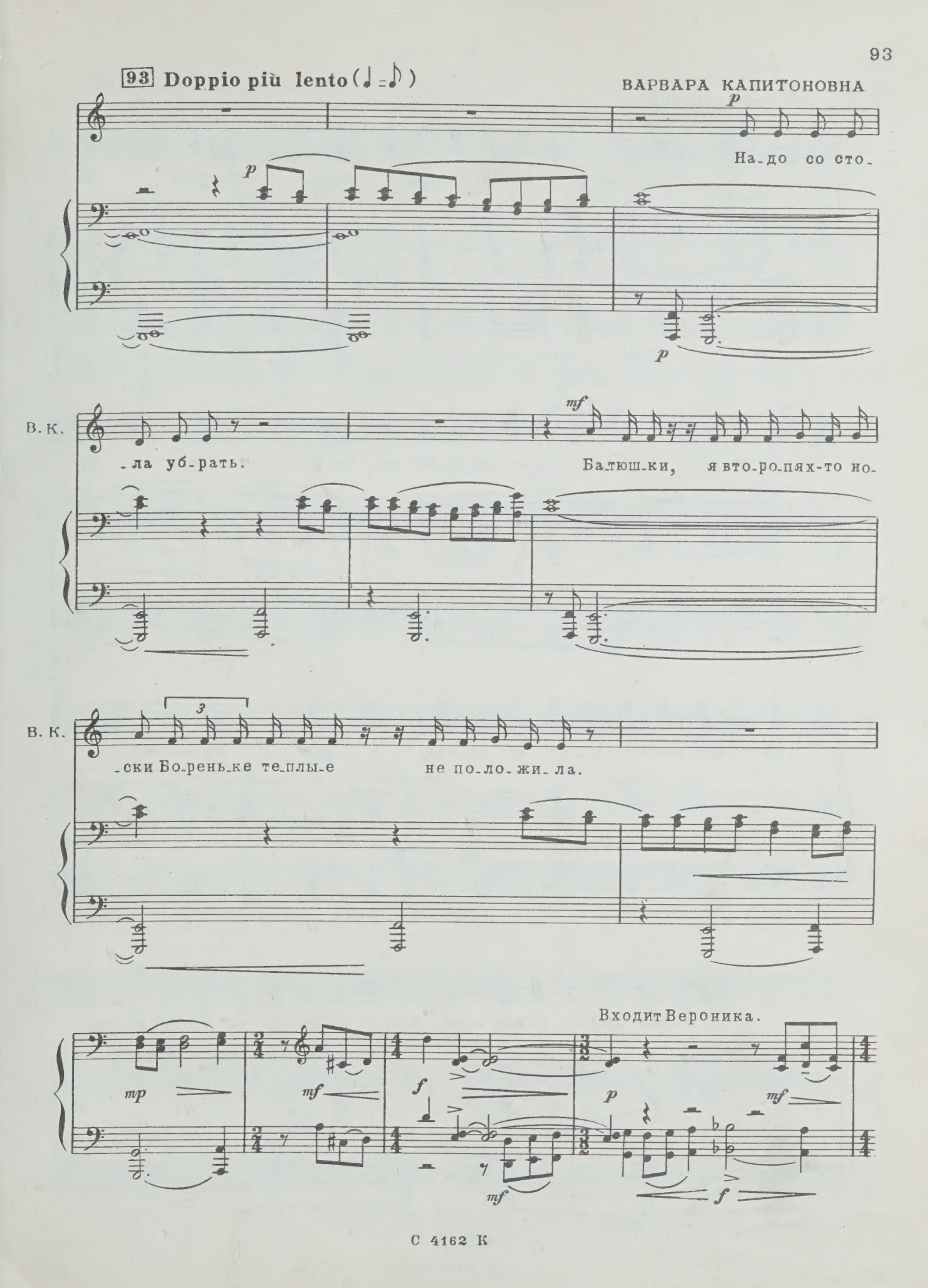
p

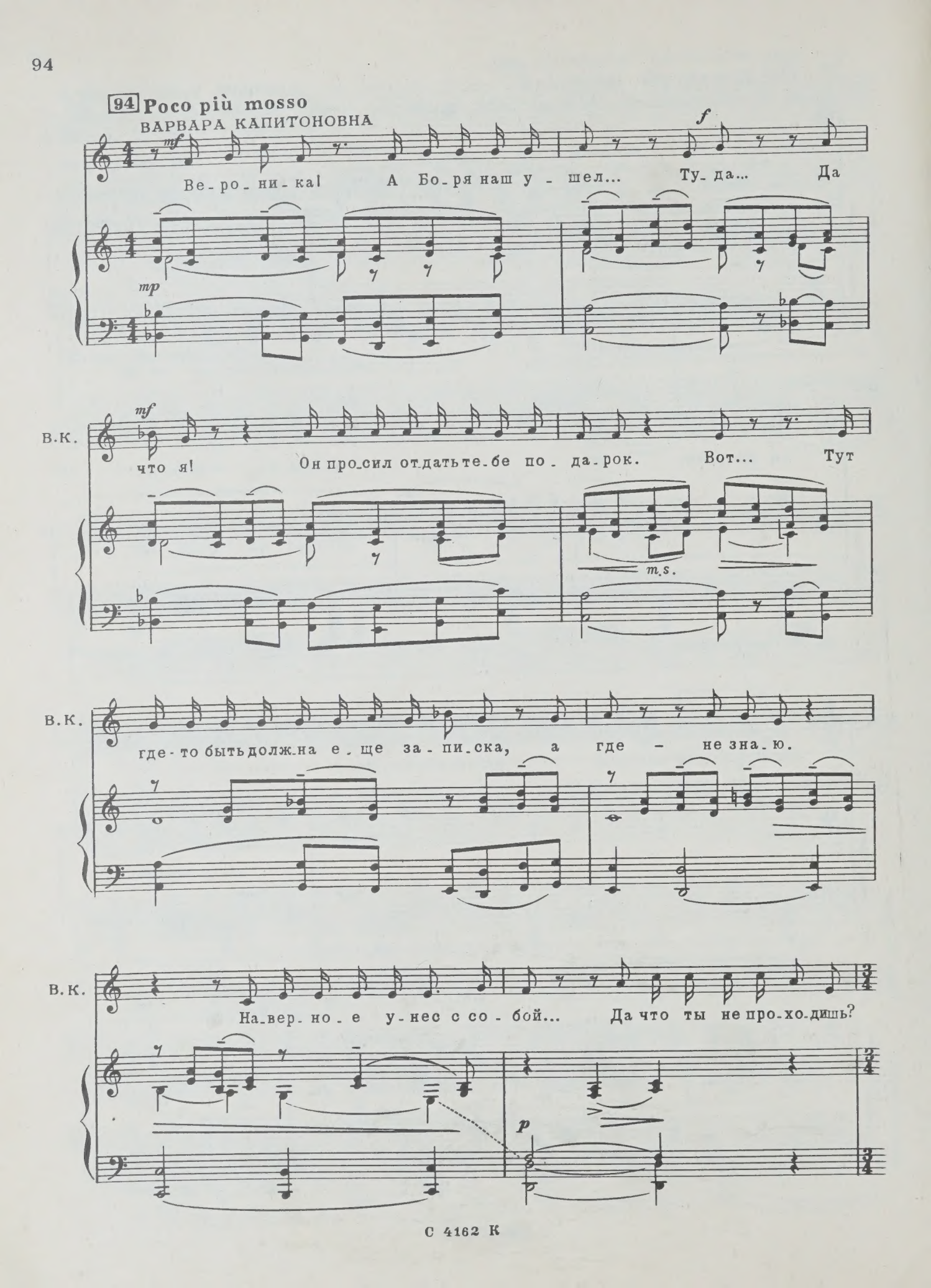
f

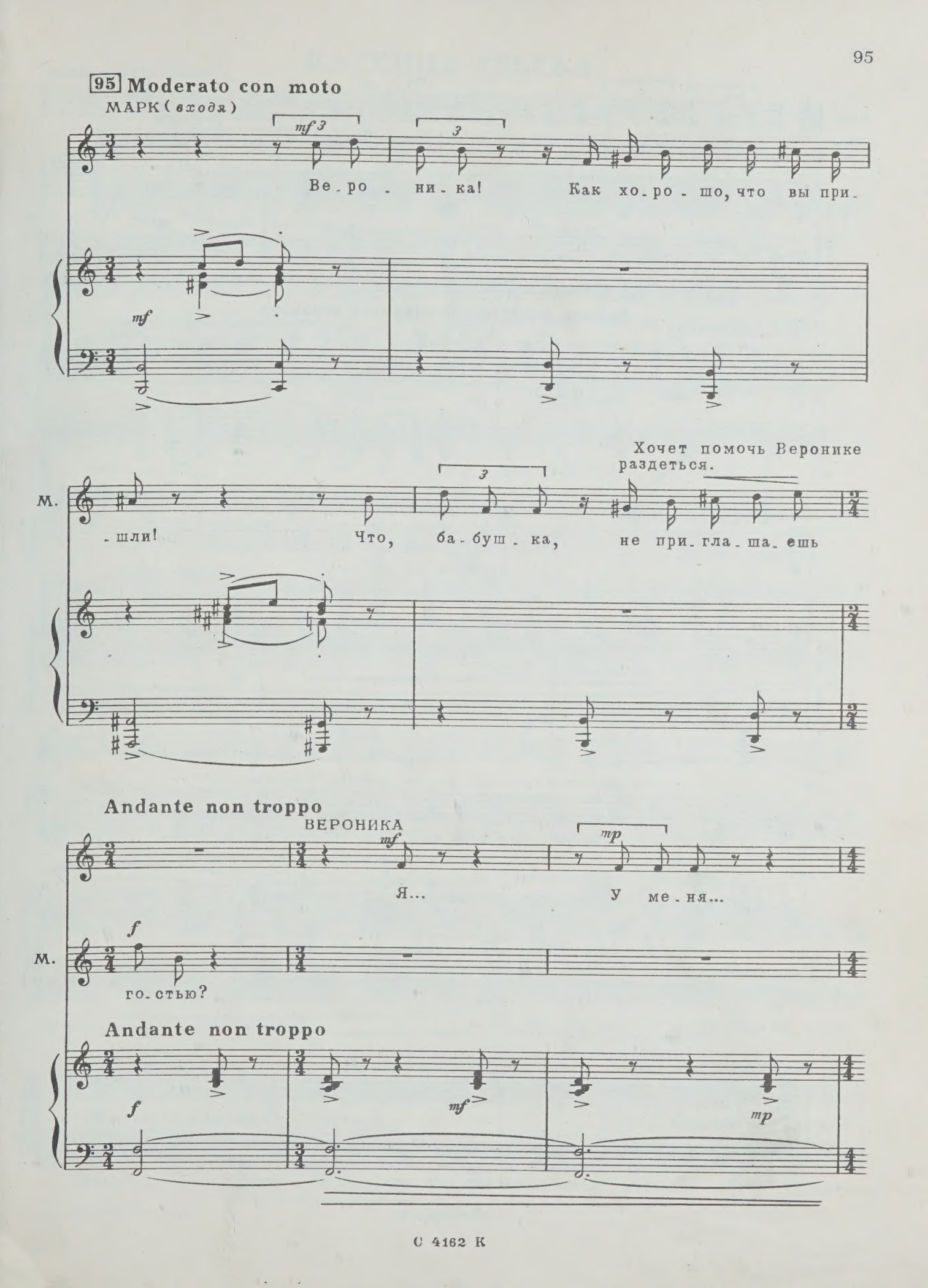
mf

f


mf
Не
mf
ff
mf
ff
В.К.
3
бу_дешь ты боль_ше де_тей си_ро_тить...
mf
mf
pp
pp


93 Doppio più lento (♩ = ♪)
ВАРВАРА КАПИТОНОВНА
p
На-до со сто-
p
p
В. К.
-ла уб-рать.
mf
Ба-тюш-ки, я вто-ро-пях-то но-
В. К.
3
-ски Бо-рень-ке те-плы-е
не по-ло-жи-ла.
Входит Вероника.
mp
mf
f
p
mf
mf
f


94 Poco più mosso
ВАРВАРА КАПИТОНОВНА
mf
f
Ве-ро-ни-ка! А Бо-ря наш у-шел... Ту-да... Да
mp
В.К.
mf
что я! Он про-сил от-дать те-бе по-да-рок. Вот... Тут
m.s.
В.К.
где-то быть дол-жна е-ще за-пи-ска, а где — не зна-ю.
В.К.
На-вер-но-е у-нес с со-бой... Да что ты не про-хо-дишь?
p


95 Moderato con moto
МАРК (входя)
mf 3
3
Ве-ро-ни-ка! Как хо-ро-шо, что вы при-
mf
Хочет помочь Веронике раздеться.
М.
-шли! Что, ба-буш-ка, не при-гла-ша-ешь
Andante non troppo
ВЕРОНИКА
mf
mp
Я... У ме-ня...
f
М.
го-стью?
Andante non troppo
f
mf
mp

Più mosso

Вер.

Ни_ко_го не о_ста_лось... Всех... бом_бой... и ма_му...

Варвара Капитоновна обнимает Веронику.

96 e animato

Poco sostenuto

ВАРВАРА КАПИТОНОВНА

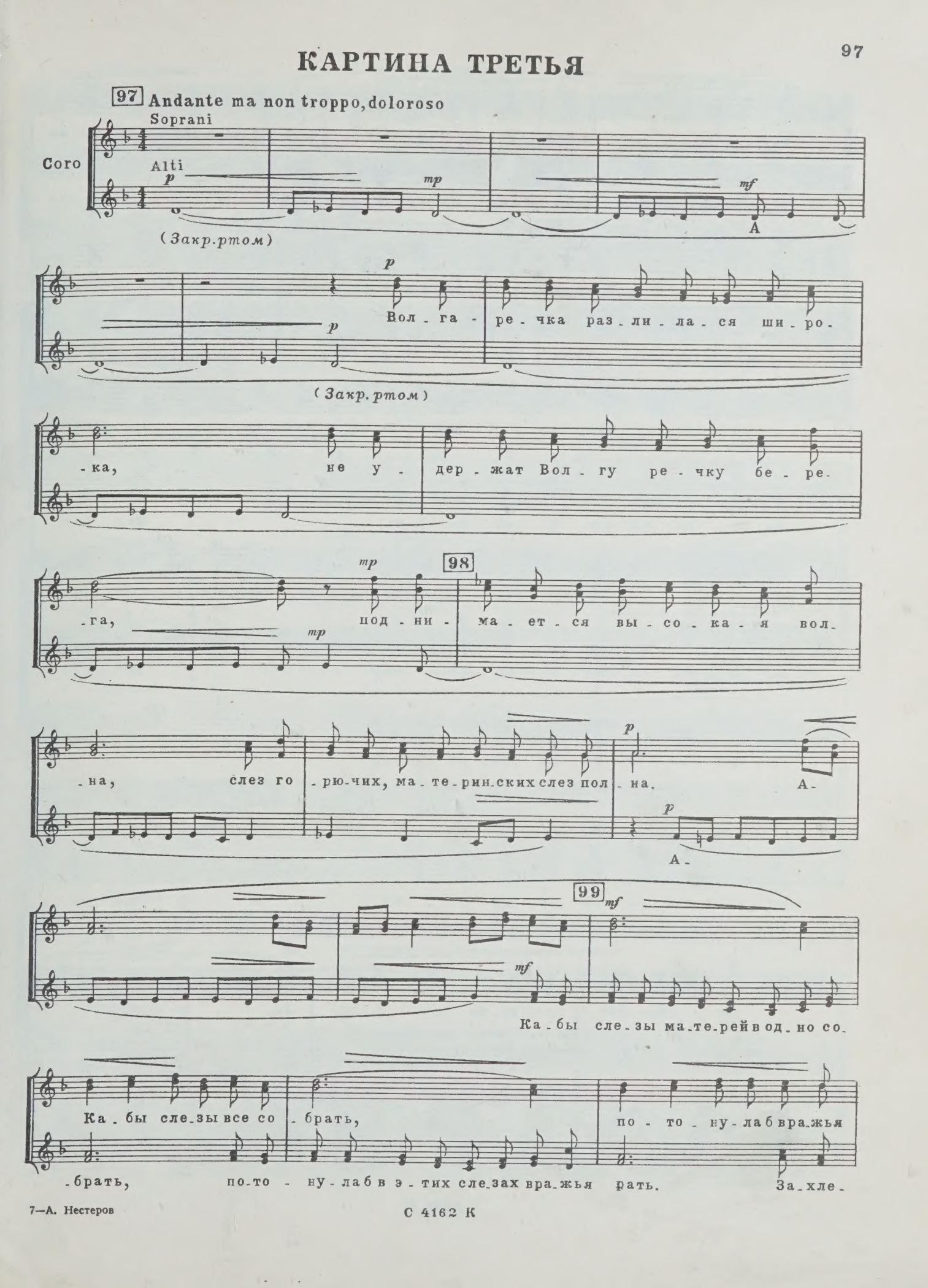
Внуч_ка ты мо_я...

В.К.

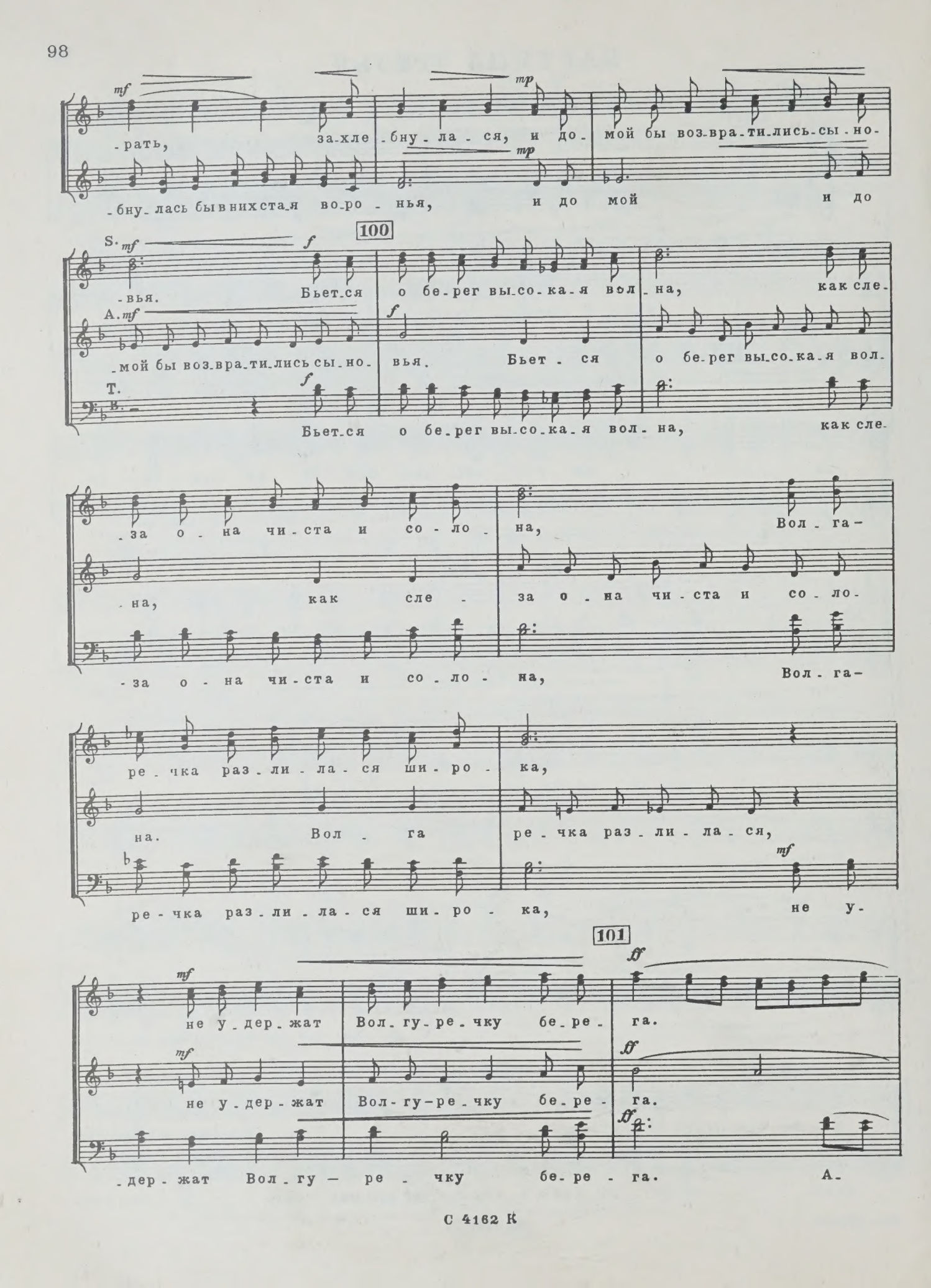
Си_ро_ти_ноч_ка...

morendo

КАРТИНА ТРЕТЬЯ



С 4162 К


-рать, за-хле-бну-ла-ся, и до-мой бы воз-вра-ти-лись сы-но-
-бну-лась бы в них ста-я во-ро-нья, и до мой и до
100
S. -вья. Бьет-ся о бе-рег вы-со-ка-я вол-на, как сле-
А. -мой бы воз-вра-ти-лись сы-но- вья. Бьет-ся о бе-рег вы-со-ка-я вол-
Т. В. Бьет-ся о бе-рег вы-со-ка-я вол-на, как сле-
-за о-на чи-ста и со-ло-на, Вол-га-
-на, как сле- за о-на чи-ста и со-ло-
-за о-на чи-ста и со-ло-на, Вол-га-
ре-чка раз-ли-ла-ся ши-ро-ка,
на. Вол-га ре-чка раз-ли-ла-ся,
ре-чка раз-ли-ла-ся ши-ро-ка, не у-
101
не у-дер-жат Вол-гу-ре-чку бе-ре-га.
не у-дер-жат Вол-гу-ре-чку бе-ре-га.
-дер-жат Вол-гу-ре-чку бе-ре-га. А-

f

mp

Не у-

f

mp

Не у-

mf

mp

Не у-

-дер - жат Вол - гу - ре - чку бе-

mf

-дер - жат Вол - гу - ре - чку бе-

mf

-дер - жат Вол - гу - ре - чку бе-

mf

p

-ре - га.

p

-ре - га.

p

ре - га.

Квартира Бороздиных. В комнате Вероника и Варвара Капитоновна.

102 L'istesso tempo

ВАРВАРА КАПИТОНОВНА

p

Вол-га - ре-чка раз-ли-ла-ся ши-ро-

pp

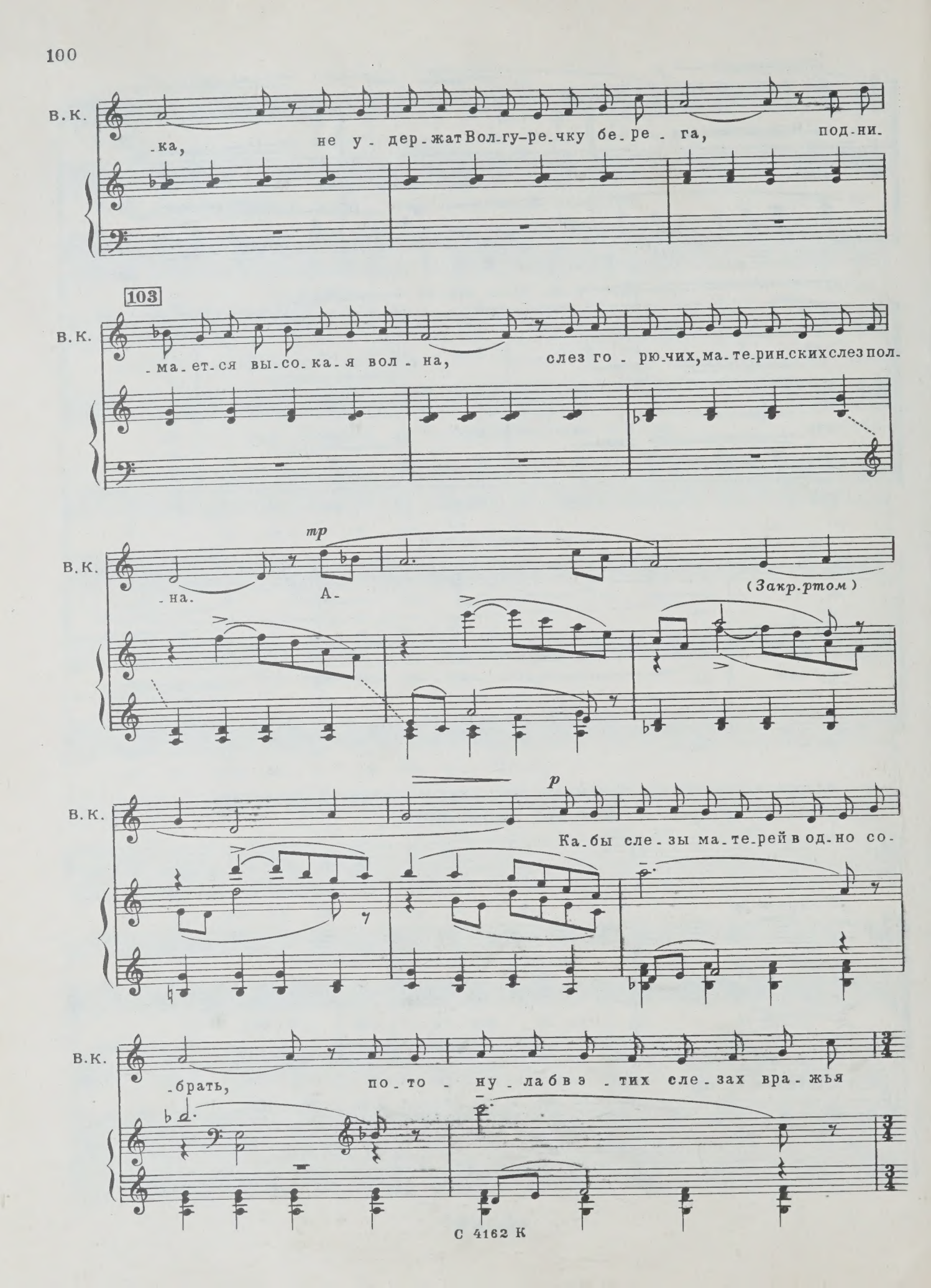
pp

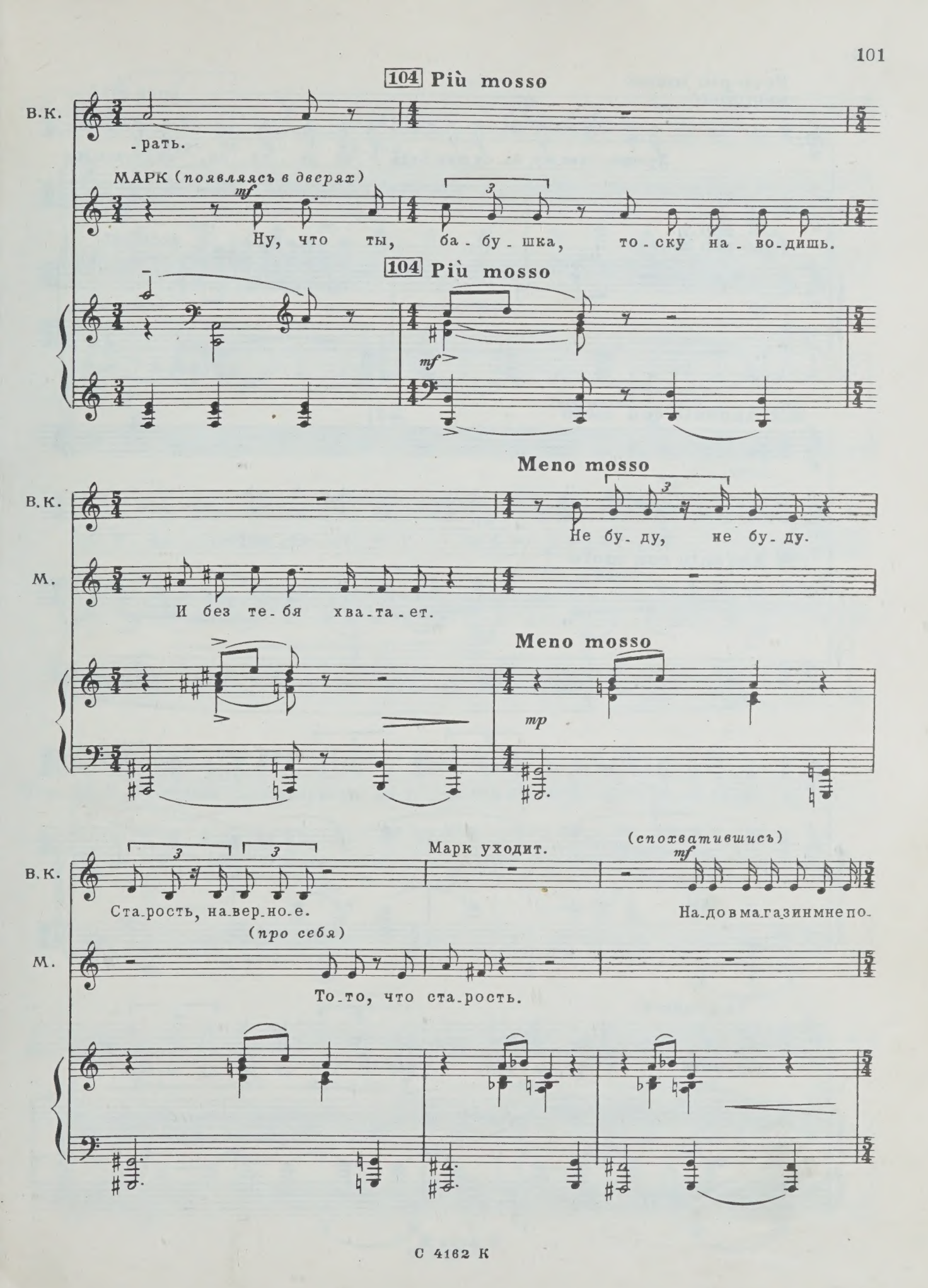
pp

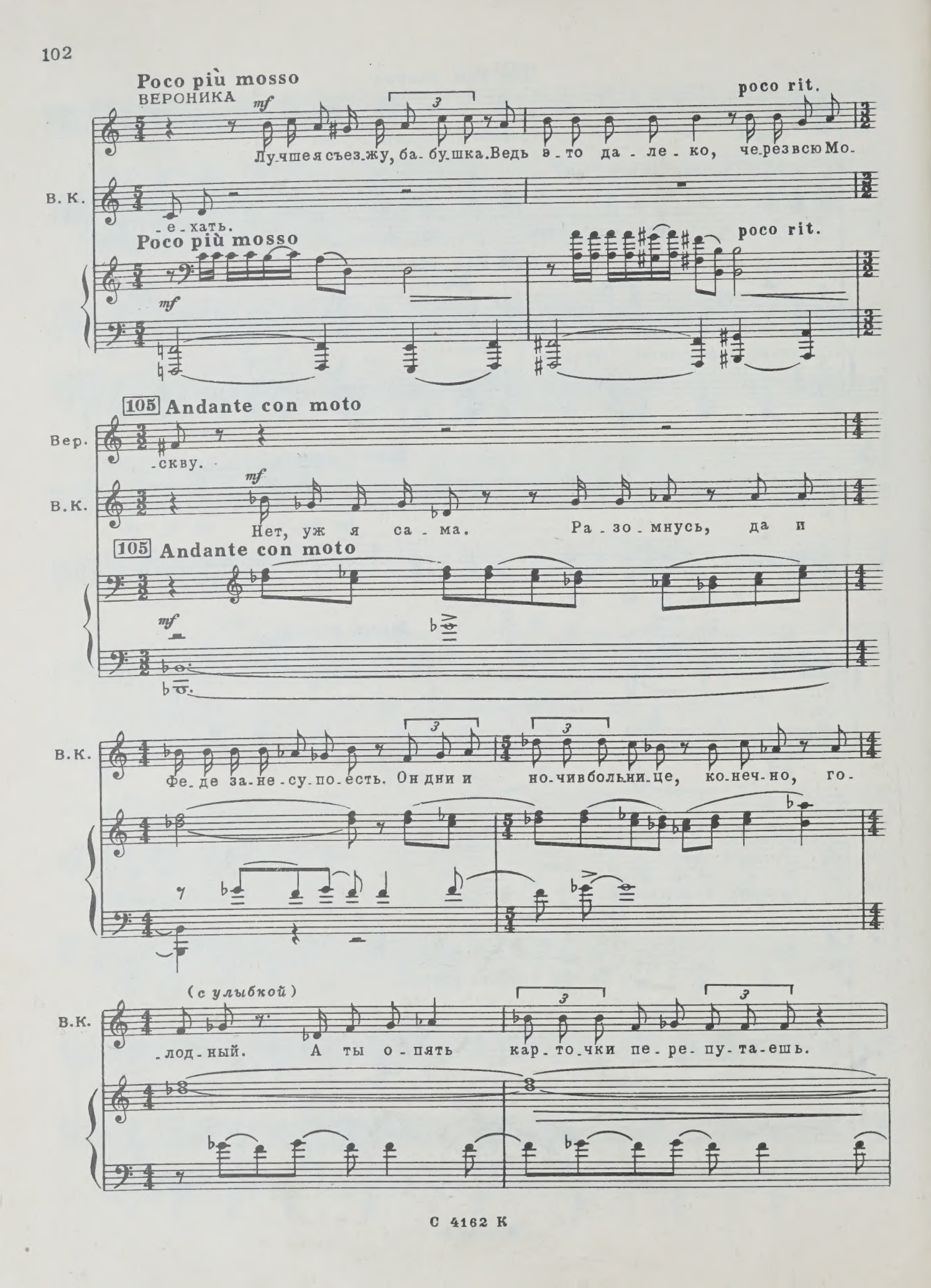
102 L'istesso tempo

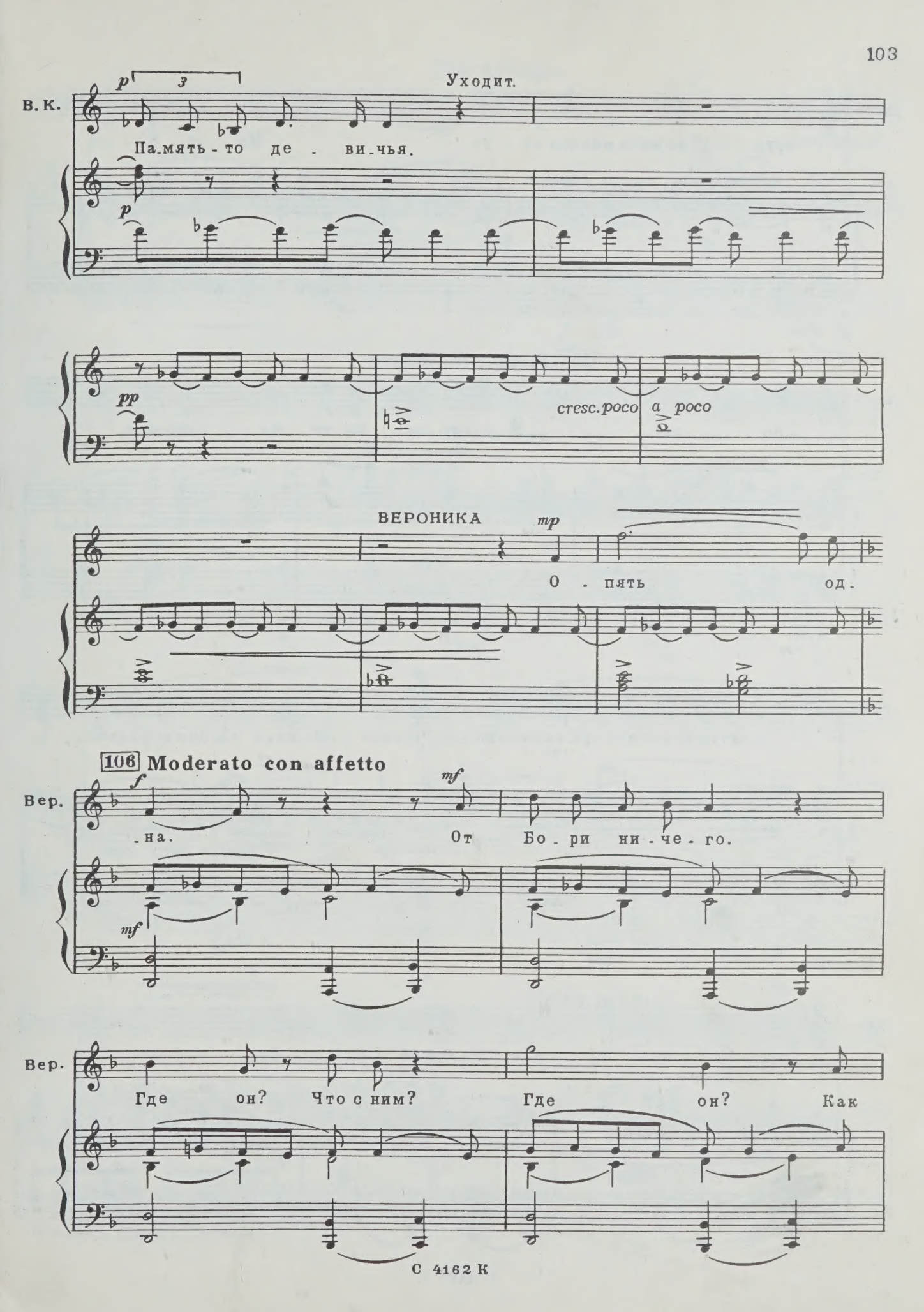
p

simile


В.К.
-ка, не у-дер-жат Вол-гу-ре-чку бе-ре-га, под-ни-
103
В.К.
-ма-ет-ся вы-со-ка-я вол-на, слез го-рю-чих, ма-те-рин-ских слез пол-
В.К.
-на.
mp
А-
(Закр. ртом)
В.К.
p
Ка-бы сле-зы ма-те-рей в од-но со-
В.К.
-брать, по-то-ну-ла б в э-тих сле-зах вра-жья


104 Più mosso
В.К.
-рать.
МАРК (появляясь в дверях)
mf
Ну, что ты, ба-бу-шка, то-ску на-во-дишь.
104 Più mosso
mf
Meno mosso
В.К.
Не бу-ду, не бу-ду.
М.
И без те-бя хва-та-ет.
Meno mosso
mp
В.К.
Марк уходит.
(спохватившись)
mf
Ста-рость, на-вер-но-е.
На-до в ма-га-зин мне по-
(про себя)
М.
То-то, что ста-рость.


Poco più mosso
ВЕРОНИКА
mf
poco rit.
Лучше я съезжу, ба-бушка. Ведь это да-ле-ко, через всю Мо-
В. К.
-е-хать.
Poco più mosso
mf
poco rit.
105 Andante con moto
Вер.
-скву.
В. К.
mf
Нет, уж я са-ма. Ра-зо-мнусь, да и
105 Andante con moto
mf
В. К.
Фе-де за-не-су-по-есть. Он дни и но-чив больни-це, ко-неч-но, го-
(с улыбкой)
В. К.
-лод-ный. А ты о-пять кар-то-чки пе-ре-пу-та-ешь.


В. К.
Уходит.
Па-мять-то де - ви-чья.
cresc. poco a poco
ВЕРОНИКА
О - пять од-
106 Moderato con affetto
Вер.
-на.
От Бо-ри ни-че-го.
Вер.
Где он? Что с ним?
Где он? Как

Вер.

труд - но жить мне без не - го. Бо - ря, Бо - ря,

107 Poco più mosso

Вер.

Бо - ря!.. Я ча-сто ви - жу те - бя во сне,

mp

Вер.

p

о-пять как пре-жде при-ходишь ко мне. О-пять по Мо-скве мы бро-дим вдво-ем, о-

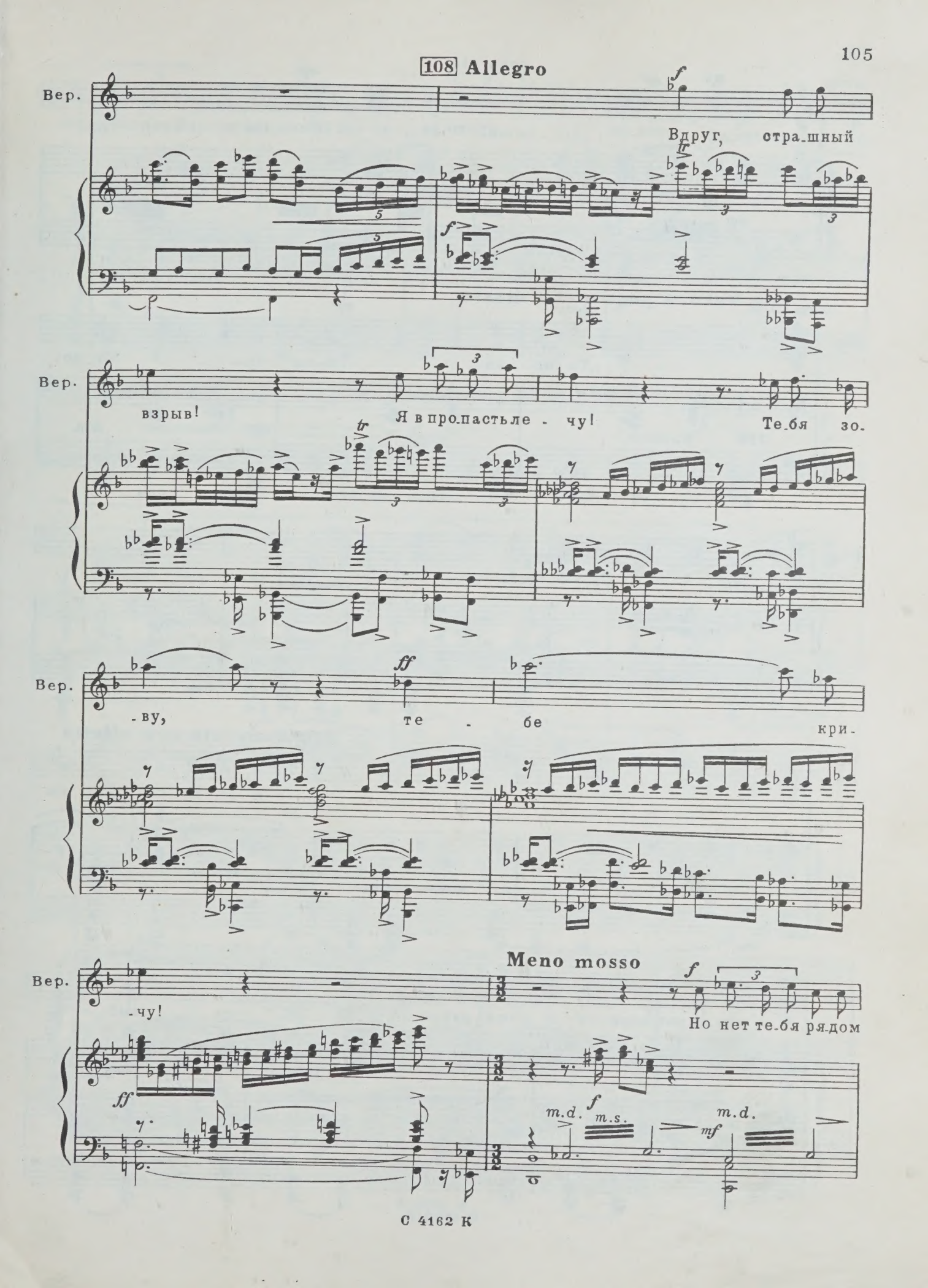
p *poco a poco cresc.*

Вер.

mf

-пять про жу - рав - ли-ков пе - сню по - ем...

mf


108 Allegro
Вер.
Вдруг, стра-шный
взрыв!
Я в про-пасть ле - чу!
Те-бя зо-
-ву,
те - бе
кри-
-чу!
Meno mosso
Но нет те-бя ря-дом
m.d.
m.s.
m.d.

poco rit.

Вер. тем-но, пу-сто-та... Лишь чей-то го-лос твер-дит:

m.d. m.s. m.d. m.s. m.d. m.s.

109 Ancora poco meno mosso

Вер. „Ты од-на... Ты од-на... Си-ро-

mf mp p dim. mp dim.

Вер. -та... Си-ро-та“...

p pp f

poco rit.

110 Moderato con affetto

Вер. А от те-бя ни

mf p

Вер. сло-ва нет, ни ве-сти. Я все на све-те по-те-ря-ла, ми-лый.

Вер.

p *mp*

Как тя_же_ло сей_час тво_ ей не_ве_сте. За_чем жи_ву, че_

mp *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Вер.

го я жду? Где си_лы взять мне?.. Бо_ ря...

f (*плача*) rit.

f *f*

111 a tempo

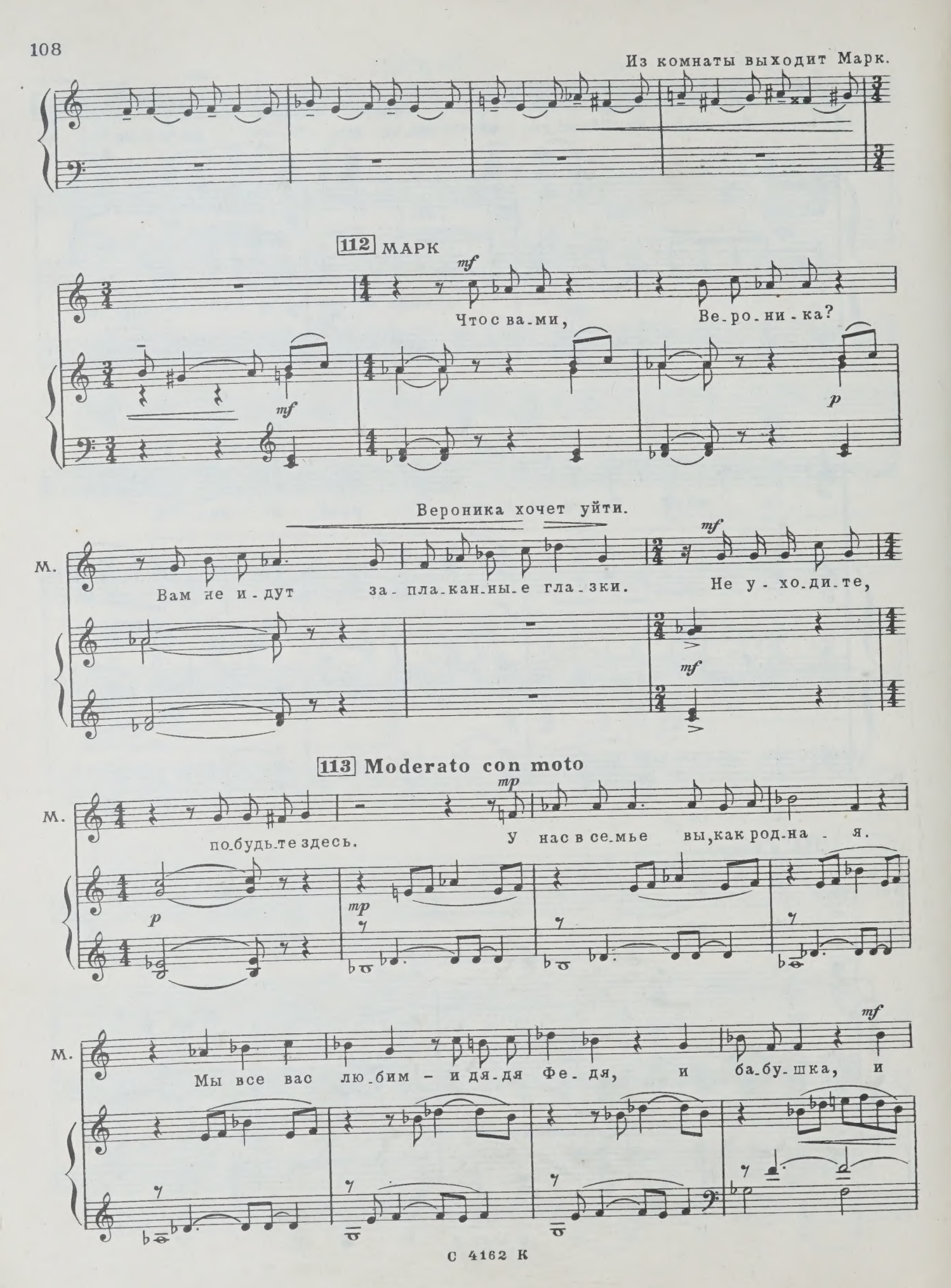
Вер.

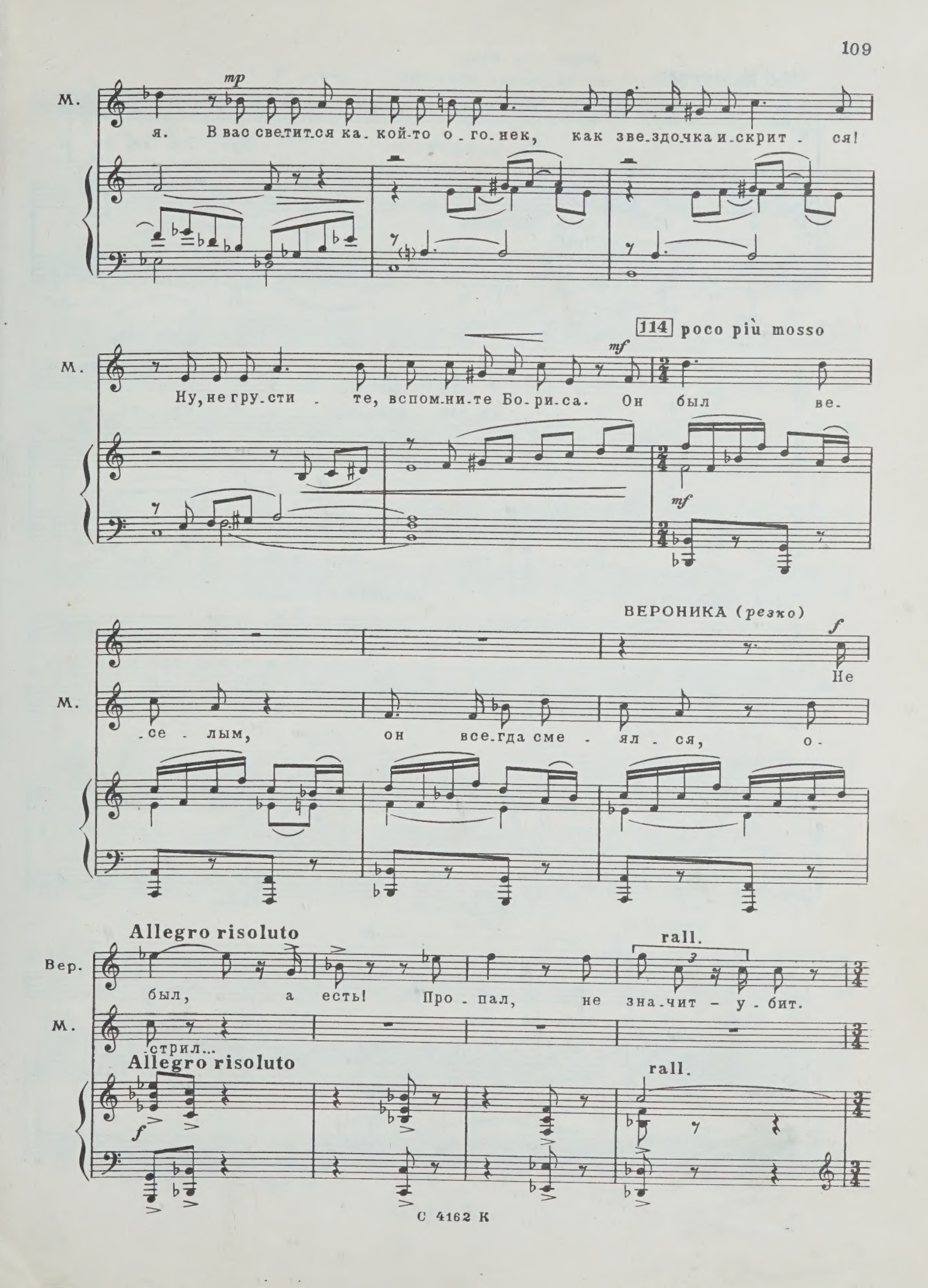
mf

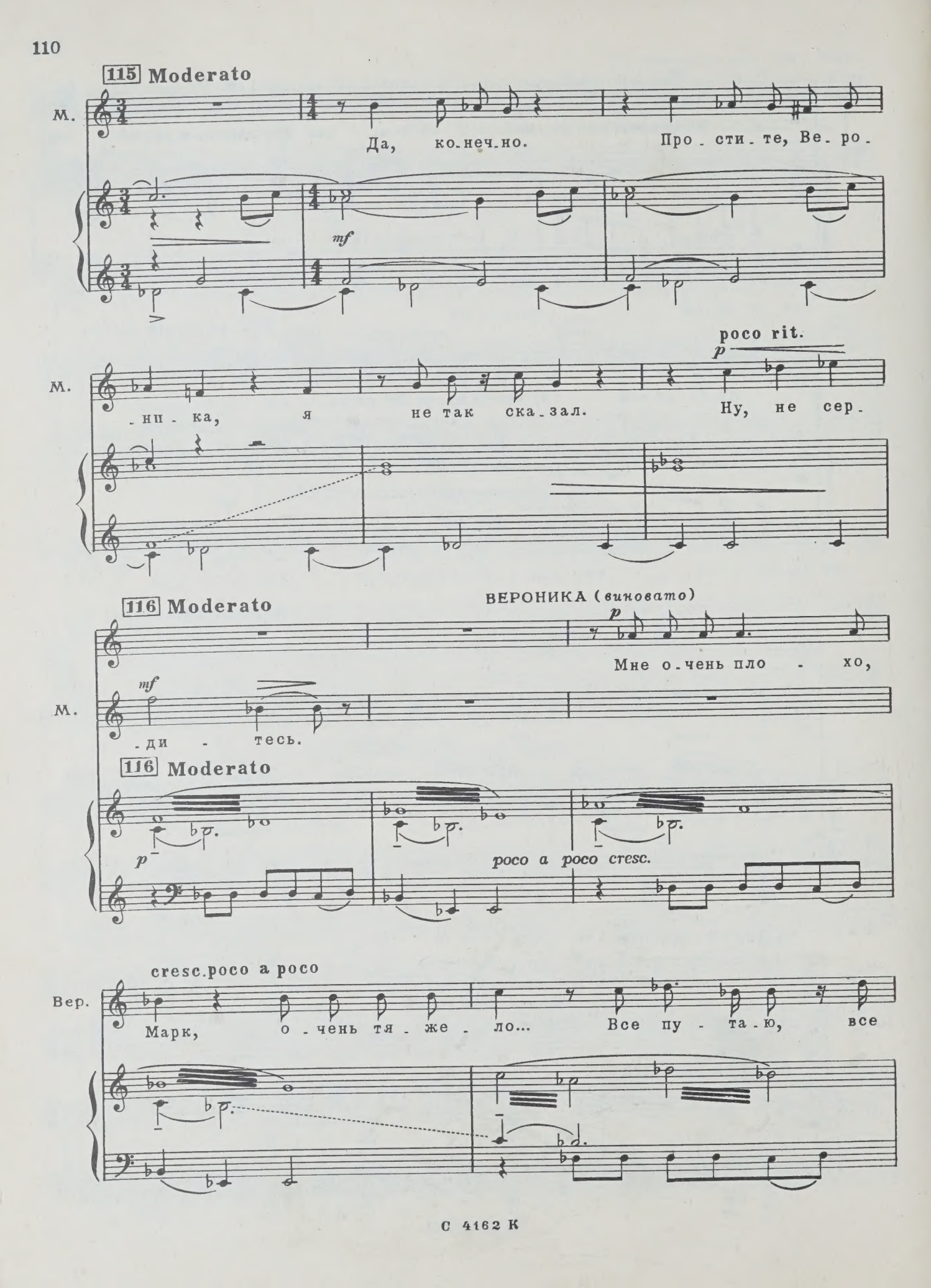
Бо_ ря...

mf *p* *mf* *p*

Из комнаты выходит Марк.




М.
mp
я. В вас светится ка-кой-то о-го-нек, как зве-здочка и-скрит-ся!
114 poco più mosso
mf
Ну, не гру-сти-те, вспом-ни-те Бо-ри-са. Он был ве-
ВЕРОНИКА (резко)
f
Не
-се-лым, он все-гда сме-ял-ся, о-
Allegro risoluto
rall.
Вер.
был, а есть! Про-пал, не зна-чит — у-бит.
-стрил...
Allegro risoluto
rall.
f


115 Moderato
М.
Да, ко-неч-но.
Про-сти-те, Ве-ро-
mf
poco rit.
p
-ни-ка, я не так ска-зал.
Ну, не сер-
116 Moderato
ВЕРОНИКА (виновато)
p
Мне о-чень пло-хо,
mf
М.
-ди-тесь.
116 Moderato
p
poco a poco cresc.
cresc.poco a poco
Вер.
Марк, о-чень тя-же-ло...
Все пу-та-ю, все

poco con moto

Вероника плачет, припав к плечу Марка.

Вер. ва-лит-ся из рук.

МАРК *f* Ох, вой-на вой-на!

poco con moto

М. Но ни-че-го, при-дет и ей ко-нец.

accel.

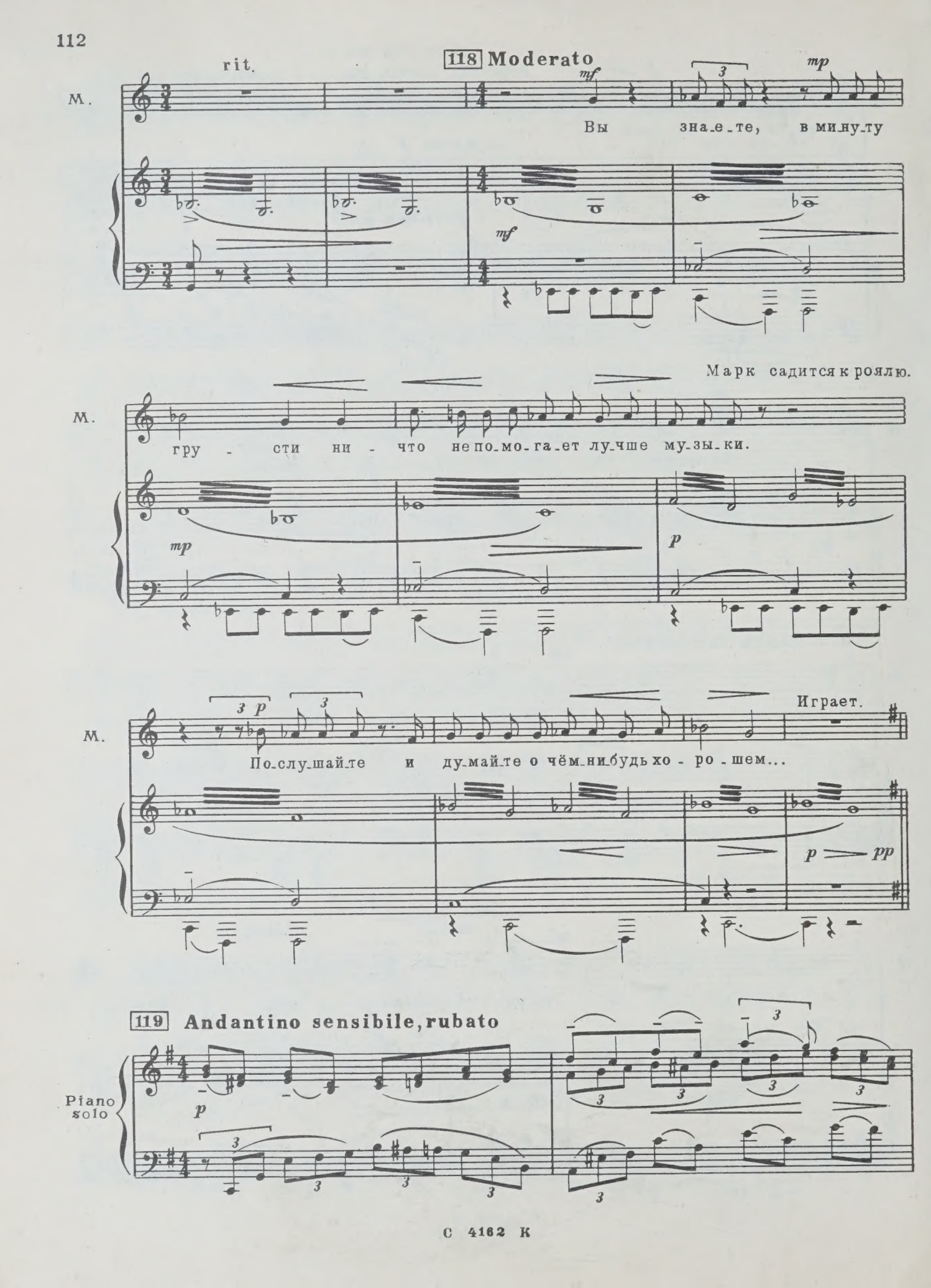
117 Allegro moderato

М. Глав-но-е- вы-жить, по-ни-ма-е-те, са-мо-е глав-но-е- вы-жить!..

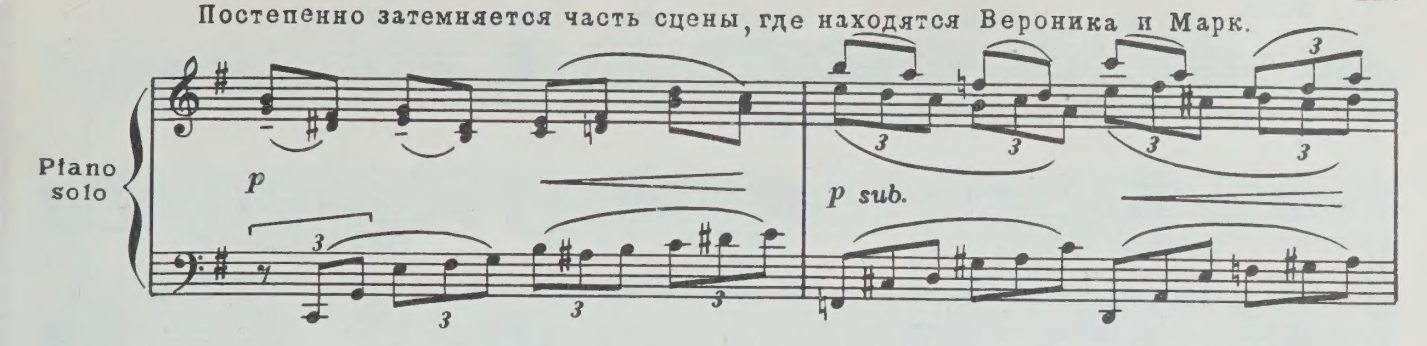
ff *mp sub.* *mf* *f*

accel.

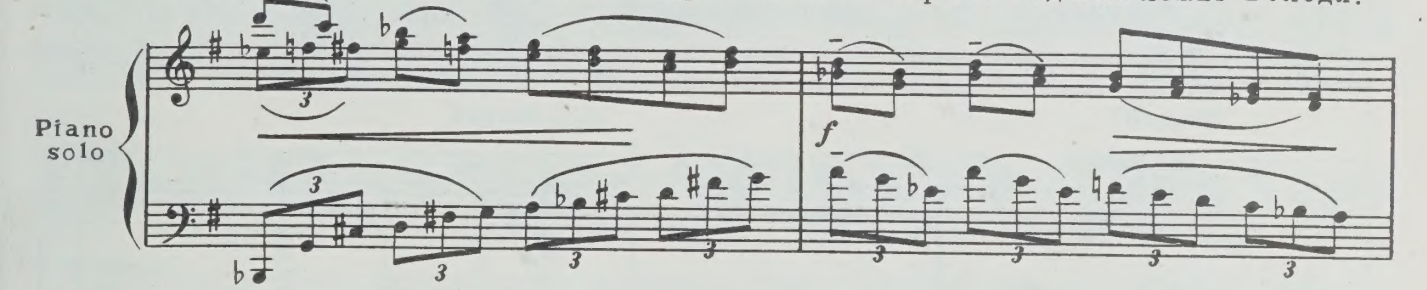
Allegro


rit.
118 Moderato
mf
mp
М.
Вы зна-е-те, в ми-ну-ту
Марк садится к роялю.
гру - сти ни - что не по-мо-га-ет лу-чше му-зы-ки.
Играет.
По-слу-шай-те и ду-май-те о чём-ни-будь хо - ро - шем...
119 Andantino sensibile, rubato
Piano solo

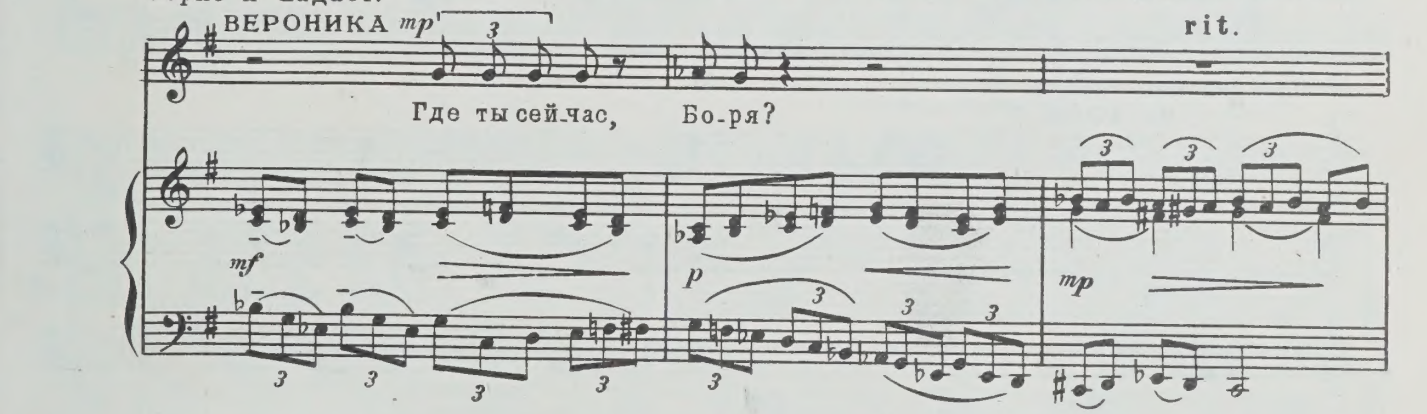
Постепенно затемняется часть сцены, где находятся Вероника и Марк.

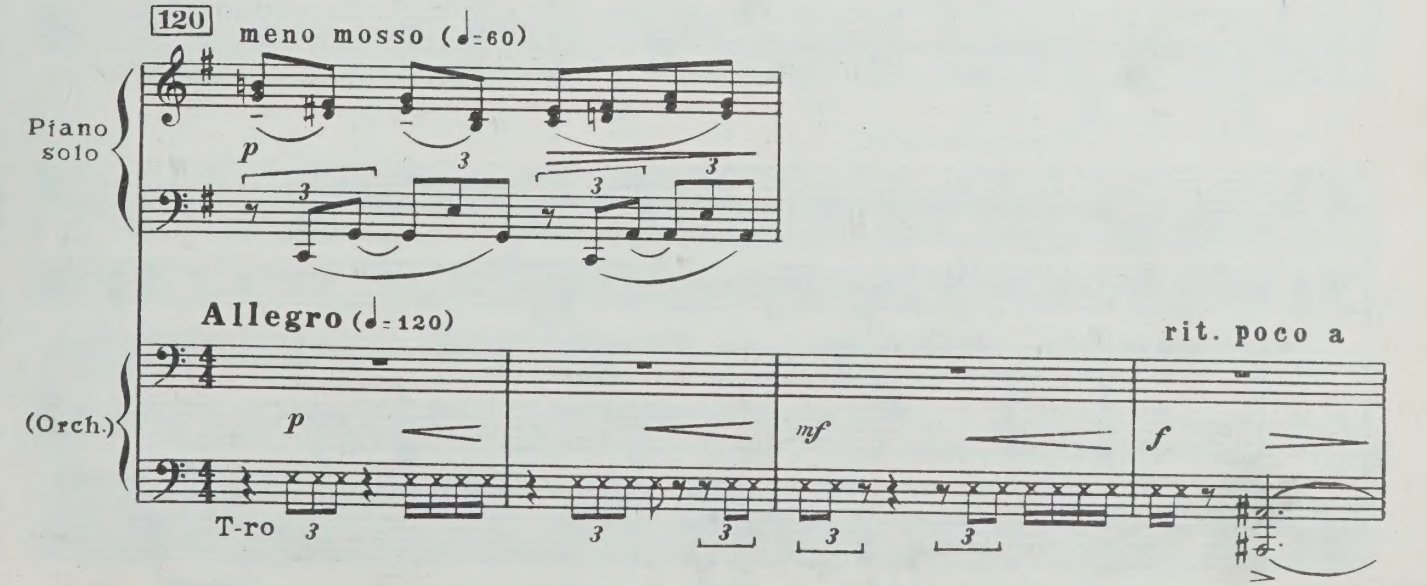


В другой части сцены из темноты вырисовывается дерево. Под ним лежит Володя.



Он без чувств. Автоматная очередь. Короткими перебежками к дереву подбегает Борис и падает.





С 4162 К

росо

БОРИС *mf*

Замечает лежащего солдата.

Ну, про-ско-чил.

mf *mf* *p*

Подползает к Володе, ощупывает его. 121

Володя приходит в себя, сто-

Б. (*mf*)

Жи-вой?

Жи-вой.

mf *dim.* *p*

нет, пытается подняться.

ВОЛОДЯ *mf*

Ой, боль-но!

Б.

Ле-жи, чу-дак, ба-

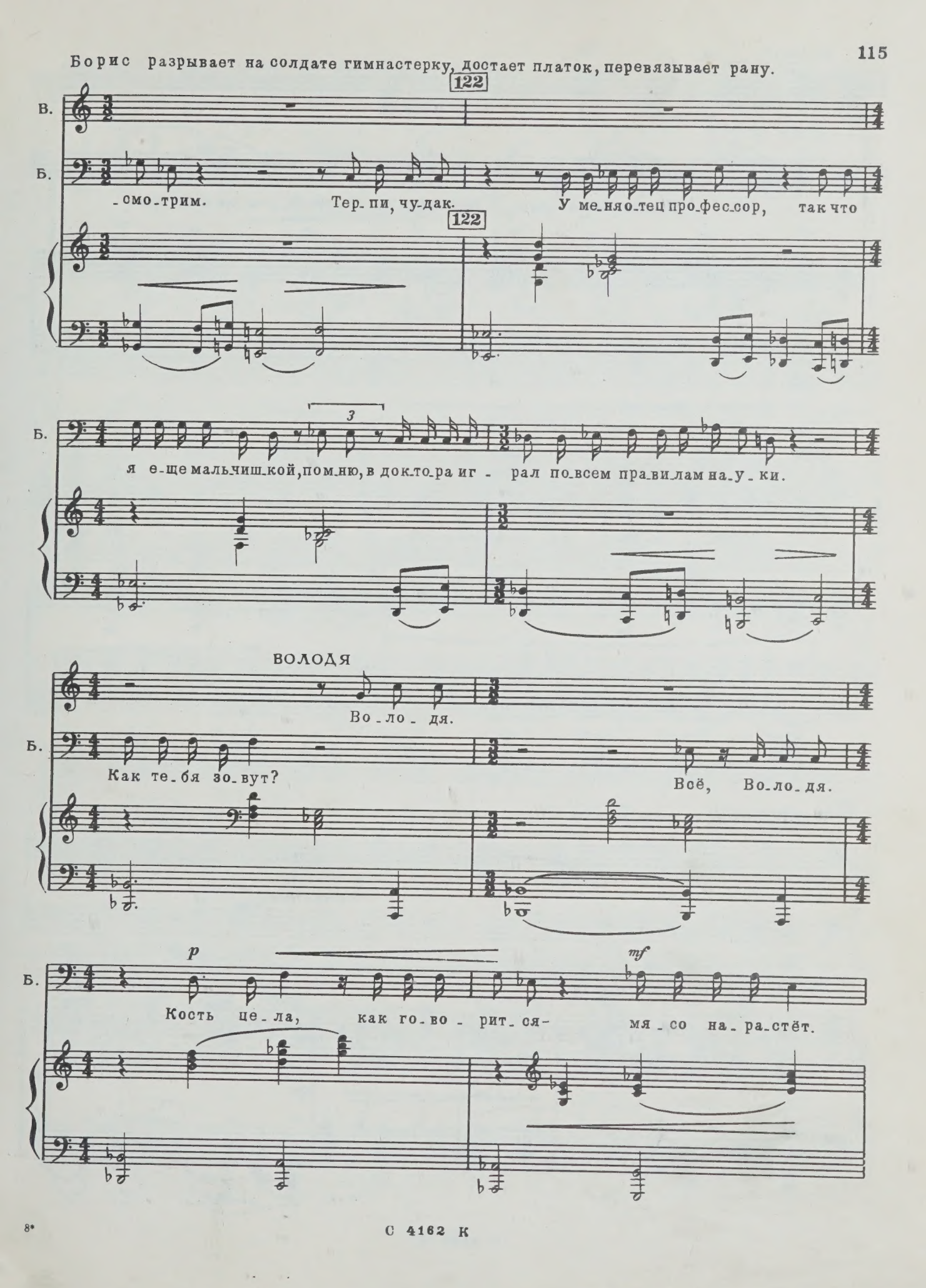
mf

В. В пле-чо.

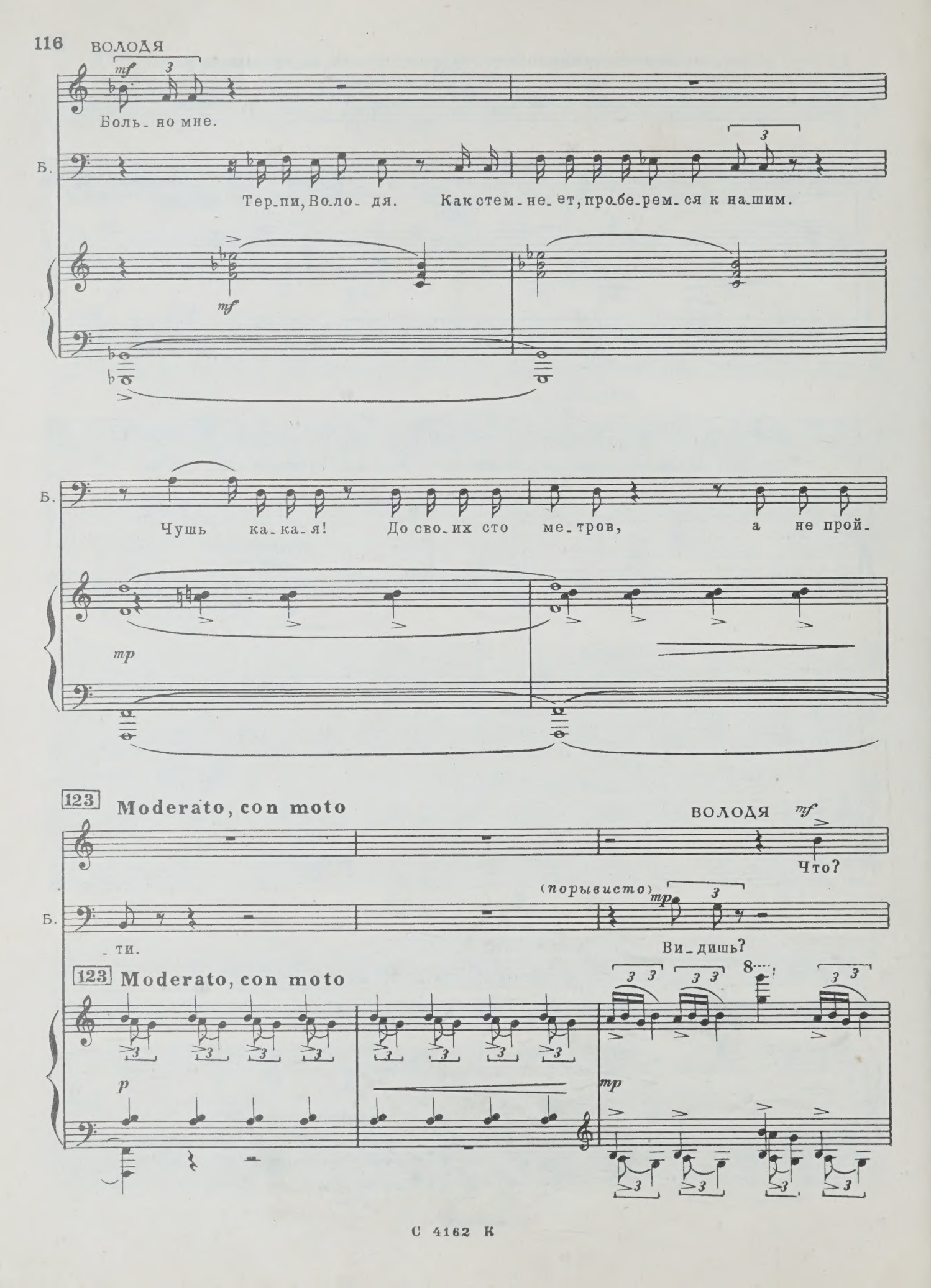
Б.

-шки не под-ни-май, под-стре-лят. Ку - да те-бя? Сей-час по-

Борис разрывает на солдате гимнастерку, достает платок, перевязывает рану.



С 4162 К


ВОЛОДЯ
mf
Боль_но мне.
Б.
Тер_пи, Воло_дя.
Как стем_не_ет, проб_е_рем_ся к на_шим.
mf
Б.
Чушь ка_ка_я!
До сво_их сто ме_тров,
а не прой_
mp
123
Moderato, con moto
ВОЛОДЯ
mf
Что?
(порывисто)
mp
Б.
_ти.
Ви_дишь?
123
Moderato, con moto
p
mp

Б.

Жу - рав - ли ле - тят! Воз - вра - ща - ют - ся!

124 L'istesso tempo

Прошлой о - сень - ю про - во - жа - ли мы их вме - сте с Бел - кой.

con espressione

Э - то де - вушка мо - я. Са - ма - я кра - си - ва - я.

Зна - ешь, как лю - блю е - ё! Всё люб - лю я в ней. И о - на меня лю - бит,

Б.

ждёт. Вот прорвём-ся из о-кру-же-ни-я, на-пи-шу ей пи-сьмо на

Б.

сто стра-ниц. А сей-час- Бе-лоч-ка у-ви-дит в Мо-скве жу-рав-лей и

f *dim.*

mf 125 **Poco più mosso**

Б.

вспомнит о-бо мне... Жу-рав-ли-ки- ко-раб-ли-ки, спу-

mf

Ped.

Б.

-сти-тесь под-не-бе-сья, ска-жи-те мо-ей Бе-ло-чке, что

Ped.

poco rit. Moderato con moto

Б. я жи-вой, что здесь я... А е-ще ска-жи-те, о-бя-

mp dim. cresc.

Б. -за-тель-но, что я лю-блю е-ё, лю-блю!

126 f

Poco meno mosso

poco rit. ВОЛОДЯ mf

Хо-ро-шо ты го-во-ришь о ней,

mf

В. да-же боль по-чти про-шла... А кар-то-чки

mp

В.

нет у те_бя?

БОРИС *mf*

Чу_дак, ведь я из раз - вед - ки, все до_ку-

mf *dim.*

mp poco rit. 127 Andantino

Б.

- мен - ты сдал, только бабкин талисман о - стал_ся...

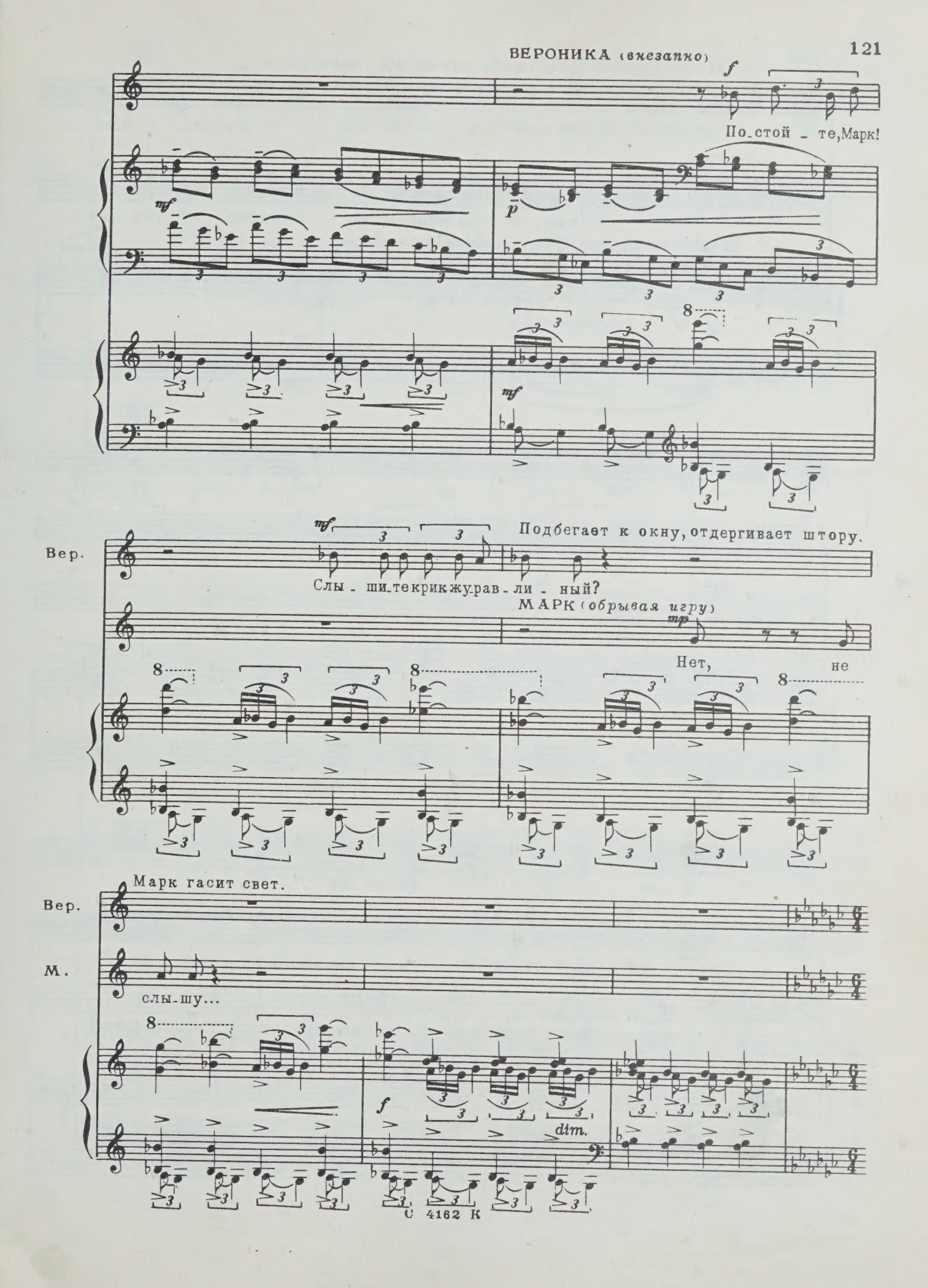
Piano solo *pp*

(Orch.) *pp*

Высвечиваются Вероника и Марк.

Piano solo *p*

(Orch.) *p* *sim.*


ВЕРОНИКА (внезапно)
По_стой - те, Марк!
Подбегает к окну, отдергивает штору.
Вер.
Слы - ши_те крик жу_рав - ли - ный?
МАРК (обрывая игру)
Нет, не
Марк гасит свет.
Вер.
М.
слы_шу...
dim.

128

L'istesso tempo (Quasi moderato assai)

ВЕРОНИКА *mp*

Ле_тят... о_ни ле_

БОРИС *mp*

Труд_но ей там сей_час, мо_ей Бе_лочке. От ме_

L'istesso tempo (Quasi moderato assai)

p *sf - mf* *p*

Вер. _тят об_рат_но. А Бо_ри нет...

МАРК *mp*

О_

Б. _ня ведь ни сло_ва дав_но уж нет.

Вер. И нет от не_го ни сло_веч_ка.

М. _на всё е_щё е_го лю_бит. *mf* О_на всё е_щё е_го

Б. Труд_но Бел_ке сей_час там. *mf* Но

mp

129

Вер. *mf* Где же ты и что с то_бой? Где же ты, мой лю_

М. ждёт. Ка_ка_я на_ив_ность!

ВОЛОДЯ *mf* Как хо_ро_шо он го_во_рит о ней! Как хо_ро_

Б. Бе_ло_чка зна ет, что я жи_вой. О_

129

p

Вер. _би_мый? Мне так те_бя не_до_ста_ет.

М. Свя_та_я на_ив_ность! Свя_та_я

В. _шо, ко_гда те_бя есть ко_му ждать!

Б. _на ждет ме_ня и лю_бит. А ко_

cresc.

Вер. От-клик-нись, от-зо-вись и у-кре-

М. на-ив-ность... Впро-чем, ведь э-то прекрасно!

В. И любить, на-вер-но, о-чень хо-ро-шо. А

Б. -гда вой-на за-кон-чит-ся, мы по-же-ним-ся. Бу-дем

mf

Вер. -пи ме-ня в мо-ей на-

М. И э-тим, по-жа-луй, о-на мне

В. я вот не у-спел е-щё по-лю

Б. жить дол-го-

130

Вер. - де - жде. Мой лю-

М. нра - вит - ся. Боль - ше то - го, мне

В. - бить, Вой - на не да -

Б. дол - го,- сто

130

Вер. - би - мый, у - кре

М. ка - жет - ся, за э - ту на - ив - ность я мо - гу

В. - ла по - лю - бить, Вой -

Б. лет. Бу - дем

cresc.

Вер. — пи ме - ня в на - де - жде.

М. полюбить е - ё. Да, кажется, я могу полюбить е - ё.

В. - на не дала по - лю - бить.

Б. каж - дой ве - сной жу - рав - лей встре - чать!

cresc.

Часть сцены, где находятся Борис и Володя, затемняется.

131 **L'istesso tempo con dolore**

Вер. Жу - рав - ли - ки - ко - раб - ли - ки, спу-

Б.

131 **L'istesso tempo con dolore**

Вер.

-ости - тесь под - не - бе - сья, от Бо - ри при - не -

poco rit. 132 Allegro moderato

Вер.

-си - те мне хо - ро - ше - е... из... А

mf sub.

Вер.

вдруг, как о - чень, о - чень мно - гих, е - го уж

mf p

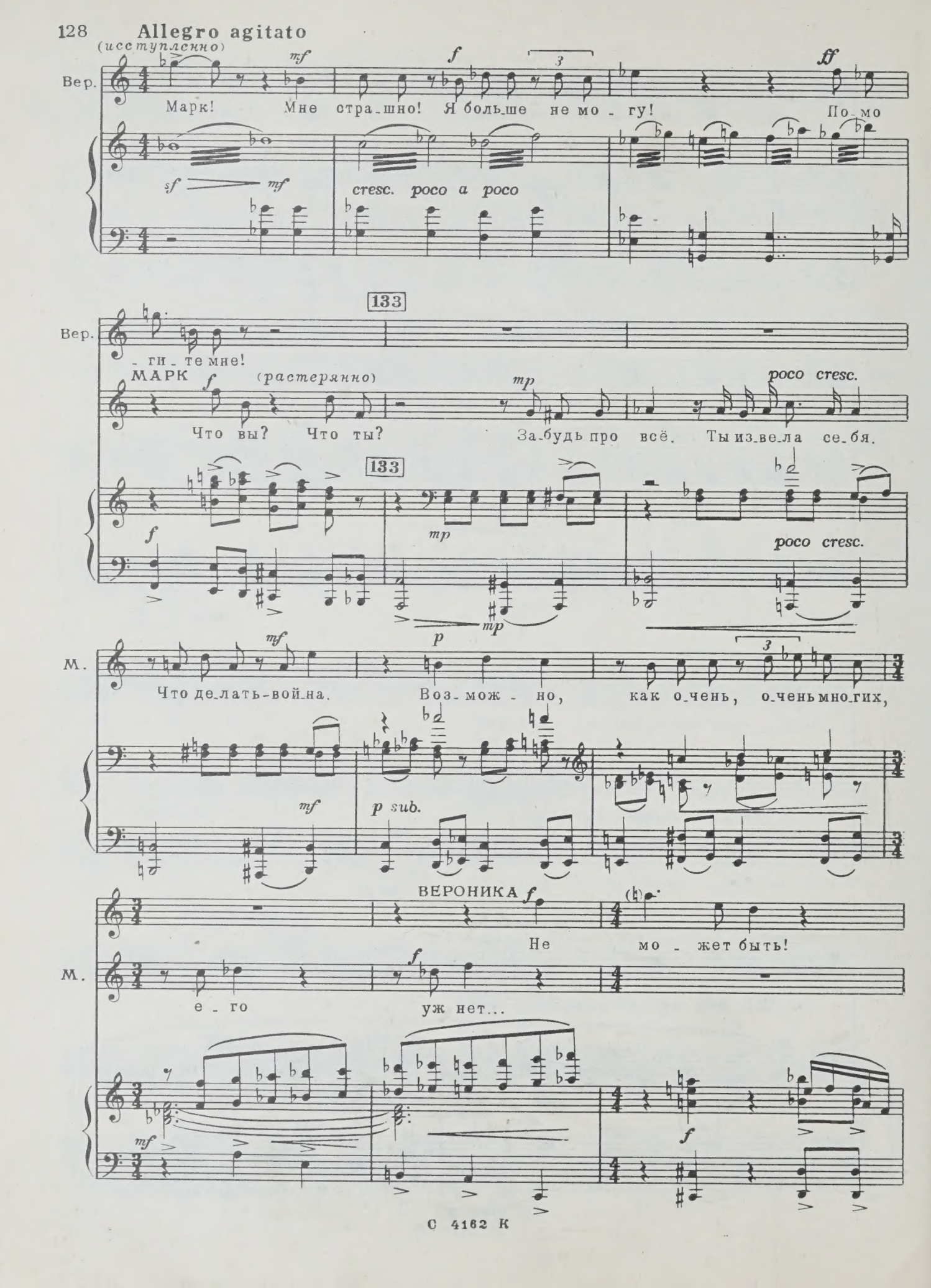
accel. gliss.

Вер.

mf

нет? Ах!

p


Allegro agitato
(исступленно)
Вер.
Марк! Мне стра-шно! Я боль-ше не мо - гу!
По-мо
cresc. poco a poco
133
- ги - те мне!
МАРК
(растерянно)
Что вы? Что ты?
За-будь про всё. Ты из-ве-ла се-бя.
poco cresc.
М.
Что де-лать-вой-на.
Воз-мож - но, как о-чень, о-чень мно-гих,
p sub.
ВЕРОНИКА
Не мо - жет быть!
е - го уж нет...

134

mf con passione

М. Хо-ро-ша-я мо-я, я сам хо-чу, чтоб он вер-нул-ся. Но ведь вой-

mp sub. *cresc.*

М. -на, и на-до быть го-то-вой ко все-му. И на-до

f

f

М. жить на зло вой-не, на зло все-му. Мы

mp

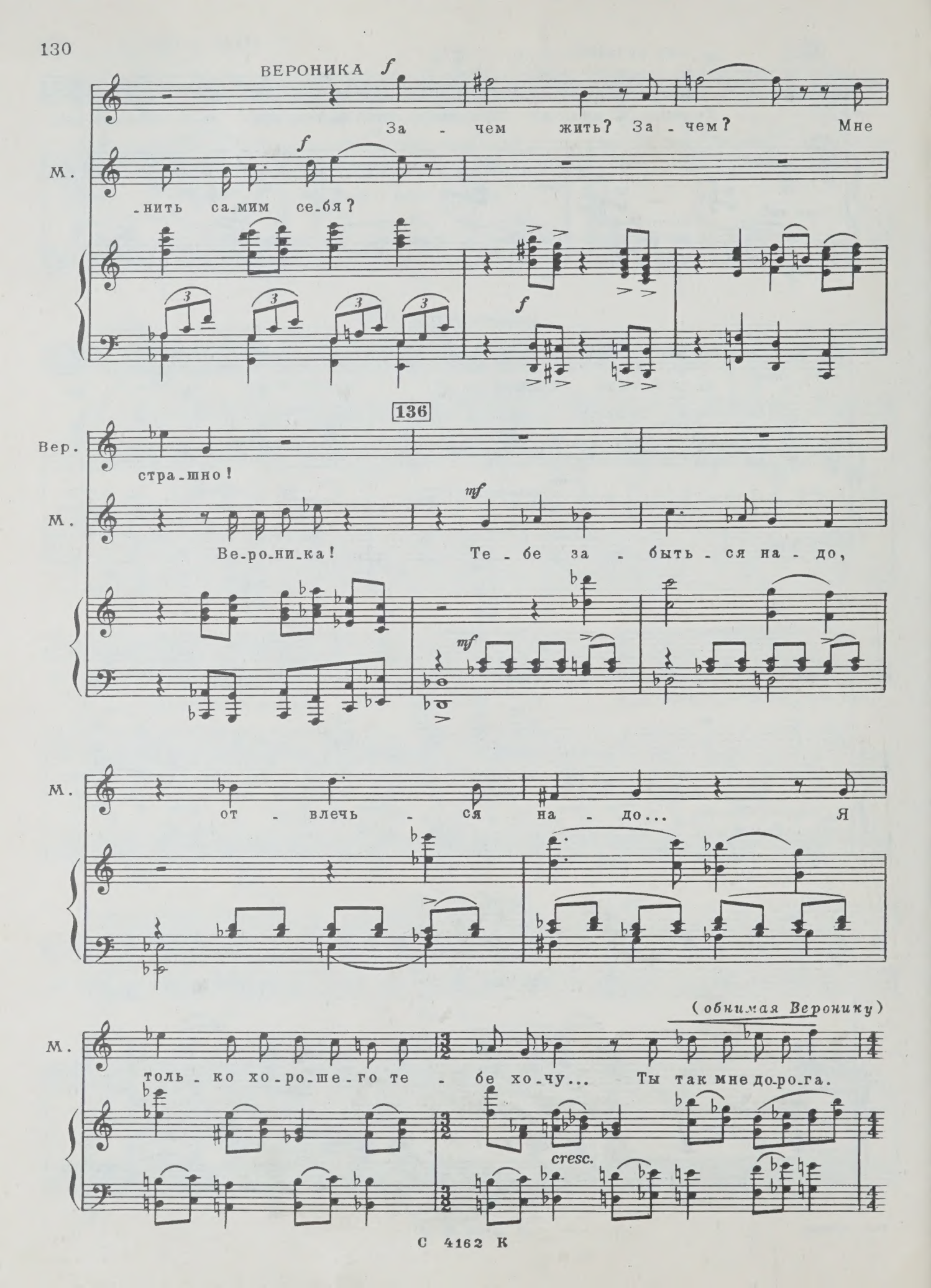
135

cresc.

М. мо-ло-ды, у нас всё впе-ре-ди. За-чем же хо-ро-

p *cresc.*

С 4162 К


ВЕРОНИКА
За - чем жить? За - чем? Мне
М.
-нить са-мим се-бя?
136
Вер.
стра-шно!
М.
Ве-ро-ни-ка! Те - бе за - быть - ся на - до,
М.
от - влечь - ся на - до... Я
(обнимая Веронику)
М.
толь - ко хо-ро-ше-го те - бе хо-чу... Ты так мне до-ро-га.
cresc.

ВЕРОНИКА (с ужасом) ff

Нет! Нет! Нет!

М. f

Ах! Ну, что ты?

f

137

Марк жадно целует Веронику. mf

accel.

М.

Те-бе бу-дет хо-ро-шо со мной! Те-

mf cresc.

Allegro assai, dramatico

Вер. (слабея) f

Нет... Нет...

М. f

-бе бу-дет хо-ро-шо со мной!

f mf

(поникая)

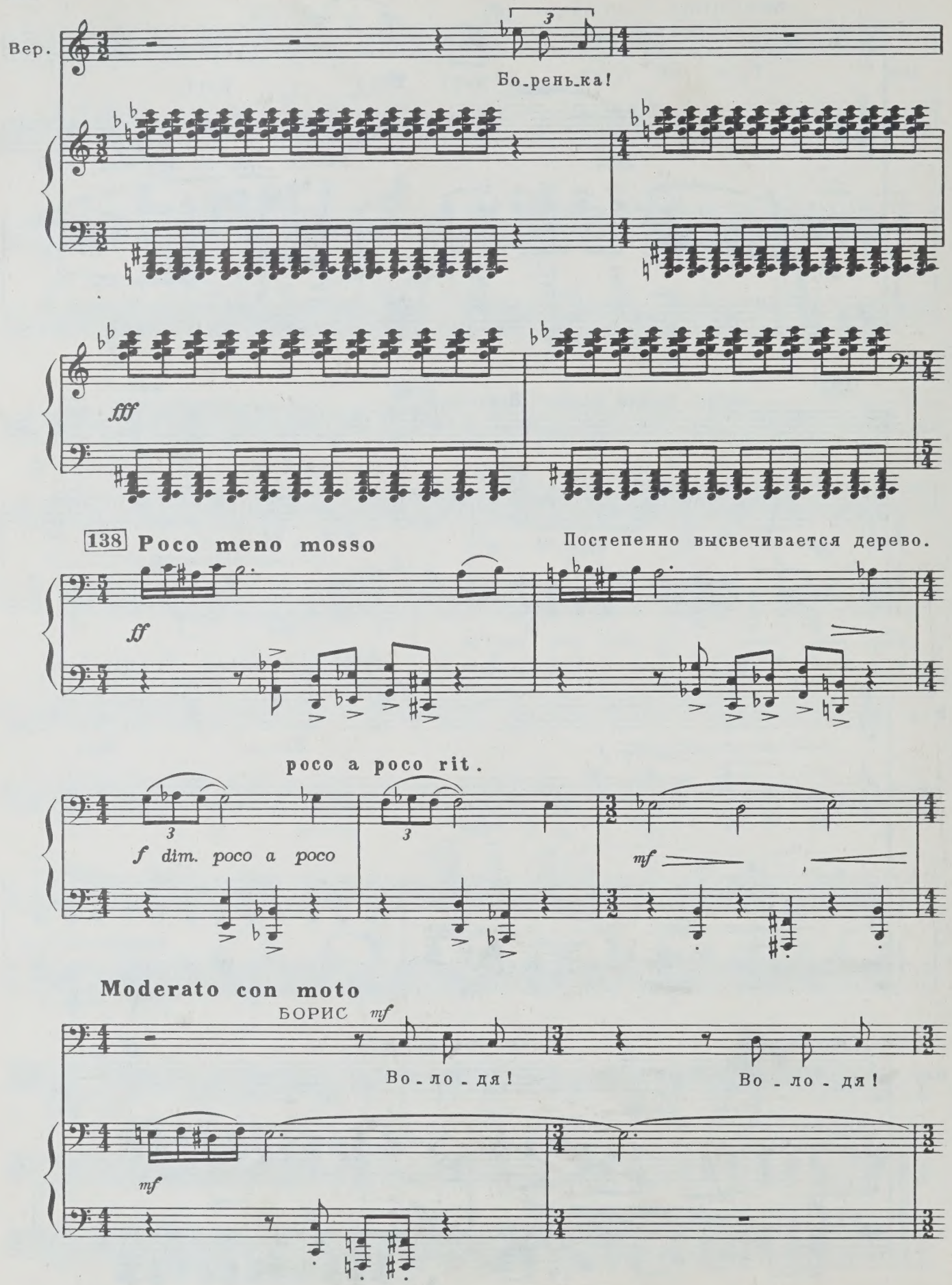
Сцена затемняется.

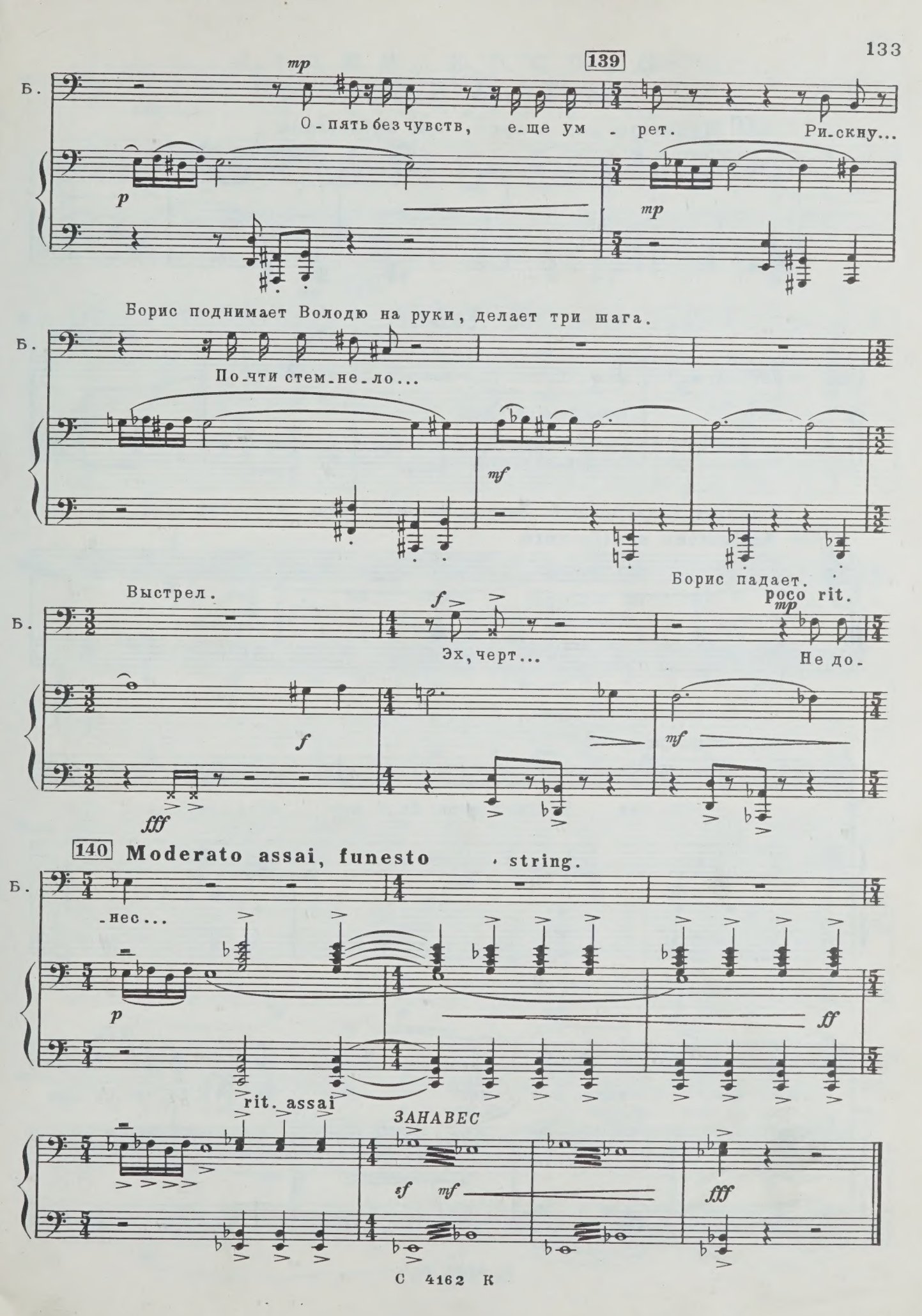
Вер. ff

О-ставь ме-ня... Бо-ря!

f ff

С 4162 К


Вер.
Бо_рень_ка!
fff
138 Poco meno mosso
Постепенно высвечивается дерево.
ff
poco a poco rit.
f dim. poco a poco
mf
Moderato con moto
БОРИС mf
Во_ло_дя!
Во_ло_дя!
mf


139
Б.
mp
О-пять без чувств, е-ще ум-рет. Ри-скну...
p
mp
Борис поднимает Володю на руки, делает три шага.
Б.
По-чти стем-не-ло...
mf
Борис падает.
Выстрел.
poco rit.
Б.
f
mp
Эх, черт...
Не до-
f
mf
fff
140 Moderato assai, funesto
string.
Б.
-нес...
p
ff
rit. assai
ЗАНАВЕС
sf
mf
fff

Вторая часть
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

141 **Moderato non troppo, con agitazione**

f

dim. poco a poco — *poco rit.* — ЗАНАВЕС

Квартира Монастырской. Вечер. Накрытый стол. Антонина одна.

142 **Andantino sentimento**

p

МОНАСТЫРСКАЯ

p

Как мо-жет жизнь пе-ре-вер-нуть-ся... У-жа-сна, у-жа-сна вой-на. Мне ча-сто хо-чет-ся про-

Мон.

mf — *mp*

Мон. -снуть-ся от э - то-го жут-ко-го сна.

143

Мон. *mp* Как мне жи-лось чу-де - сно пре-жде, как до во-

Мон. -ен-ной жиз - ни жаль! Шка-фы ло - ми - лись от о-

Мон. -де-жды, и на сто - ле свер-кал хру - сталь. *mf* А

144

Мон. в э-тот день ка-ки - е лю-ди по-дар-ки мне не-сли сю-

Мон.

-да! Ах, ни-че - го у - же не бу - дет, не

145 Andantino sen-

(рассматривая себя в зеркало)

Мон.

бу-дет боль-ше ни-ко - гда. У глаз пау-

-timento

Мон.

-ти-ной ло-жат-ся мор-щи-ны - у - ли-ка бес-спор-на-я про-жи-тых лет. На

m.d. m.s.

Мон.

у - ли - це ре - же и ре - же муж - чи - ны сто - ят, о - бер-

m.d. m.s.

Мон. -нув-шись, и смо-трят мне вслед.

m.d. m.s. m.d.

poco rit.

(насмешливо, зеркалу) 146 Allegro grazioso (♩=128)-(𝅗𝅥.=42)

Мон. Бы-ли, То-не-чка, ум не-е вы бы,

mf mf

Мон. на од-ном из двух сво-их па-жей, на-ко-нец, о-ста-но-

Мон. -ви-ли б вы-бор, воз-ве-ли б в со-сло-ви-е му-жей.

rit. poco 147 a tempo

Мон. Но ко-го из двух мне сде-лать му-жем? Э-тот-жу-лик,

Мон. э-тот раз-маз - ня. Ах, кто мне в жиз - ни боль-ше бу-дет ну-жен?

rit. 148 Tempo di

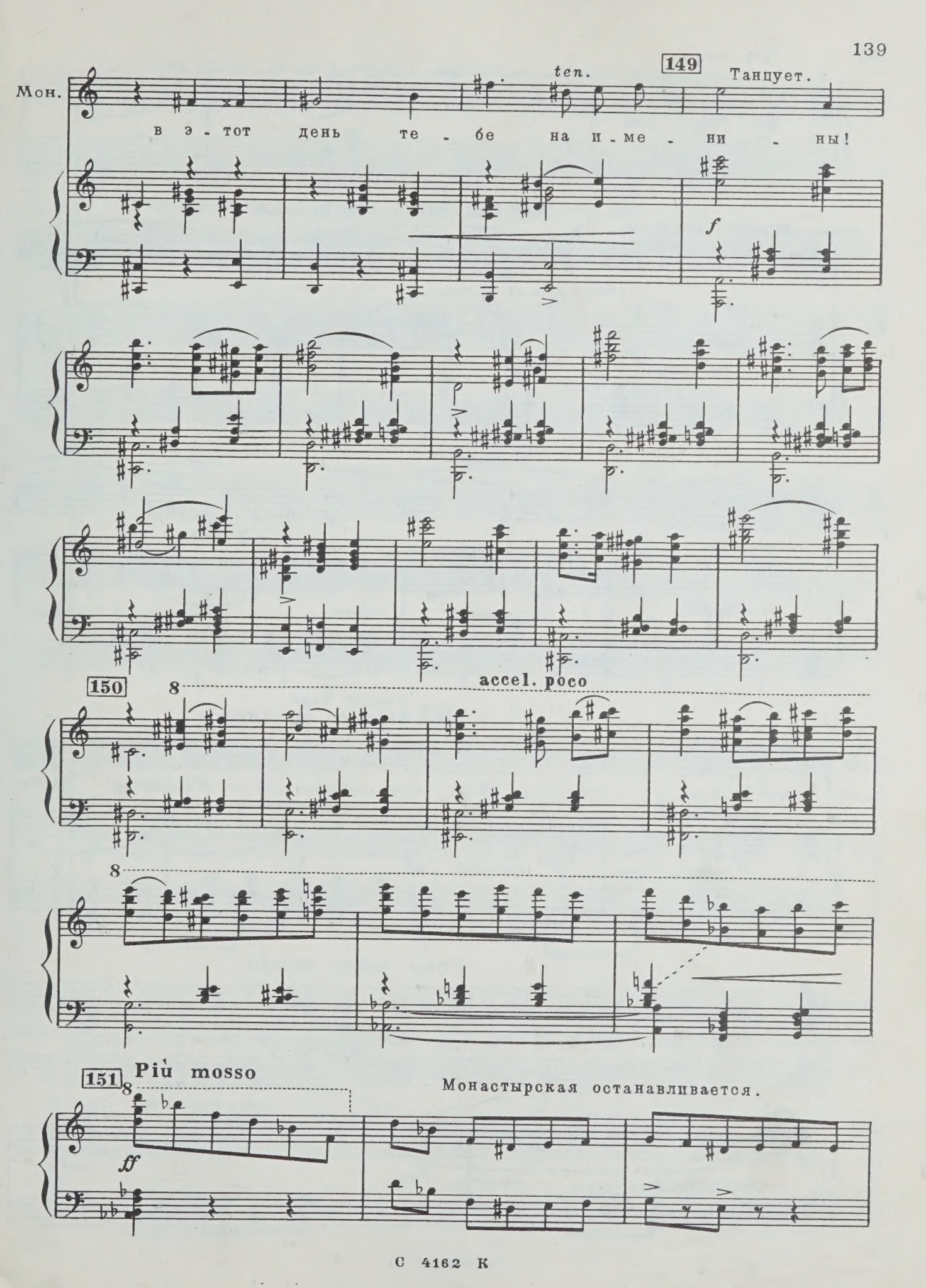
Мон. Кто по - лез - ней ста-нет для ме - ня? Вы-би - рай - Чер-

valse

Мон. -но-ва и-ли Мар - ка! Вы-би - рай, ре - шай - ся, Ан-то-

Мон. -ни - на! И не на - до лу - чше-го по-

Мон. -дар - ка в э - тот день те-бе, в э - тот день те-бе,


Мон.
ten.
149
Танцует.
в э - тот день те - бе на и - ме - ни - ны!
f
150
accel. poco
151
Più mosso
Монастырская останавливается.
ff

rit. assai

dim. poco a poco

152 Andantino sentimento

МОНАСТЫРСКАЯ

p

(Закр. ртом)

Мон.

mp

А-

(Закр. ртом)

Входит Варя.

153 Allegro moderato

rit.

Мон.

mf

Ах, Ва-ва! На-ко-

Poco meno mosso

Мон.

-нец-то. Сме-ня-ла?

ВАРЯ mf

Сме-ня-ла. И

mp

Варя ставит на стол блюдо с салатом и бутылку водки.

Мон.

Варя

Спа-си - бо, все при-го-то-ви-ла, как вы ве - ле-ли.

154 Moderato

Мон.

Ва-ва. Ты что за-гру-сти-ла?

Варя

Дев-чат по-встре-ча-ла с за-

mf

Варя

-во да, сме-ют-ся о-ни, зу-бо - ска-лят: по-шла, мол, Ва-

Варя

-рю-ха, в при-слу-ги. А мне-то ведь э-то о - бид-но... Да и па-

155

Варя

-па - ня с бра-том пи-шут с фрон-та: „Вар-ва-ра! Как ты там од-

Варя

-на?“ А я - при - слу-гой... Уй-

МОНАСТЫРСКАЯ *f*

Нет,

Варя

-ду я об-рат-но на за-вод, зря с толку ме-ня вы оби-ли.

156 **Con moto, agitato**

Мон.

нет! Я без те-бя по - гиб-ну. Ты по-тер-пи не - мно-жко. Ты ведь

157

Мон.

доб-ра-я, Ва-ва. Про-шу. Не гру-сти, до-ро-га-я.

f *mf* *f*

Мон.

Я о-бе-ща-ю по-ду-мать. Не пор-ти мне и-ме-ни-ны.

rit. poco a poco

mf *mf*

Мон.

А то и я за-пла-чу.

ВАРЯ *p*

Ну,

dim.

158 Moderato, con moto

Мон.

Вот и чу-де-сно! Ско-ро долж-ны быть

mp *mf*

Варя

лад-но.

158 Moderato, con moto

p *mf*

Мон. го - сти: Марк, Чер-нов и Ми-ша. Бед - ный, все-

Мон. -гда го-лод-ный. Ми-ша при-дет с не - ве-стой. Ну и, ко-

Мон. -не - чно, Ню-ра.

159 Poco più mosso

ВАРЯ *mf*

Ми-ша хо-ро-ший, и - дей-ный.

159 Poco più mosso

cresc.

accel.

Мон. *f* Не на-до, не го-во-

Варя *f* А Нюр - ка... Я бы ска-за-ла...

accel.

f

rit. poco a poco

Мон. -ри, Ва-ва. Знать не хо-чу э-той мер-зо-сти... Но

Мон. я от не-ё за-ви-шу. Бо-же мой, как про-тив-но...

mf dim.

Входят Миша и Таня. Миша передает Монастырской сверток.

160 **Marciale**

МИША

По-здрав-

f poco con maesta

mp dolce

ТАНЯ

По-здрав-ля-ю!

161

МОНАСТЫРСКАЯ

Что э-то?

Миша -ля-ю!

Фи-кус.

161

Мон.

Чу - дак ты, Ми - ша.

Миша

Ведь по-ла-га-ет-ся да-рить цве - ты.

mp

Мон.

Но спа - си - бо. Ну, не ро - бей - те, про-хо-

mf *dim.*

Мон.

mp *cresc.* *f*

-ди-те. По-ве-се - лим - ся мы се - го - дня, по-тан-цу-ем и спо-

mp

Мон.

162

-ем.

МИША *f*

У Та - не - чки пре - кра - сный го - лос.

162

f

ТАНЯ

mf poco rit.

Не при_у_кра_ши_вай, не на_до.

Миша

mf *mp*

Но, Та_не_чка, ведь э_то

poco rit.

mf *mf*

Входят Нюрка и Петя.

163 **Allegro strepitoso e stridendo**

Миша

прав_да.

f sub.

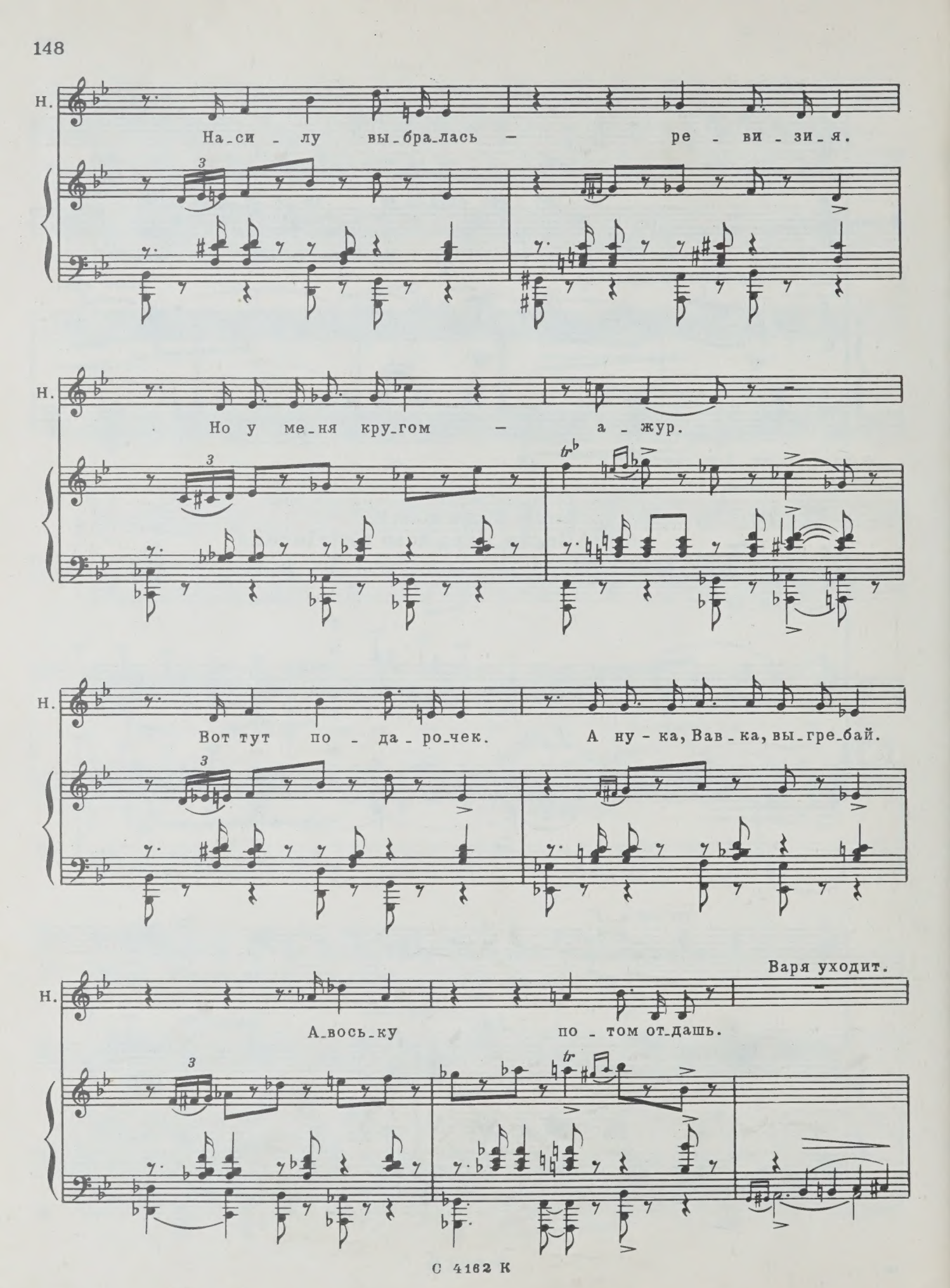
Ред.

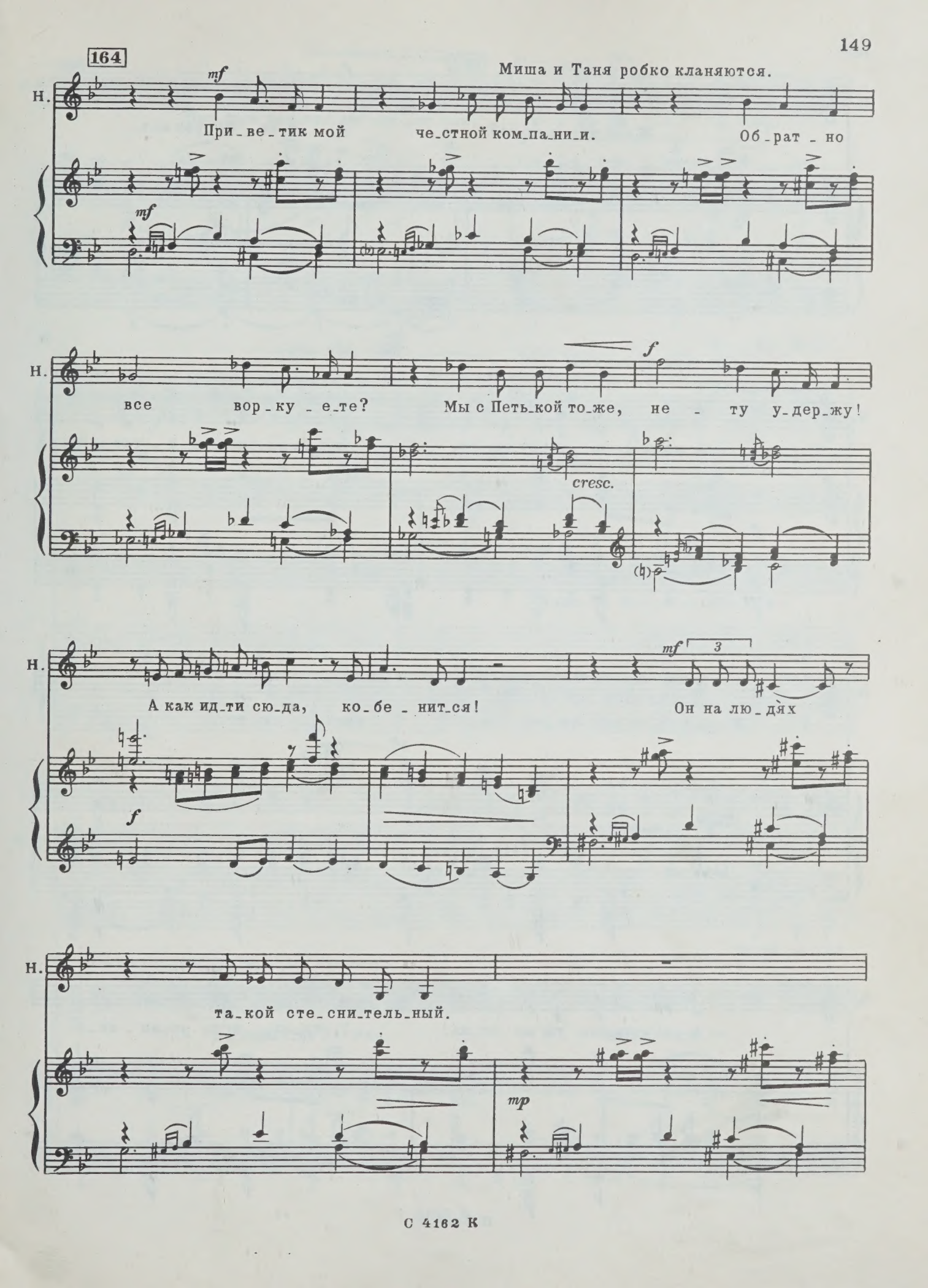
НЮРКА *f*

С днем ан_ге_ла, Ан_то_ни_на Ни_ко_лав_на!

Ред.

С 4162 К


Н.
На_си_лу вы_бра_лась — ре_ви_зи_я.
Но у ме_ня кру_гом — а_жур.
Вот тут по_да_ро_чек.
А ну-ка, Вав_ка, вы_гре_бай.
Варя уходит.
А_вось_ку по_том от_дашь.


164
Н.
mf
Миша и Таня робко кланяются.
При_ве_тик мой
че_стной ком_па_ни_и.
Об_рат_но
mf
Н.
все
вор_ку_е_те?
Мы с Петь_кой то_же,
не_ту у_дер_жу!
f
cresc.
Н.
А как ид_ти сю_да,
ко_бе_нит_ся!
mf
3
Он на лю_дях
f
Н.
та_кой сте_сни_тель_ный.
mp

165

(подходя

Н.

mf f

Ждем что ль ко_го? А, у_ха - же_ров нет.

mf sub.

Ped.

к столу)

Н.

И_кор_ку-то не ску_ша_ли, при_бе_ре_гли на э - тот день.

f

Н.

В гра_фин_чи_ках че_гой - то буль - ка_ет.

tr

Н.

А я чу_ток уж вы_пи_ла: У_ста_ла, ведь ре_ви_зи_я.

Н.

При_шли дев_чон_ки-ду_ро_чки, а у ме_ня — а_жур.

ff ten. cresc. ff

poco rit. f

Входит Марк.

166 Morendo con moto mp

МОНАСТЫРСКАЯ mf

Марк А_лек_сан_дро_вич.

(с белочкой в руках)

Мон.

Спа_си_бо.

НЮРКА mf

Марк А_лек_

МАРК (передавая подарок, белочку) mf

По_здрав_ля_ю Вас.

Здрав_ствуй_те.

167

ТАНЯ

(рассматривая белочку)

Здрав_ствуй_те.

Ка_ка_я

Мон.

Я по_мо_ло_де_ла на де_ся_ток лет.

Н.

_са_ныч, при_вет!

МИША

Здрав_ствуй_те.

167

Т.

пре_лесть!

Миша

(Тане)

Я те_бе то_же та_ку_ю до_ста_ну,

Миша

Из-под зем_ли вы_ко_па_ю.

(Марку)

Где вы ку_пи_ли?

poco rit.

НЮРКА *mf*

Да, ни-че-го ве-щи-ца...

МАРК

О-со-бый за-каз.

poco rit.

mf

168 **Allegro strepitoso** *f*

Н.

Че-го е-ще ждем?

f sub.

Ред.

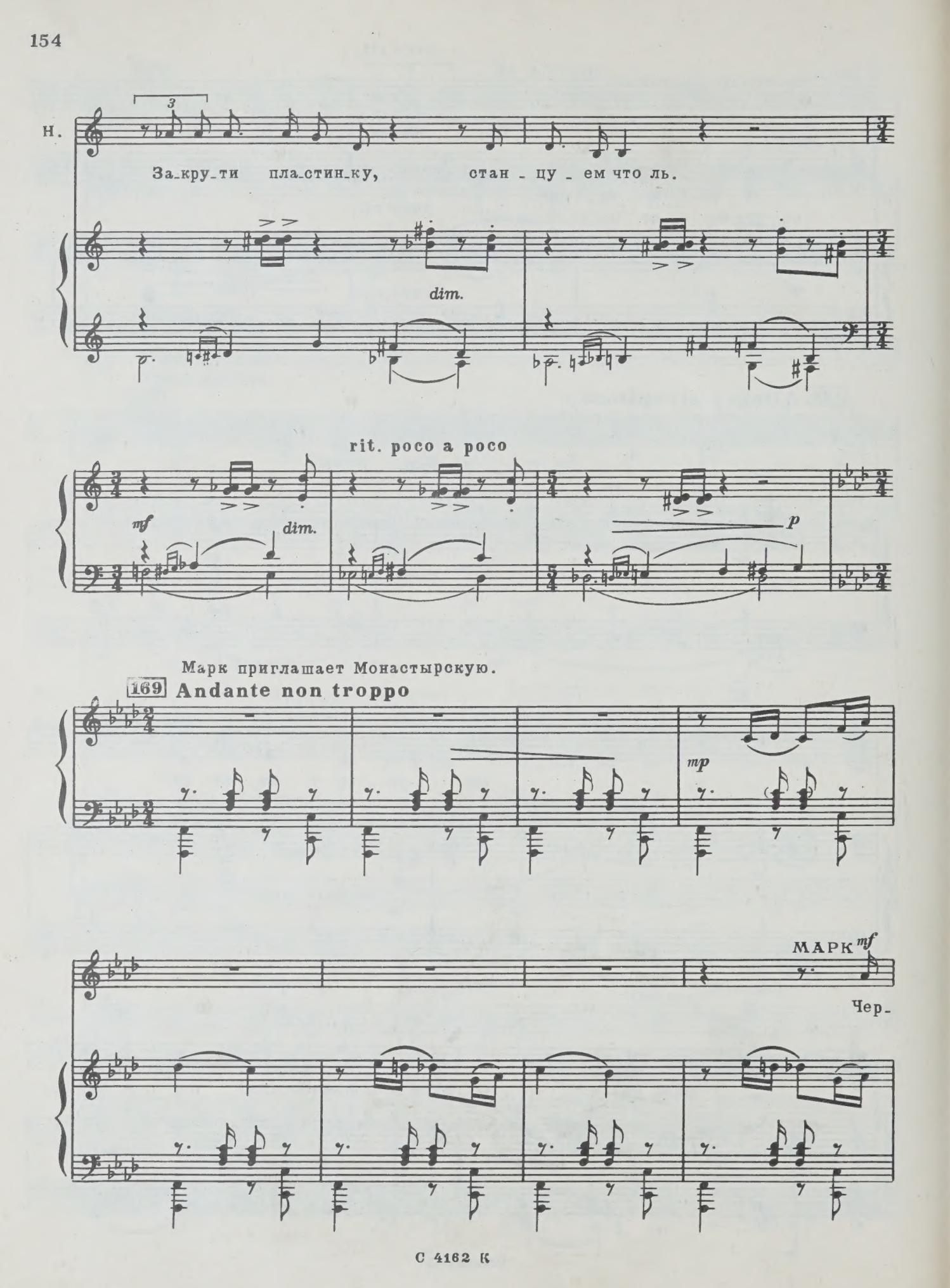
Н.

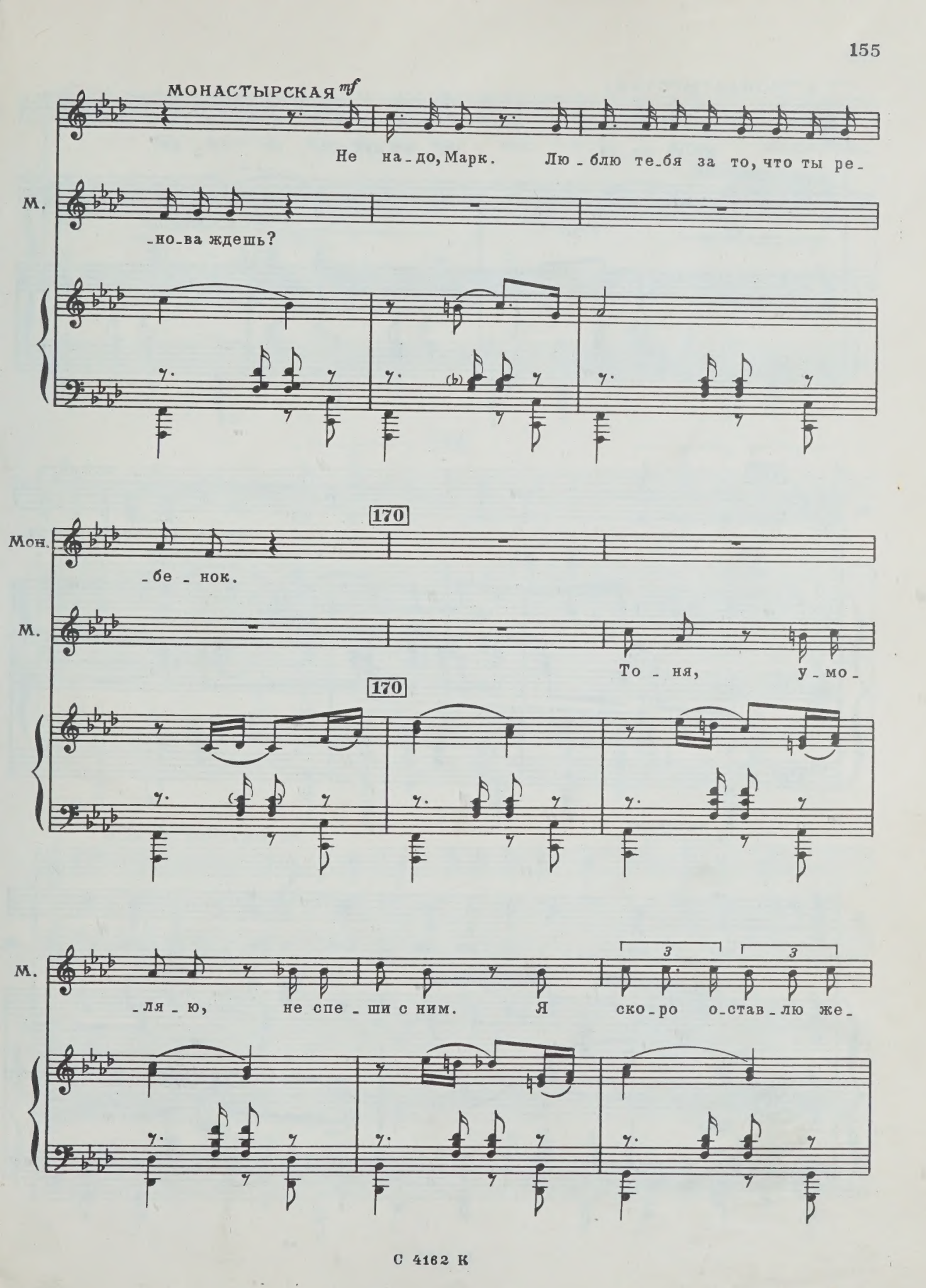
А, вто-ро-го у-ха-же-ра!

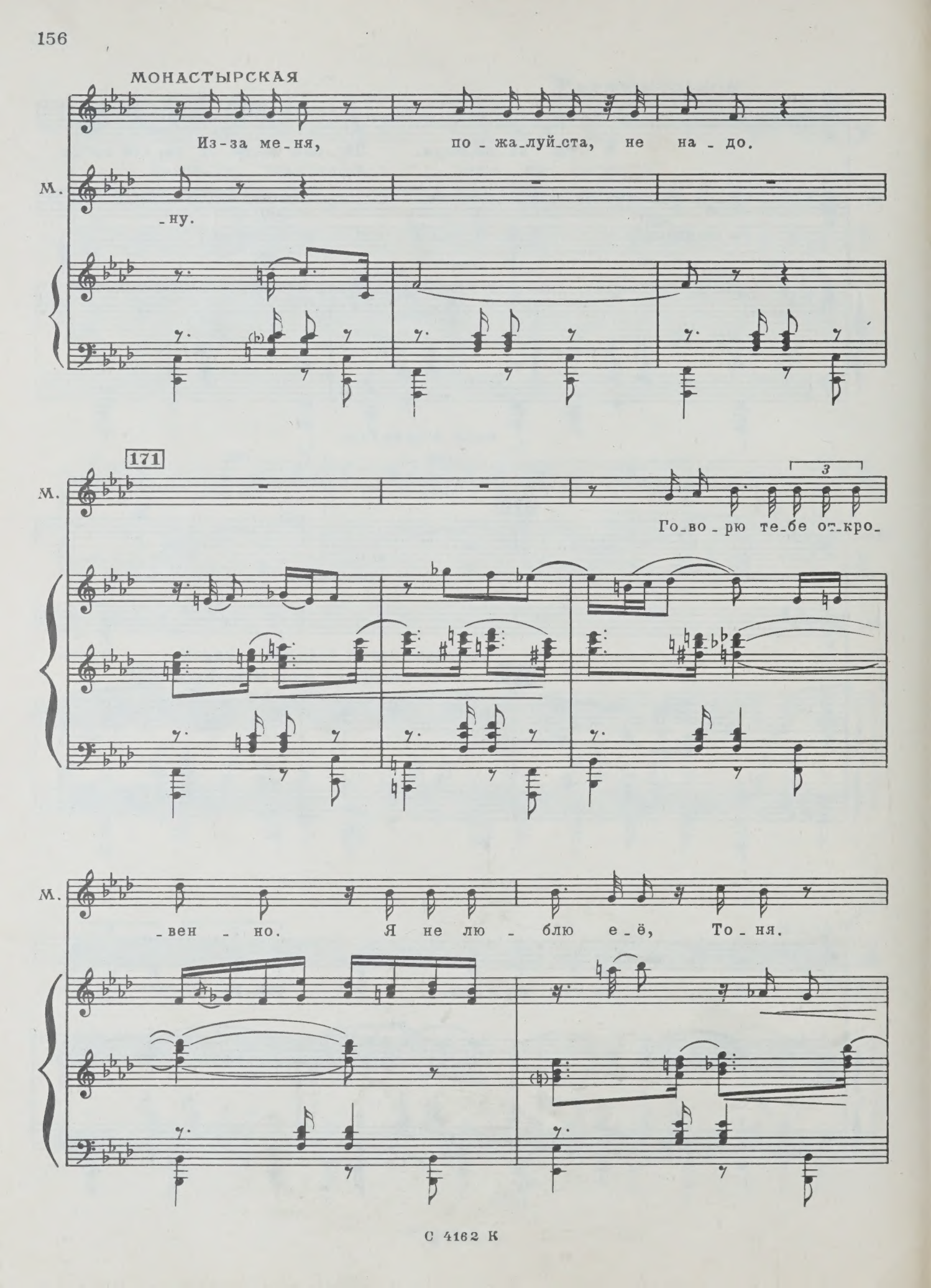
Ред.

Н.

Петь-ка! О-пять стол-бом сто-ишь! А ну-ка,


Н.
За_кру_ти пла_стин_ку, стан _ цу _ ем что ль.
dim.
rit. poco a poco
mf
dim.
p
Марк приглашает Монастырскую.
169 Andante non troppo
mp
МАРК mf
Чер_


МОНАСТЫРСКАЯ mf
Не на_до, Марк. Лю_блю те_бя за то, что ты ре_
М.
_но_ва ждешь?
170
Мон.
_бе_нок.
М.
То_ня, у_мо_
170
М.
_ля_ю, не спе_ши с ним. Я ско_ро о_став_лю же_
3
3


МОНАСТЫРСКАЯ
Из-за ме_ня, по_жа_луй_ста, не на_до.
М.
_ну.
171
М.
3
Го_во_рю те_бе от_кро_
М.
_вен_но. Я не лю_блю е_ё, То_ня.

М.

Я, в сво_е вре_мя, по_жа_лел е_е, спас, мо_жно ска_

172

М.

_зать. Ну и до_воль_но! Я ей ни_чем не о_

mp

mp

МОНАСТЫРСКАЯ *mf*

(*твердо*)

Я бу_ду то_же от_кро_вен_на. Вы_бор сде_лан!..

М.

_бя_зан.

Мон.

mp

Мол_чи! Ты не ка_кой-ни_будь Ми ша. Ты

p

Мон.

дол_жен по_нять ме_ня. О_

mf *f*

Мон.

_ста_нем_ся, ми_лый, дру_зья_ми.

МАРК *mp*

По_слу_шай, То_ня...

mp *f*

Ред.

Входит Чернов. Он с букетом цветов.

173 **Moderato e pomposo**

Мон.

mf

Вот и вы, на_ко_нец.

mf

Чернов подает букет цветов Монастырской.

Марк и Петя молча кланяются Чернову.

174

ТАНЯ *mf*

Здрав_ствуй_те.

Мон.

Мер_си.

НЮРКА *mf*

Доб_рый

МИША *mf*

Здрав_ствуй_те.

ЧЕРНОВ (*всем*) *mf*

Доб_рый ве_чер.

174

Н.

ве - чер.

(*Мише и Тане*)

Ч.

Чер - нов, ад - ми - ни - стра - тор фи - лар -

ТАНЯ

Та -

МИША

Ми - ха - ил, сту - дент.

Ч.

- мо - ни - и.

dim.

Т.

-тья - на.

Таня дергает его за рукав.

НЮРКА *f*

Ну,

Миша

Та-неч-ка то - же сту - дент-ка.

mp

175 **Poco più mosso**

МОНАСТЫРСКАЯ *f*

Про-шу, про-шу!

Н.

все со-бра-лись? Уж слюн-ки те-кут.

175 **Poco più mosso**

f

Мон.

Марк А-лек-сан - дро-вич, от-

mf

Мон.

-крой-те ви-но для дам.

Мужчины наполняют рюмки.

НЮРКА

Мне толь-ко вод-ку.

f

dim.

poco a poco rit.

Мон.

mf

Ми-ша, ты са-мый у-че-ный, ска-жи пер-вый тост.

МИША (*откашлявшись*)

mp

p

176 **Con maesta, a piacere**

f

То-

Миша

-ва-ри-щи!

mf

Ан-то-ни-на Ни-ко-ла-ев-на

Миша

нас из - ви - нит, е - сли пер-вый

mf

177

МОНАСТЫРСКАЯ *mf*

За

Миша

тост мы вы-пьем не за не - ё.

mp

poco rit.

Мон.

Та - неч-ку?

Миша

(громко) *f*

Да-же не за Та-неч-ку... За по-

Все вздрагивают.

НЮРКА (*оглушительно*) *ff*

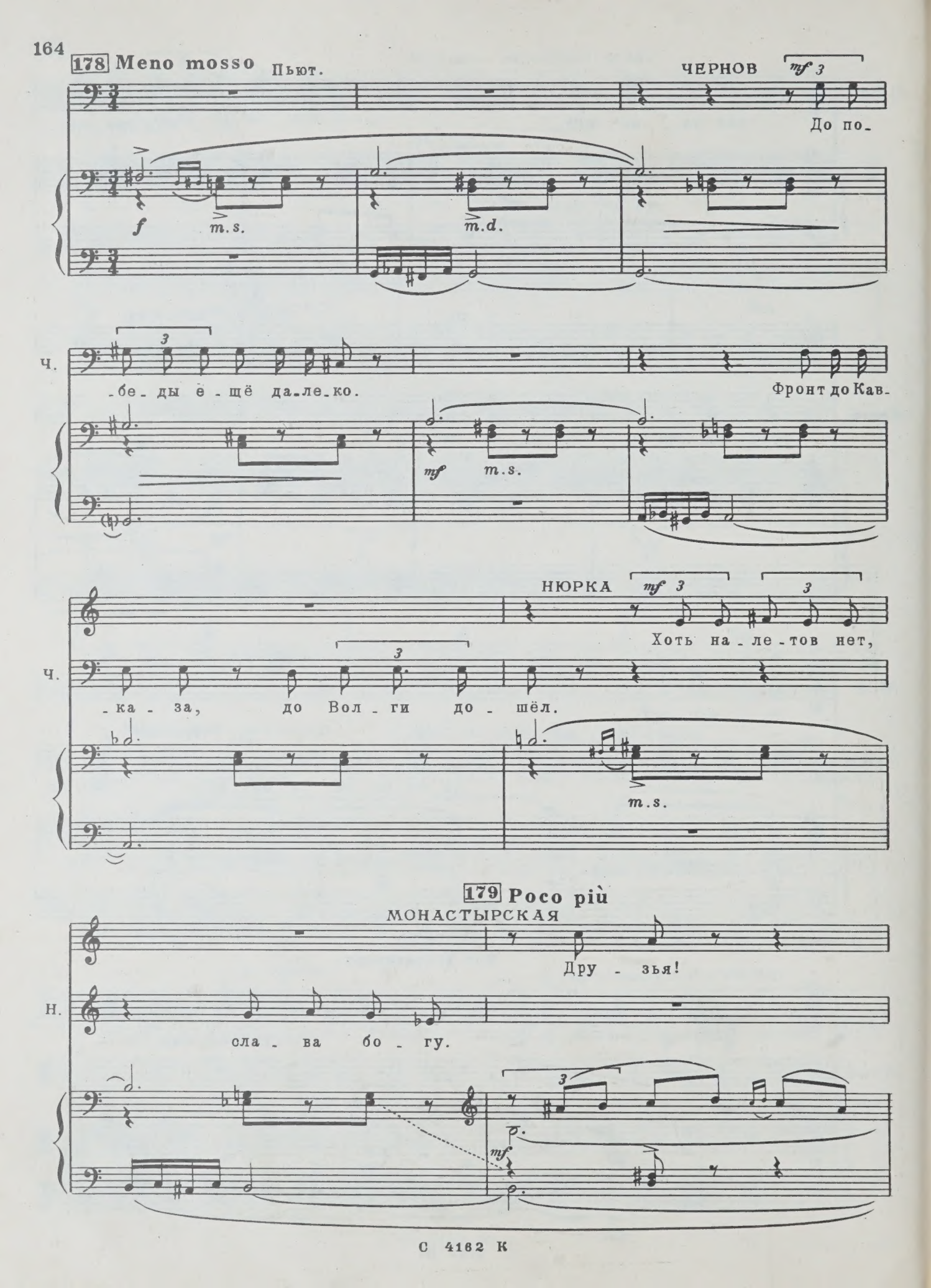
У-ра! Мо-ло-дец, Миш-ка!

Миша

-бе - ду!

ff

Ped.


178 Meno mosso
Пьют.
ЧЕРНОВ
mf 3
До по-
f
m.s.
m.d.
ч.
-бе-ды е-щё да-ле-ко.
Фронт до Кав-
mf
m.s.
НЮРКА
mf 3
3
Хоть на-ле-тов нет,
ч.
-ка-за, до Вол-ги до-шёл.
m.s.
179 Poco più
МОНАСТЫРСКАЯ
Дру-зья!
Н.
сла-ва бо-гу.
3
mf

poco rit.

Мон. Хва-тит! Не на-до раз-го-во-ров о вой-не.

МАРК *mf* За Ан-то-ни-ну Ни-ко-ла-ев-ну.

f

Moderato risoluto

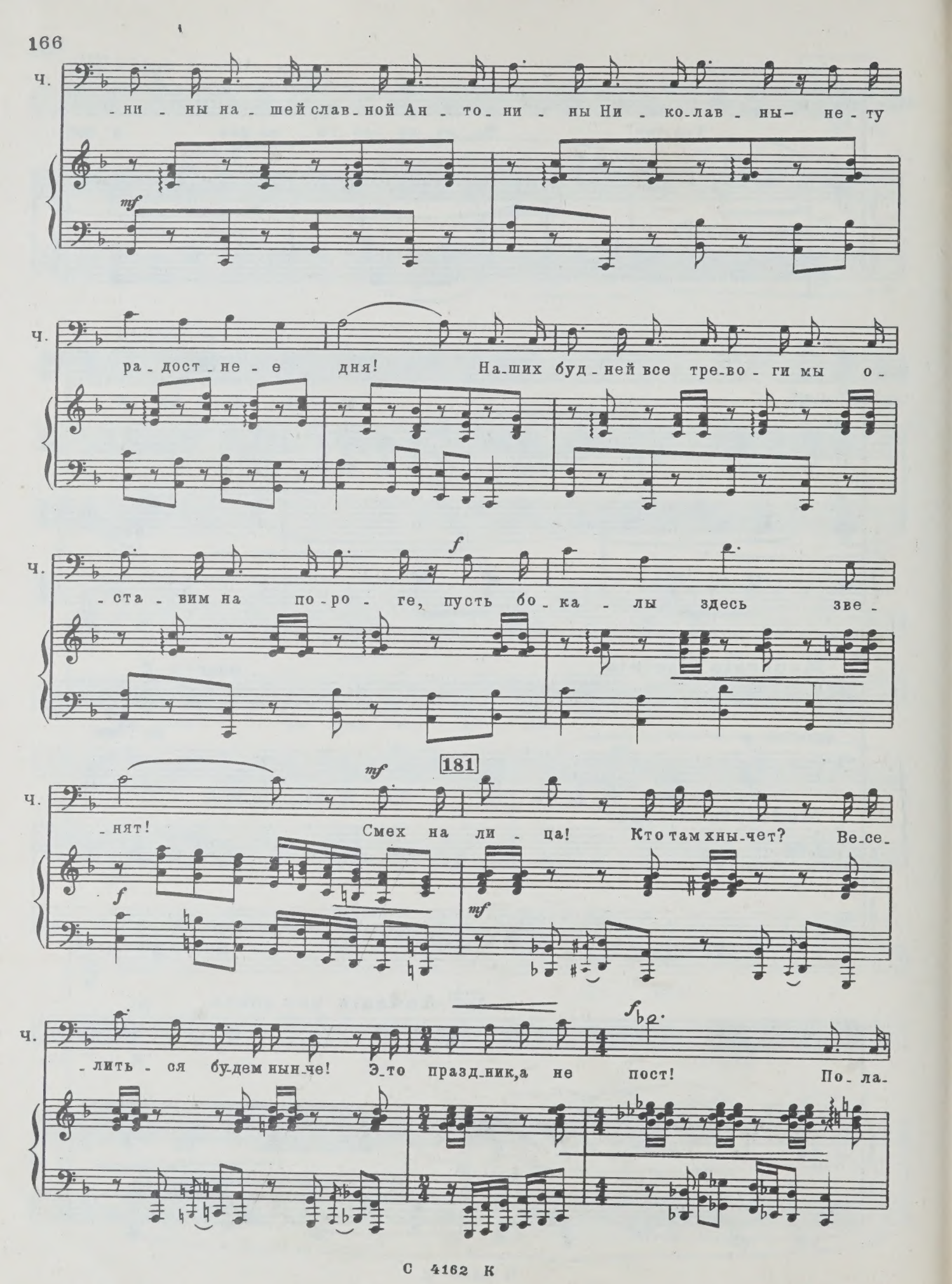
НЮРКА *f* Про-сим!

ЧЕРНОВ *f* Ну, э-то су-хо-ва-то. По-зволь-те мне.

Moderato risoluto

180 Andante non tanto

Ч. *mf* И-ме-


ч.
-ни - ны на - шей слав - ной Ан - то - ни - ны Ни - ко - лав - ны - не - ту
mf
ч.
ра - дост - не - е дня! На - ших буд - ней все тре - во - ги мы о -
ч.
f
- ста - вим на по - ро - ге, пусть бо - ка - лы здесь зве -
181
ч.
mf
- нят! Смех на ли - ца! Кто там хны - чет? Ве - се -
f
mf
ч.
- лить - ся бу - дем нын - че! Э - то празд - ник, а не пост! По - ла -
f

ч.

- га - ю, вы - пить нуж - но, пред - ла - га - ю вы - пить друж - но за хо -

f

ч.

ff

- зяй - ку э - тот

МОНАСТЫРСКАЯ

mf

Я поль-ще-на, мер -

ч.

тост!

f

rit.

182 **Allegro moderato, stridendo**

Мон.

- си.

НЮРКА

mf

Лов-ко при-ду-мал...

f sub.

Петь-ка!

Жарь „цы - га - но-чку“!

f

rit.

Н. Ну! Ко - му ска - за - ла?!

ff

183 **Andante cantando, con sensibile e rubato**

(пританцовывая)

Н. Я ми - ле - но - чка сво - во ра - бо - тать не за -

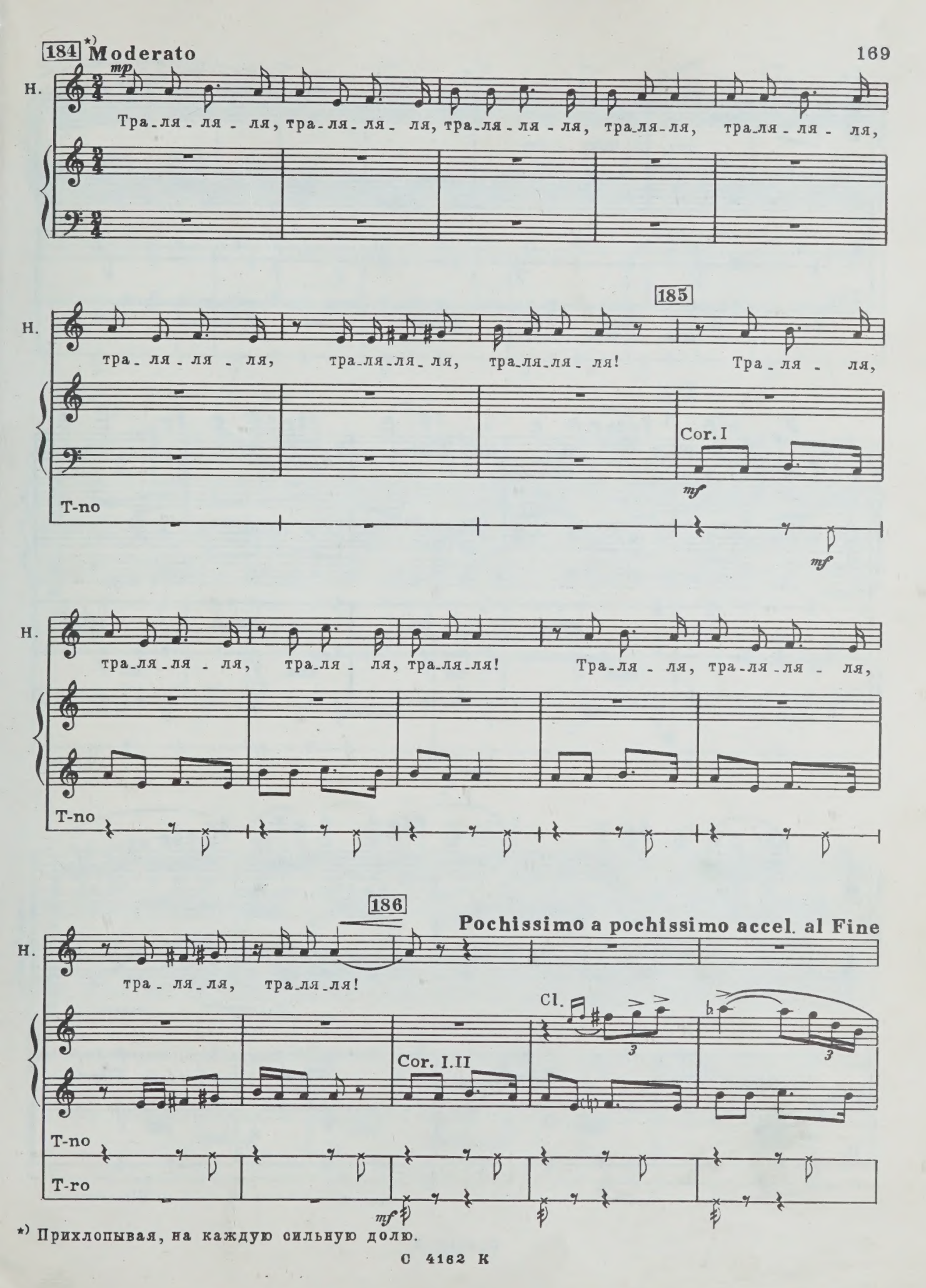
Н. -став - лю, ра - зу - у - кра - шу, сна - а - а - ря - жу,

(ff)

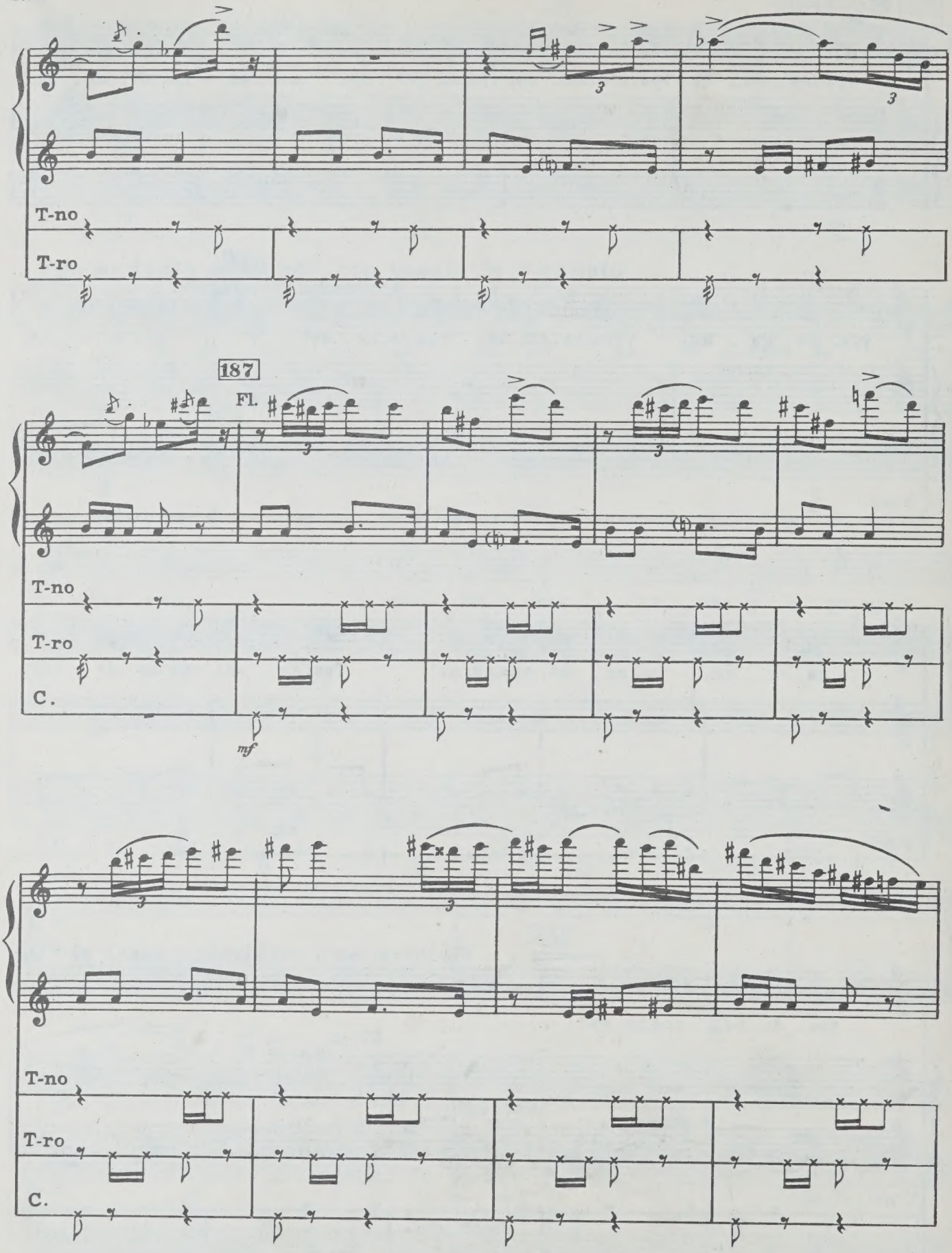
Н. на ко - мод по - став - лю. Эх!

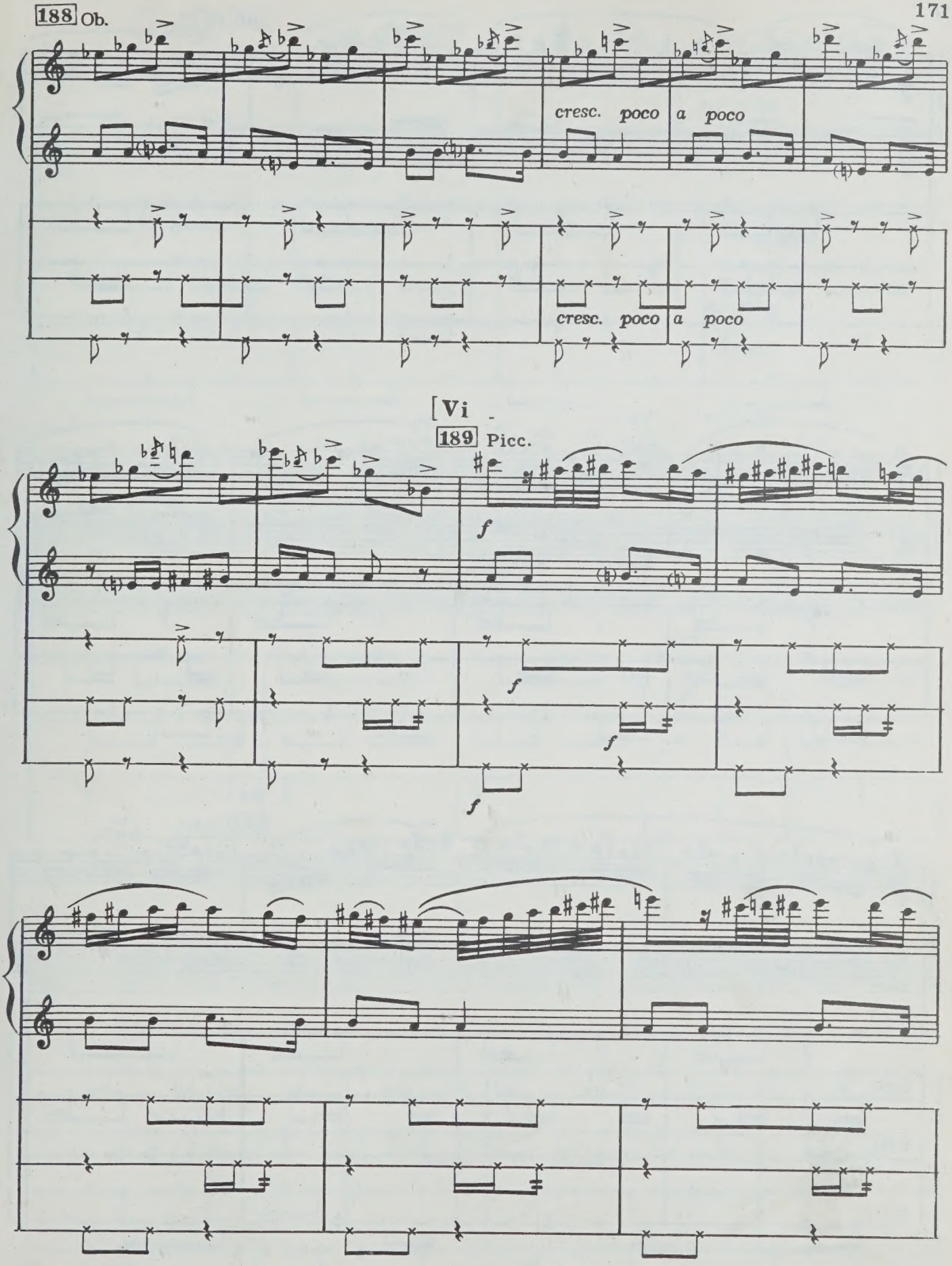
ff

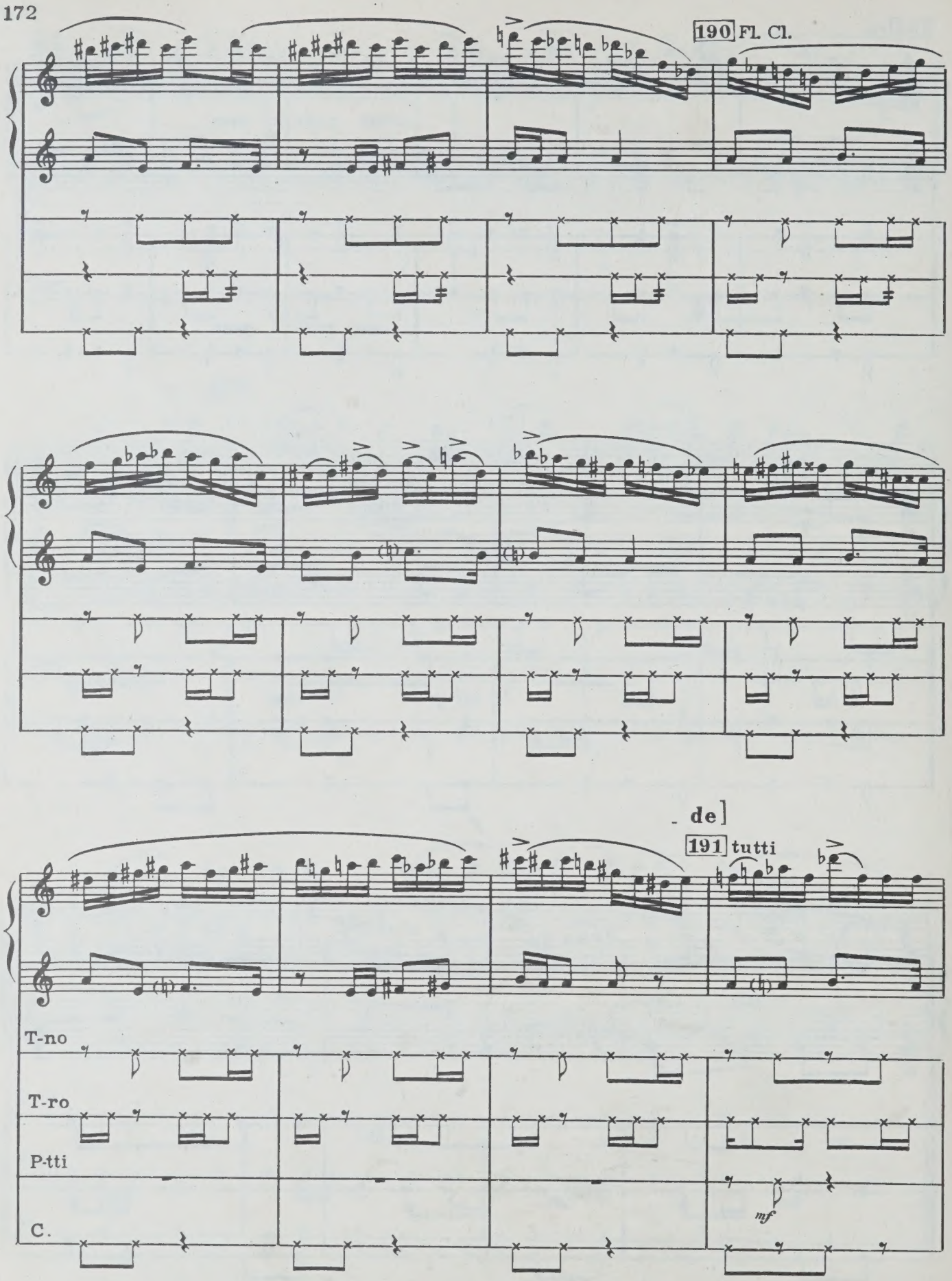
Н. Петь - ка! Да - вай!

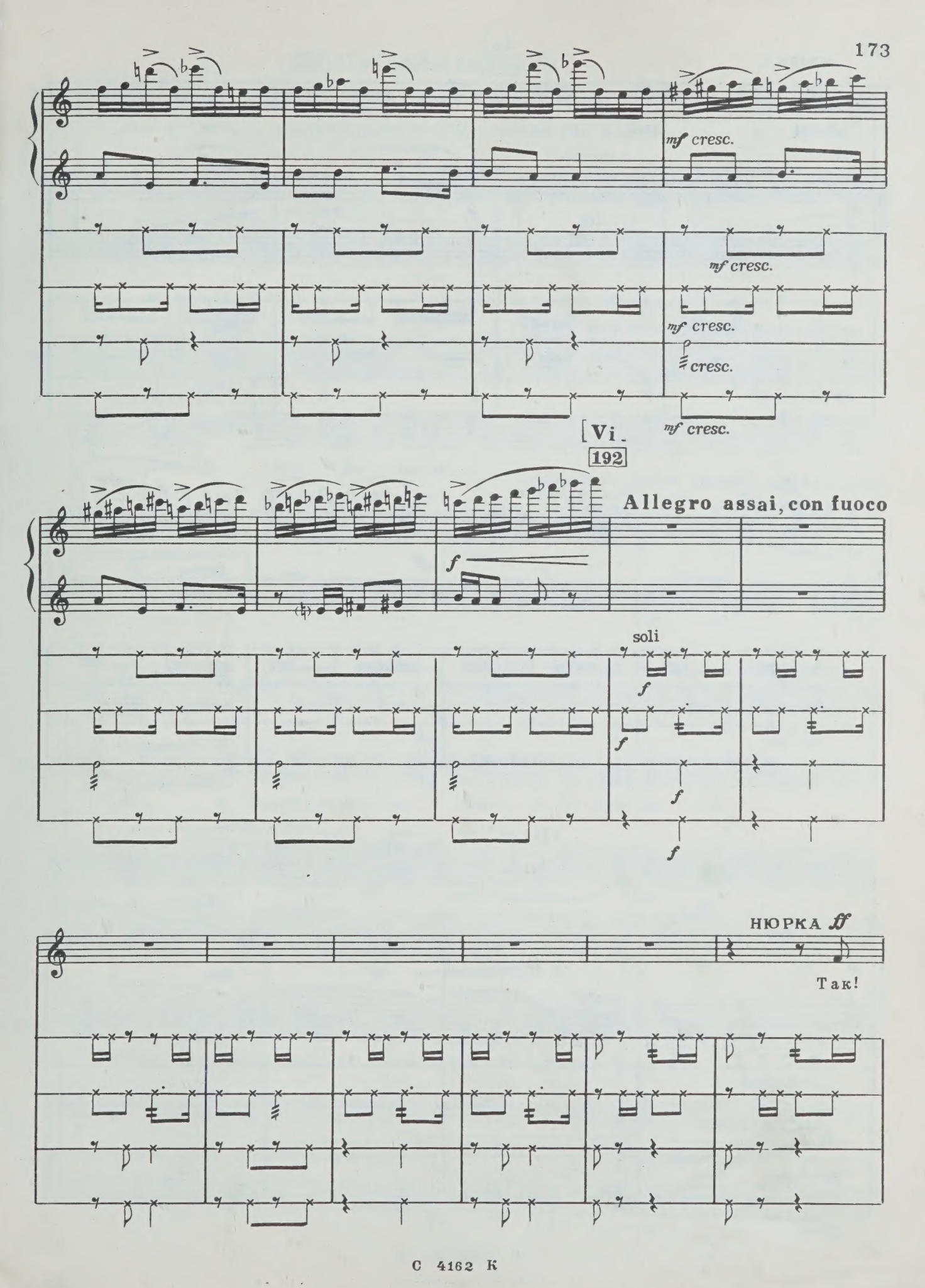


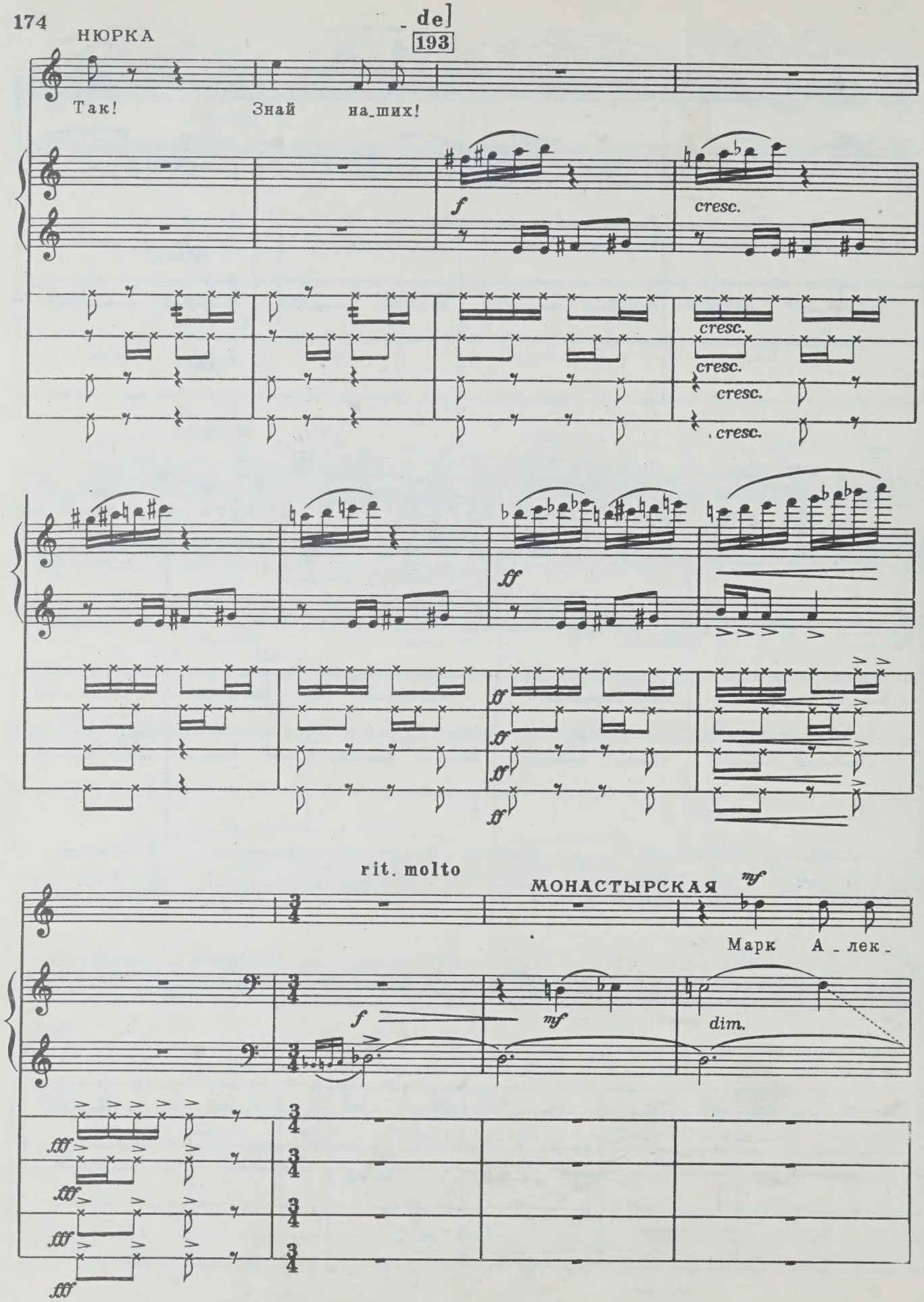
*) Прихлопывая, на каждую сильную долю.


T-no
T-ro
187
Fl.
mf
T-no
T-ro
C.
T-no
T-ro
C.


188 Ob.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
[Vi
189 Picc.
f
f
f
f


190 Fl. Cl.
de]
191 tutti
T-no
T-ro
P-tti
C.
mf


mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
cresc.
mf cresc.
[Vi.
192
Allegro assai, con fuoco
f
soli
f
f
f
f
НЮРКА ff
Так!


НЮРКА
de]
193
Так!
Знай на_ших!
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
rit. molto
МОНАСТЫРСКАЯ
mf
Марк А_лек_
f
mf
dim.
fff
fff
fff
fff

194 Moderato, con moto

Мон. -сан-дро-вич, сы-грай-те что-ни-будь та-ко-е... для ду-ши...

mp

195 Poco meno mosso, agitazione

Мон. По-га-сим

МАРК (с обидой)

mf

Для Вас все-гда го-тов.

195 Poco meno mosso, agitazione

mf

ТАНЯ (как бы спрашивая себя)

mf

Как э-то

Мон. свет, и бу-дем при све-чах. Ведь э-то так кра-си-во!

mp

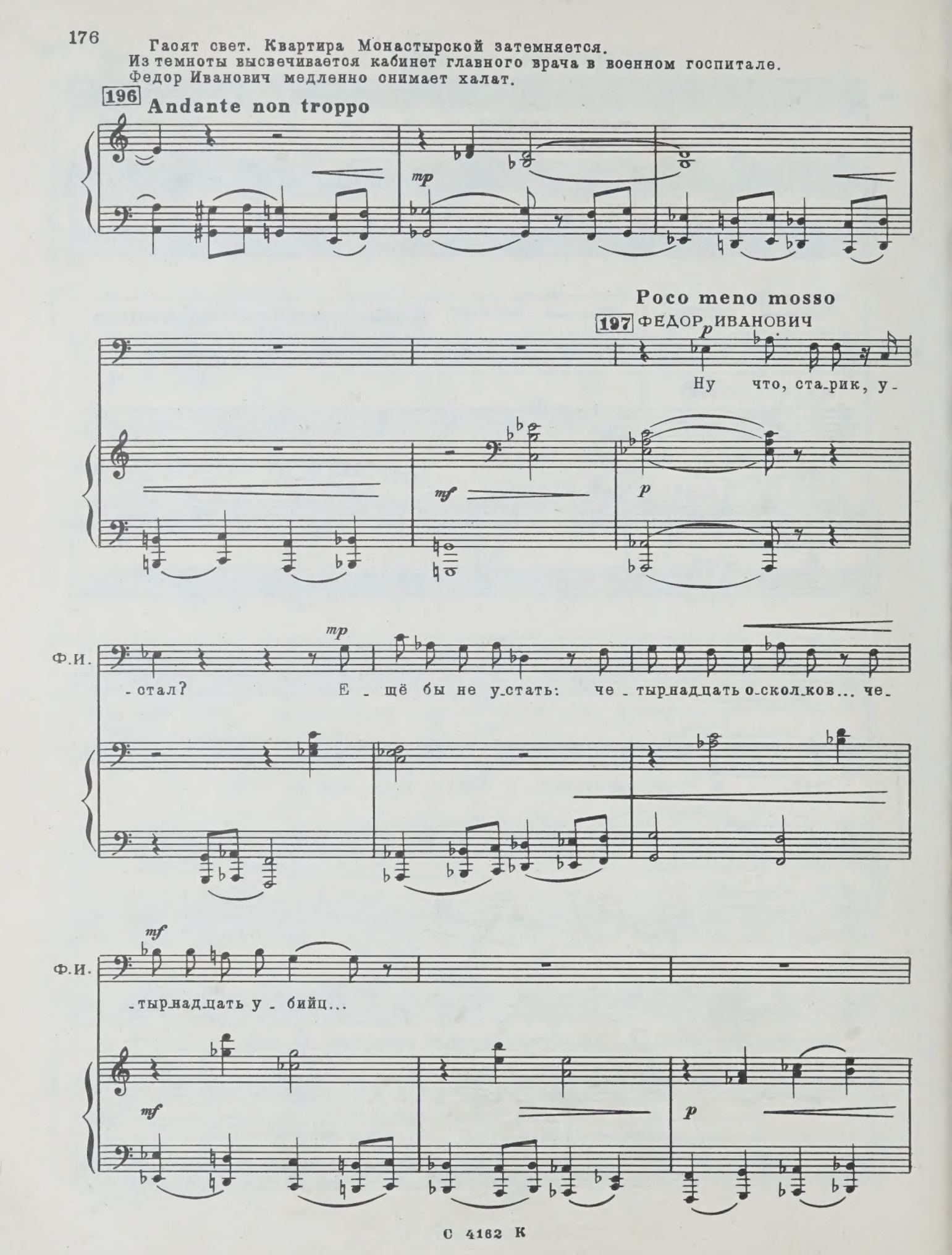
rit.

Таня мож-но, в та-ко-е вре-мя, ко-гда вокруг вой-на и столь-ко го-ря?..

p

p

Гасят свет. Квартира Монастырской затемняется.
Из темноты высвечивается кабинет главного врача в военном госпитале.
Федор Иванович медленно снимает халат.



198

Ф.И.

mp

Хо_ро_шо бы от_дох_нуть...

Входит Вероника.

mp *p* *mf* *p*

accel.

199 Allegro moderato

Ф.И.

f

Что слу_чи_лось?

От Во_ри что ни_будь?

f

ВЕРОНИКА

mp

cresc. poco a poco

Нет, мне на_до Вам ска_зать, по_го_во_

mp

cresc. poco a poco

С 4162 К

Вер.

-рить. Я мно-го пе-ре-ду-ма-ла, я ре-

Вер.

f

-ши-ла...

ФЕДОР ИВАНОВИЧ

f

Да, что та-ко-е?

mp

Се-

Вер.

-го-дня день ро-жде-нья мой...

mf

Нет, не то...

p

200

Вер.

mp

Вче-ра был год, как он у-шел...

Не-вы-но-

mf

p

Вер.

-си - мый, бес - ко - неч - ный год. Как

Вер.

буд - то с тех пор про-шло сто лет...

201 risoluto

Вер.

О - пять не то!.. Дя-дя Фе-дя!

Вер.

Я не хо-чу так жить, за-бив-шись в сво-ю нор - ку,

Вер.

ску-лить и хны-кать. Я ре - ши - ла пой - ти на

С 4162 К

Вер.

mp 202

фронт. Я бу - ду там се-строй и - ли свя-

p

Вер.

-зист-кой, и мо-жет быть... Я Бо - рю там най-

mf

Вер.

- ду... Я хо-чу быть по - лез - ной! Хо - чу быть

mf

f

Вер.

poco rit.

там, где труд - но.

mf

mp

ФЕДОР ИВАНОВИЧ *p*

203 Poco meno mosso

Дав - но я ждал та-ко-го раз-го-

Ф.И.

-во - ра, Бел-ка. Мне ра-дост-но,

Ф.И.

что о-жи-ва-ешь ты. Но у ме-

Ф.И.

-ня есть дру-го-е ре-шень-е: пой-дешь в мой

m.s.

Ф.И.

го - спи-таль. И здесь по-лез-ной мо-жно быть.

m.d. m.d. m.s.

sempre

204

Ф.И.

mp

Сей-час я вы-та-щил че-тыр-над-цать о-

m.d. p cresc.

Ф.И.

mf f

-скол-ков. Те-перь он бу-дет жить!

Ф.И.

mf

Я в каж-дом ра-не-ном

Ф.И.

сы-на ви-жу, спа-са-ю е-го, вы-ры-

Ф.И.

-ва-ю у смер-ти.

205

Moderato assai

p

И ты по-мощ-ни-цей мне

ВЕРОНИКА p

Спа-

Ф.И.

бу-дешь.

dolce

Вер.

-си - бо, дя-дя Фе-дя.

Ф.И.

А Бо-ря... Вер - нет - ся... Я ве-рю...

mp *mf*

Вер.

Мне бы - ло о - чень стыд - но... За все... Я да - же

mp *mp*

Вер.

бе-лоч - ку се - го - дня в ру - ки не ре - ши-лась взять.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ

mp

Ну что ж, по-будь се - го - дня с бе-лоч - кой.

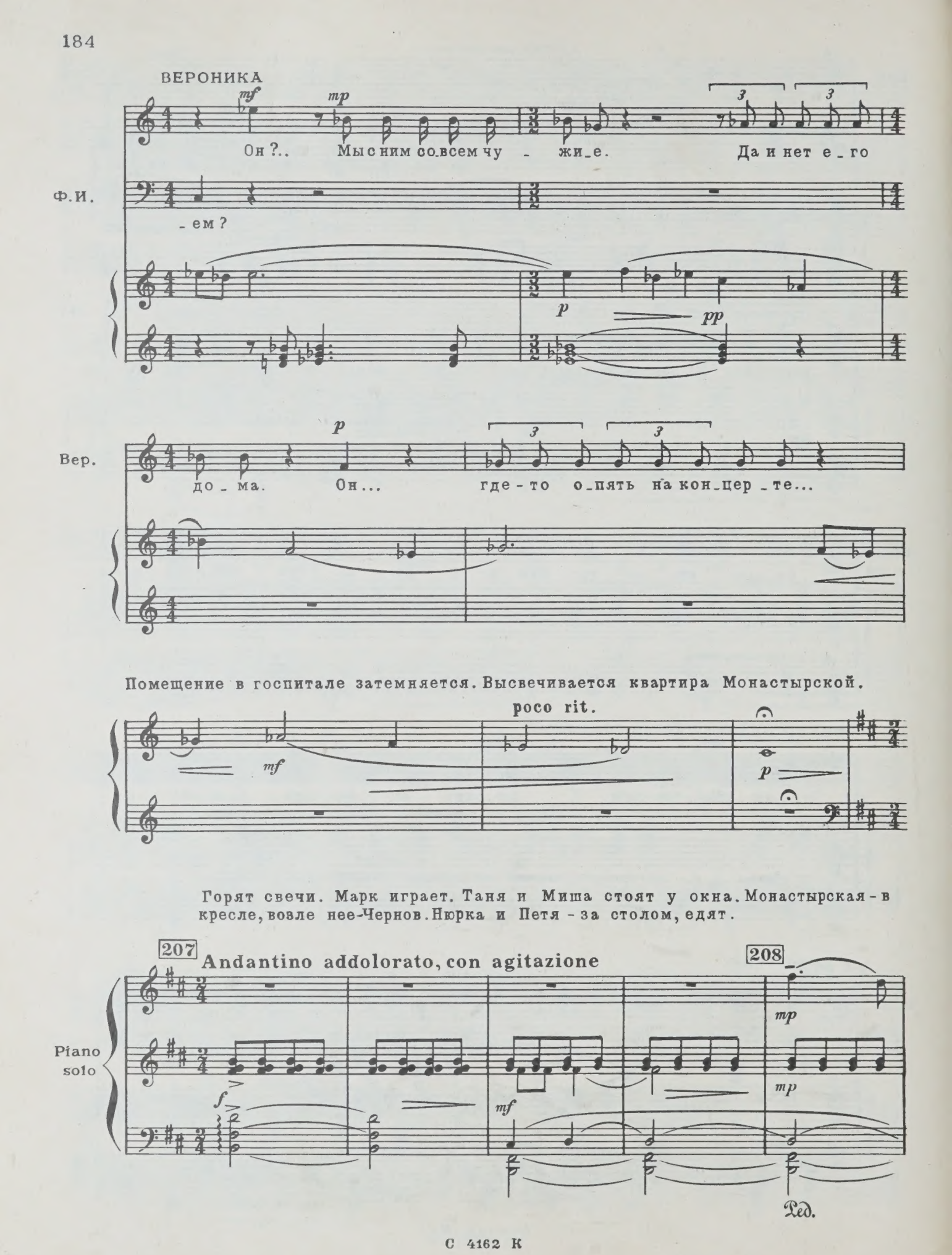
206

Ф.И.

mf

А зав - тра... А Марк? Он зна-ет о ре-ше-ни-и тво-

mf


ВЕРОНИКА
mf
mp
Он?.. Мы с ним со_всем чу - жи_е. Да и нет е_го
Ф.И.
_ем?
p
pp
Вер.
p
до_ма. Он... где-то о_пять на кон_цер_те...
Помещение в госпитале затемняется. Высвечивается квартира Монастырской.
poco rit.
mf
p
Горят свечи. Марк играет. Таня и Миша стоят у окна. Монастырская - в кресле, возле нее - Чернов. Нюрка и Петя - за столом, едят.
207
Andantino addolorato, con agitazione
208
Piano solo
f
mf
mp
mp
Ped.

МИША *p*

Та - неч - ка,

ТАНЯ *p*

Уй_дем от - сю_да, не нра_вит - ся мне

Миша

ты что при - ти_хла?

Т.

здесь.

209

Миша

Нель - зя, не_у - доб - но. Мне

mp

209

p

mf

Т.

mp

Нет, не нра_вит - ся мне

Миша

ка_жет_ся, о - ни хо - ро - ши_е.

mf

Т. здесь, уй - дем, Ми - ша.

Миша Не у -

ЧЕРНОВ *mp*

Что, до - ро - га - я,

210

Миша - доб - но, Та - неч - ка, не - лов - ко...

(в сторону Марка)

Ч. вы в э - том маль - чиш - ке на - шли? Э - то же

p

Ч. так - пу - сты - е на - де - жды. Е - сли б не я,

mf *mp* 211 *mf*

Ч. дав - но бы при - зва - ли е - го. Он э - то зна - ет. Он -

МОНАСТЫРСКАЯ (*успокаивающе*)

mp

Вы на_пи_са_ли же_не в Та_шкент?

(*сжимая руку в кулак*)

ч. вот у ме_ня...

mp

Ска_жи_те

НЮРКА *mf*

Эх,

ч. „да“, и все бу_дет по за_ко_ну.

mf

p sub. *cresc.*

212

f

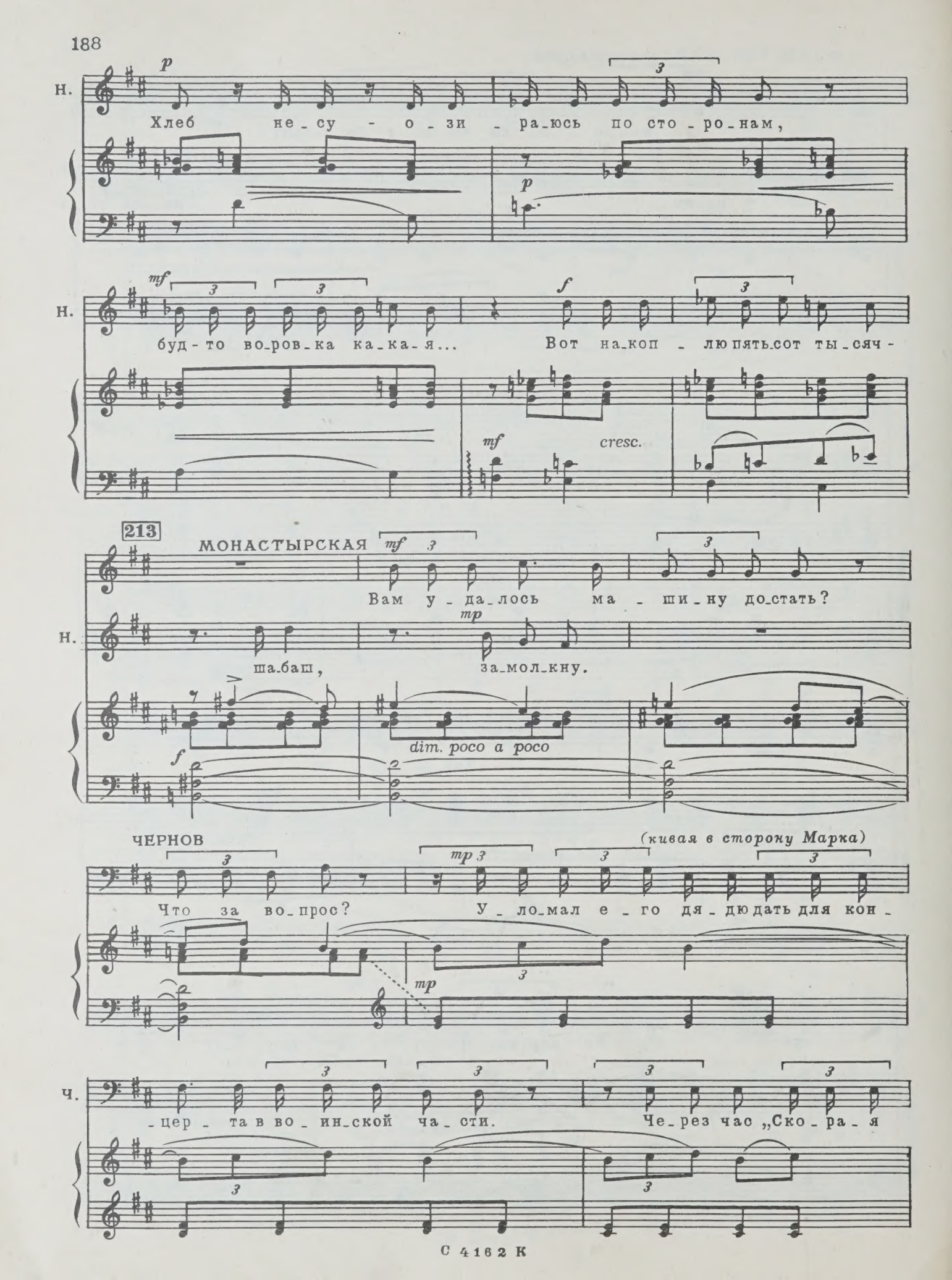
н. Пе_тя! Как я по_ко_я хо_

f

mf *mp*

н. _чу! На нер_вах жи_ву, на нер_вах!

mf *p* *mp*


Н.
p
Хлеб не_су - о_зи - ра_юсь по сто_ро_нам,
mf
буд-то во_ров_ка ка_ка_я...
f
Вот на_коп - лю пять_сот ты_сяч -
mf
cresc.
213
МОНАСТЫРСКАЯ
mf
Вам у_да_лось ма - ши_ну до_стать?
mp
ша_баш,
за_мол_кну.
dim. poco a poco
f
ЧЕРНОВ
(кивая в сторону Марка)
mp
Что за во_прос?
У_ло_мал е_го дя_дю дать для кон_
mp
Ч.
_цер_та в во_ин_ской ча_сти.
Че_рез час „Ско_ра_я

214

Ч. по-мощь“ - у ва-ших во-рот. По-ра за-круг-

ТАНЯ *mp* poco rit.

Дождь и-дет.

Ч. -лять э-тот пир. И по-е-дем ка-

poco rit.

Poco meno mosso

Т. О-сень... Ско-ро у-же жу-рав-

Ч. -тать-ся.

Т. rit. -ли по-ле-тят...

215 Allegro

НЮРКА *f*

Ну!

rit.

Allegro

215

pp

f sub.

Ред.

Н.

На_ве_ли то_ску на я_сный день. Петь_ка,

Ped.

Петька зажигает свет.

Н.

свет!

8

ff

216 НЮРКА

mf

Что за_зря гла_зеть на не_бо, что взды_хать и

mf

Н.

пла_кать мне? Лю_дям жить нель_зя без хле_ба,

Н. лю - дям жить нель-зя без хле - ба, зна - чит,

Н. я те-перь в це - не.

217 mf

Н. Кто гры-зет су - ху - ю кор - ку, у ко - го и

Н. кор - ки нет, Нюр - ка ку - ша - ет и кор - ку,

Н. Нюр - ка ку - ша-ет и кор - ку и кот-

Н.

-ле - ты на о - бед.

МАРК *f*

Ра - зо - шлась, Нюр - ка.

218

ЧЕРНОВ *f*

Да, от - кро - вен - на - я

НЮРКА (*приплясывая*)

Pochissimo più mosso

Все во мне здо - ровь - ем пы - шет.

ба - боч - ка.

Ч.

Pochissimo più mosso

Н.

а об - ла - ет кто подчас - на - пле - вать, вой - на все спи - шет,

219

Н. на - пле - вать, вой - на все спи - шет, ведь жи-

МОНАСТЫРСКАЯ *f* 3 3 3 220

Ню-роч-ка, э - то как - то че-рес - чур...

(еще больше расходясь)

Н. - вем - то толь - ко раз. Зна - ю я од-

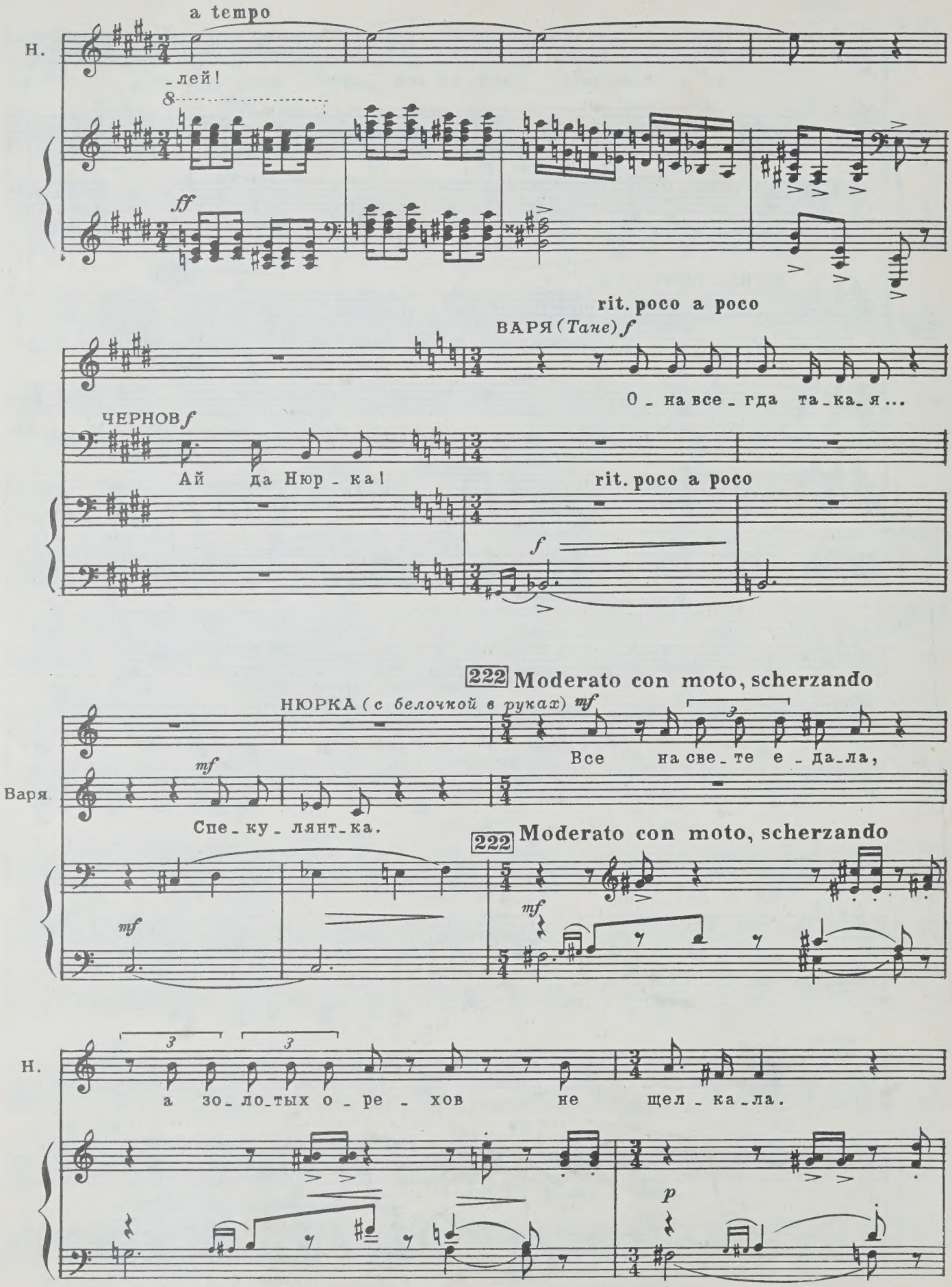
220

Н - ну на - у - ку, зна - ю счет сво - их руб - лей. Дай - те мне си-

Н. - ни - цу в ру - ку, дай те мне си - ни - цу в ру - ку,

221 *ff* rall.

Н. мне не на - до жу - рав-


a tempo
Н.
_лей!
ff
rit. poco a poco
ВАРЯ (Тане) f
О_на все_гда та_ка_я...
ЧЕРНОВ f
Ай да Нюр_ка!
rit. poco a poco
f
222 Moderato con moto, scherzando
НЮРКА (с белочкой в руках) mf
Все на све_те е_да_ла,
Варя
mf
Спе_ку_лянт_ка.
222 Moderato con moto, scherzando
mf
Н.
а зо_ло_тых о_ре_хов не щел_ка_ла.
p

МОНАСТЫРСКАЯ *mf* poco accel.

Ню - ра,

Н.

Раз - дав - лю - ка па-роч - ку. poco accel.

mf

rit. poco a poco

Мон.

раз - де-лим по-ров-ну, на па-мять.

mp *mp* *p*

Монастырская делит орехи...

223 **Andante non troppo, affanato**

pp *p*

Находит записку. **Poco più mosso**

МОНАСТЫРСКАЯ *mf*

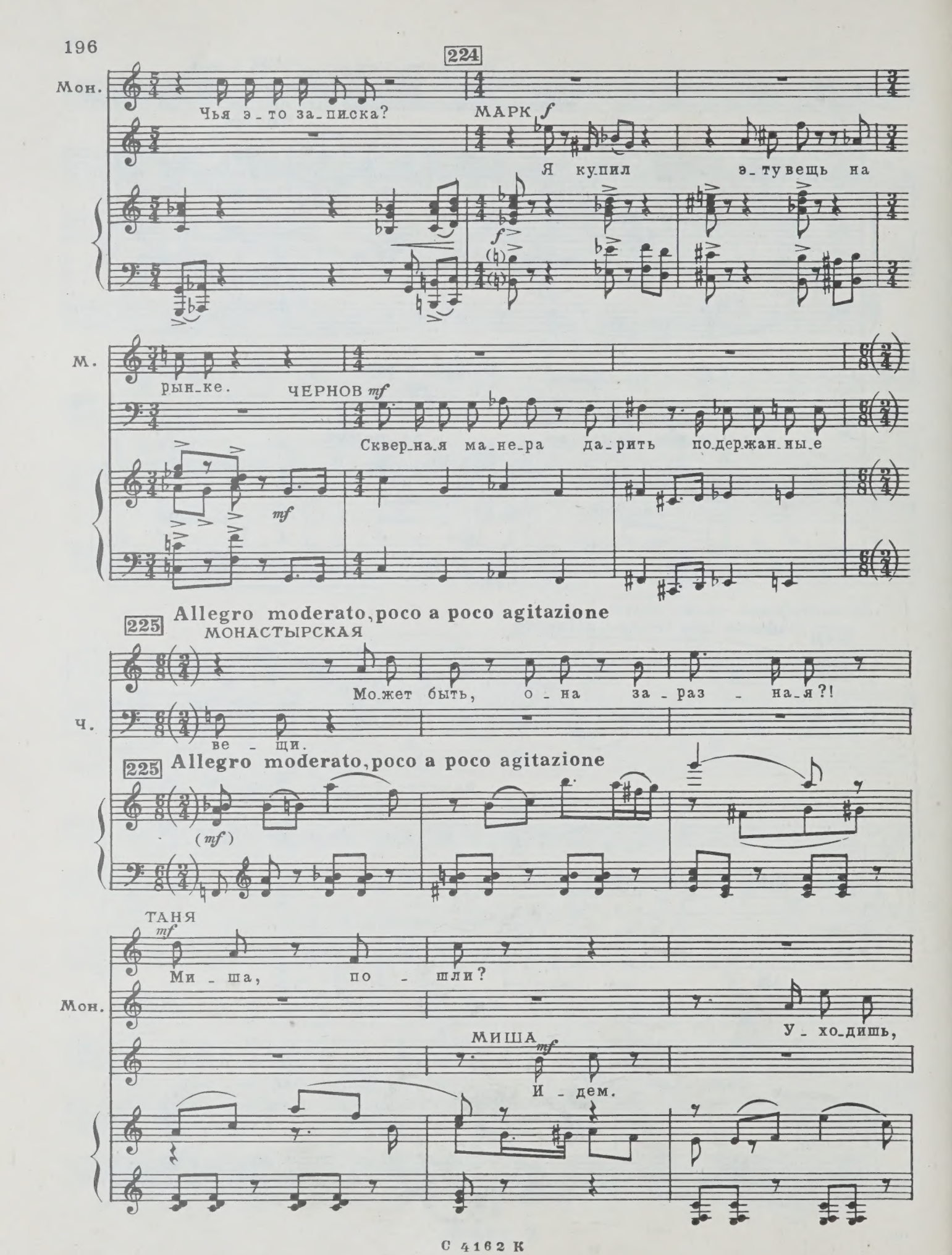
Что э - то?

mf

Мон.

По-здрав-ле-ни-е? От ка - ко - го - то Бо - ри...

С 4162 К


224
Мон.
Чья э_то за_писка?
МАРК
Я купил э_ту вещь на
М.
рын_ке.
ЧЕРНОВ
Сквер_на_я ма_не_ра да_рить по_держан_ны_е
225
Allegro moderato, poco a poco agitazione
МОНАСТЫРСКАЯ
Мо_жет быть, о_на за_раз_на_я?!
Ч.
ве_щи.
225
Allegro moderato, poco a poco agitazione
ТАНЯ
Ми_ша, по_шли?
Мон.
У_хо_дишь,
МИША
И_дем.

Т.

f

Как вам не

Мон.

f (насмешливо)

чи_стый че_ло_век? На_ел_ся?!

Т.

стыд_но? Я го_во_ри_ла_не

226

Т.

на_до сю_да при_хо_дить. А он хо_

Т.

_ро_ши_ми всех вас счи_та_ет.

МИША *f*

Та_неч_ка, ты не

poco accel.

Т. Мол - чи! Здесь не на - до ни

Миша ду - май...

cresc.

Таня и Миша в дверях сталкиваются с Вероникой.

Т. сло - ва.

227 Allegro

МАРК *mp*

Что ты?

poco rall.

ВЕРОНИКА *mp*

Как смел ты

М. За - чем ты при - шла?

228 a tempo

Вер. взять мо_ю вещь? Не

МАРК Ве_ро_ни_ка, что с то_бой?

228 a tempo

Вер. тро_гай ме_ня! Где о_на?!

Poco meno mosso

М. на_до скан_да_ла. Ме_ня при_гла_си_ли в го_сти,

229

М. Что ж тут та_ко_го?..

Вероника берет белку.

rit.

230 Moderato drammatico

МОНАСТЫРСКАЯ *mf*

Тут е - ще вам за - пи - ска от ка - ко - го - то Бо - ри...

sf

ВЕРОНИКА *ff*

Хватает записку.

rit.

От Бо - ри?!

ff

БОРИС. Моя единственная! Поздравляю тебя с твоим счастливым, радост-

231 Andante non troppo

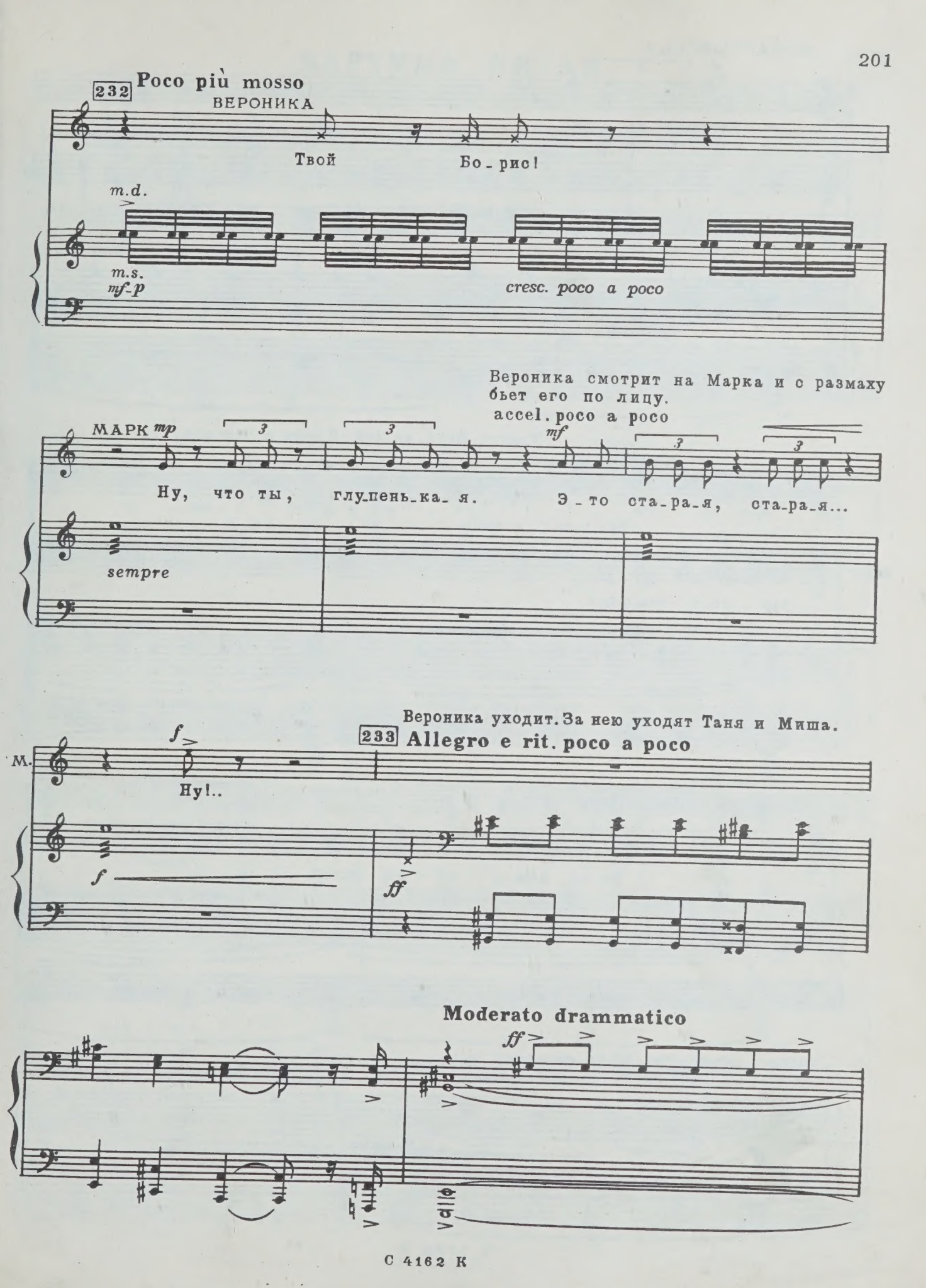
p

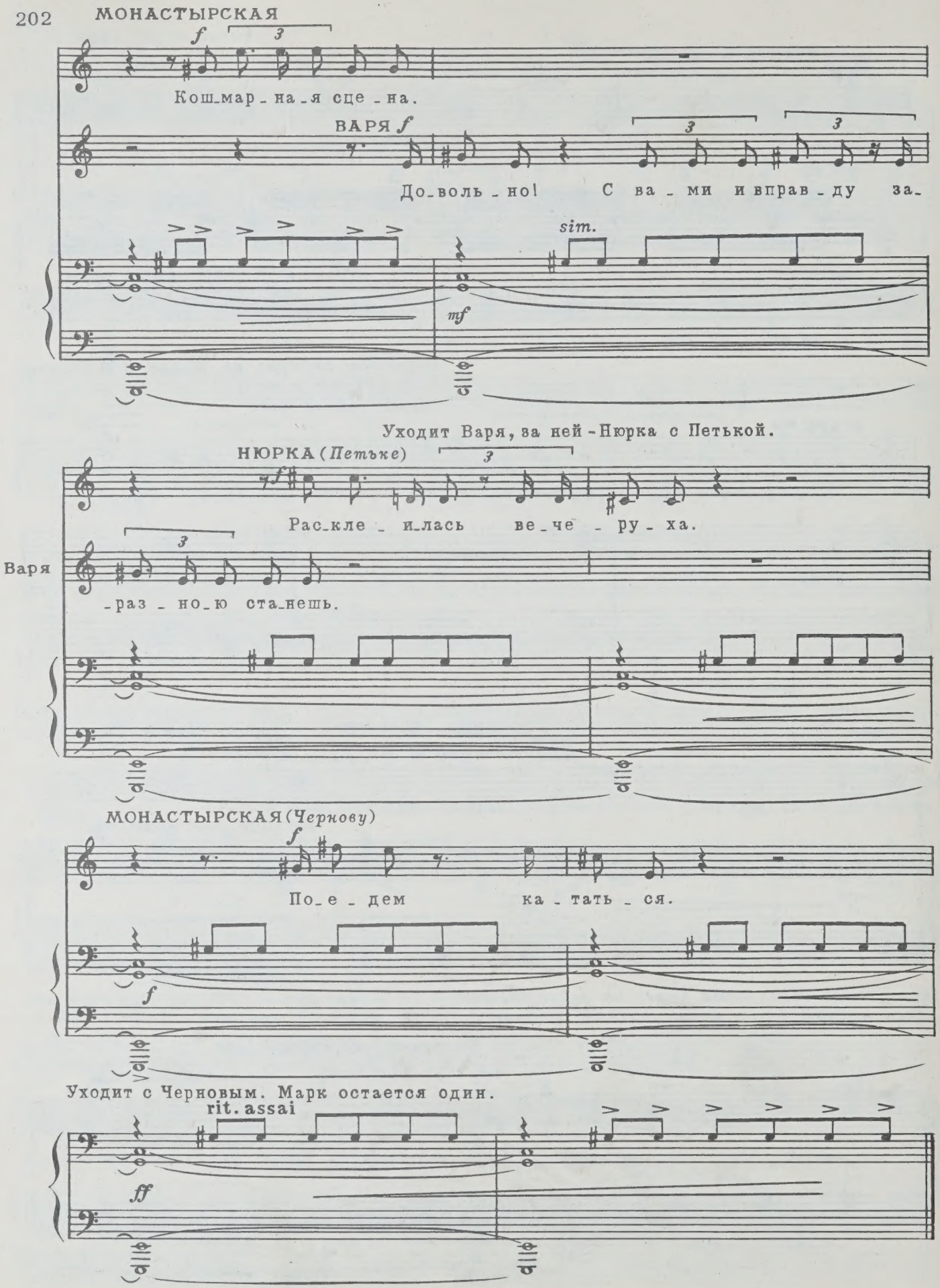
pp

ным днем рожденья. Уйти от тебя тяжело. Но оставаться, когда по нашей земле идет смерть, нель-
-зя. Ты поймешь это, моя Белочка. Бывают часы и минуты, когда наша личная жизнь

становится ничтожной перед жизнью всех, народа, страны. Люблю и верю в тебя.

mp


232 Poco più mosso
ВЕРОНИКА
Твой Бо_рис!
m.d.
m.s.
mf-p
cresc. poco a poco
Вероника смотрит на Марка и с размаху бьет его по лицу.
accel. poco a poco
МАРК mp
mf
Ну, что ты, глупень_ка_я. Э_то ста_ра_я, ста_ра_я...
sempre
Вероника уходит. За нею уходят Таня и Миша.
233 Allegro e rit. poco a poco
М.
f
Ну!..
f
ff
Moderato drammatico
ff
Vdll


МОНАСТЫРСКАЯ
f
Кош_мар_на_я сце_на.
ВАРЯ f
До_воль_но! С ва_ми и вправ_ду за_
sim.
mf
Уходит Варя, за ней - Нюрка с Петькой.
НЮРКА (Петьке)
Рас_кле_и_лась ве_че_ру_ха.
Варя
_раз_но_ю ста_нешь.
МОНАСТЫРСКАЯ (Чернову)
f
По_е_дем ка_тать_ся.
f
Уходит с Черновым. Марк остается один.
rit. assai
ff

КАРТИНА ПЯТАЯ

234 **Moderato rigoroso**

Coro

S. A. T. B.

mf

Е - ще гре-мят о - ру - ди - я, взры - ва - ют - ся гра - на - ты, е - ще на зем - лю па - да - ют у - би - ты - е сол - да - ты, е - ще на зем - лю рус - ску - ю проль - ет - ся мно - го кро - ви, е - ще не вы - пла - ка - ны все свя - ты - е сле - зы вдо - вьи...

235

mf

236

mf

Но пусть вой - на же - сто - ка - я е -

mf

- ще я - рит - ся лю - то - все яр - че раз - го - ра - ют - ся по -

f

f

237

- бед - ны - е са - лю - ты. Вой - на у - хо - дит к За - па - ду, вста - ют из пеп - ла

се - ла. У - же все ча - ще слы - шит - ся ре - бя - чий смех ве -

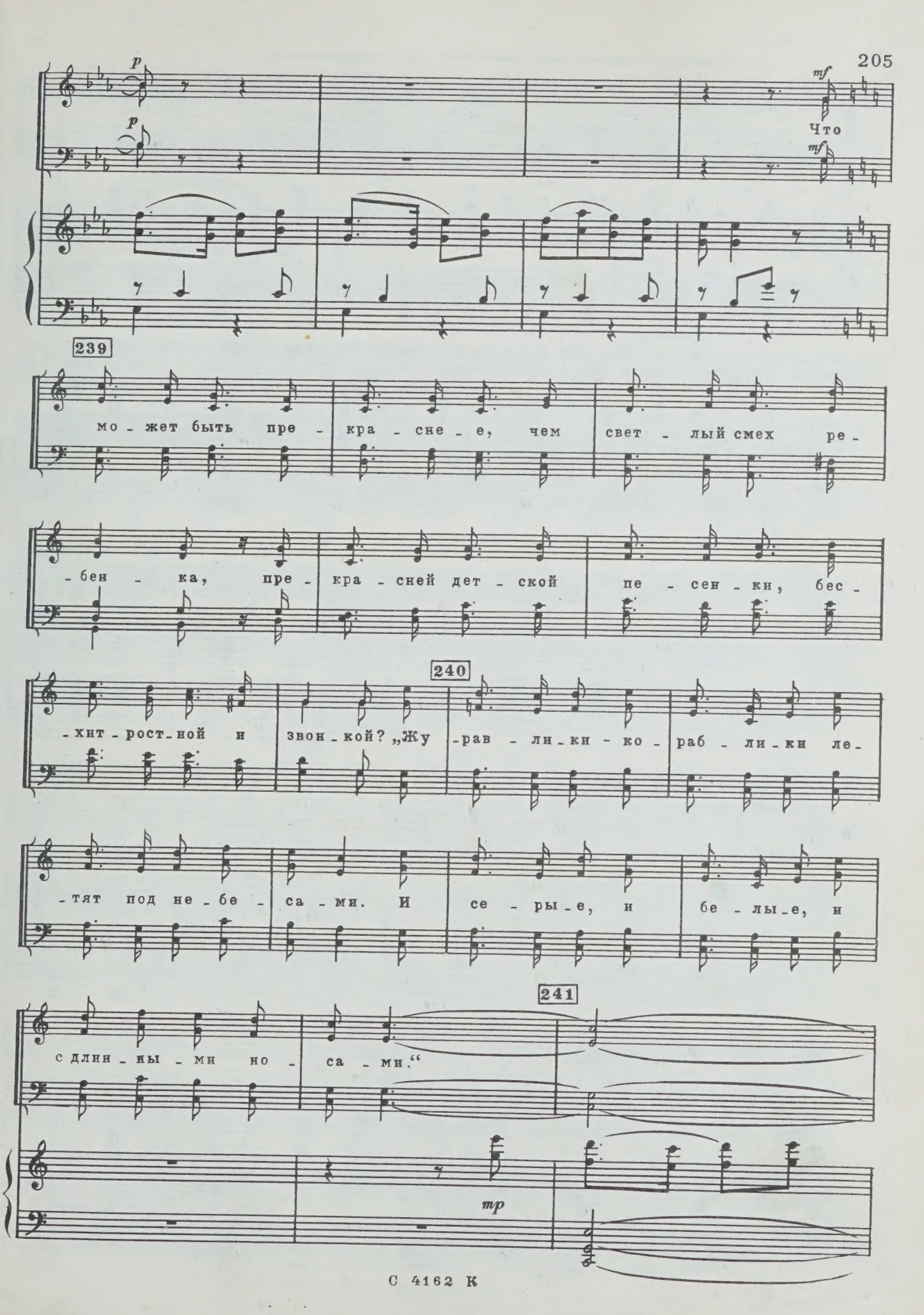
mf

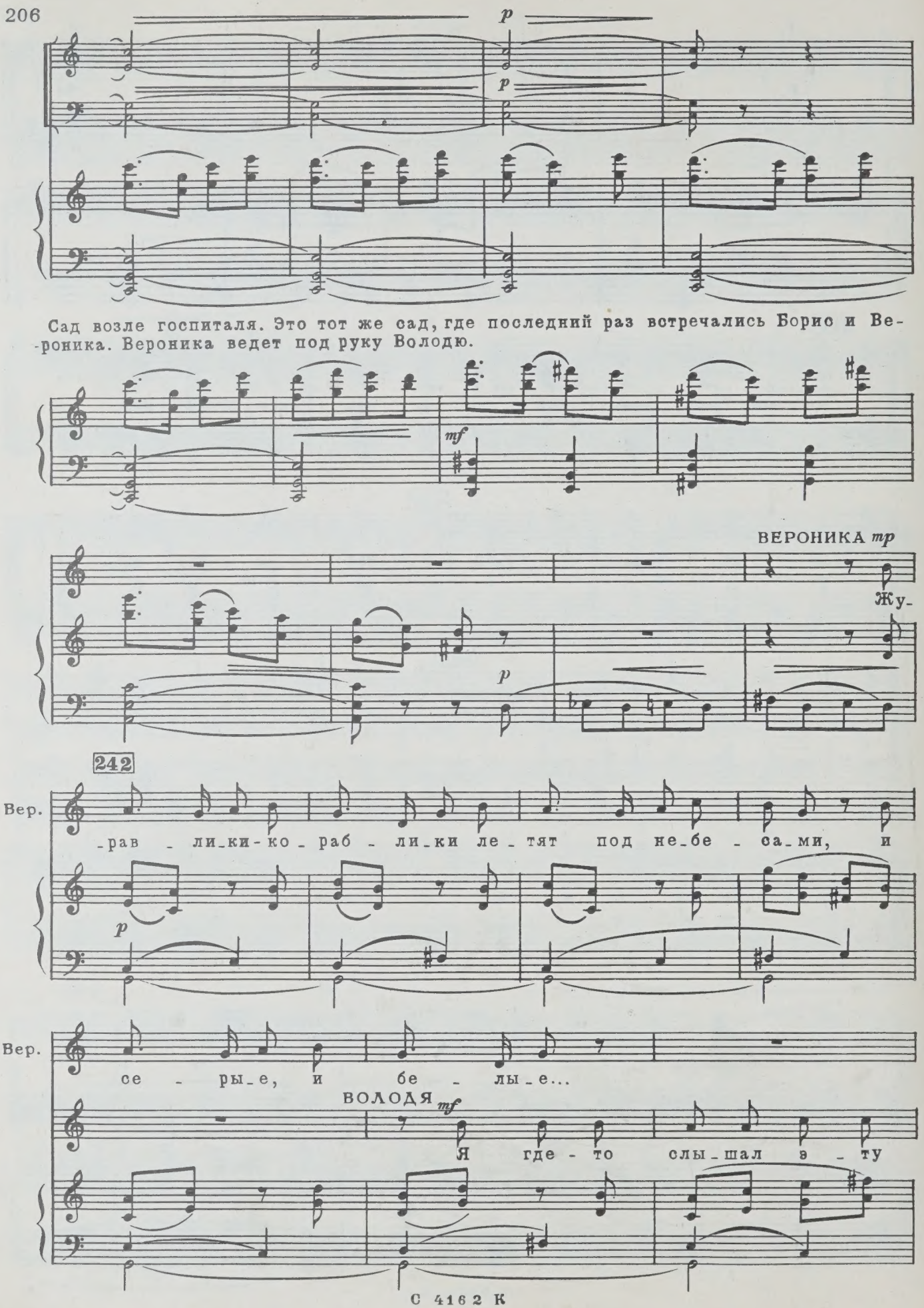
238

mf

- се - лый.

mf


p
mf
Что
239
мо - жет быть пре - кра - сне - е, чем свет - лый смех ре -
- бен - ка, пре - кра - сней дет - ской пе - сен - ки, бес -
240
- хит - рост - ной и звон - кой? „Жу - рав - ли - ки - ко - раб - ли - ки ле -
- тят под не - бе - са - ми. И се - ры - е, и бе - лы - е, и
241
с длин - ны - ми но - са - ми."
mp


p
p
Сад возле госпиталя. Это тот же сад, где последний раз встречались Борис и Вероника. Вероника ведет под руку Володю.
mf
ВЕРОНИКА mp
Жу-
p
242
Вер.
-рав - ли-ки-ко - раб - ли-ки ле - тят под не-бе - са-ми, и
p
Вер.
се - ры-е, и бе - лы-е...
ВОЛОДЯ mf
Я где - то слы-шал э - ту

Вер. Не мо - жет быть.

В. пе-сен - ку. Нет, точ - но слы-шал, а

p *mf* 243

В. где - не пом-ню. Ка - кой се - го - дня

p *mf*

В. день чу - де - сный. Теп - ло и

f

244 ВЕРОНИКА *mf*

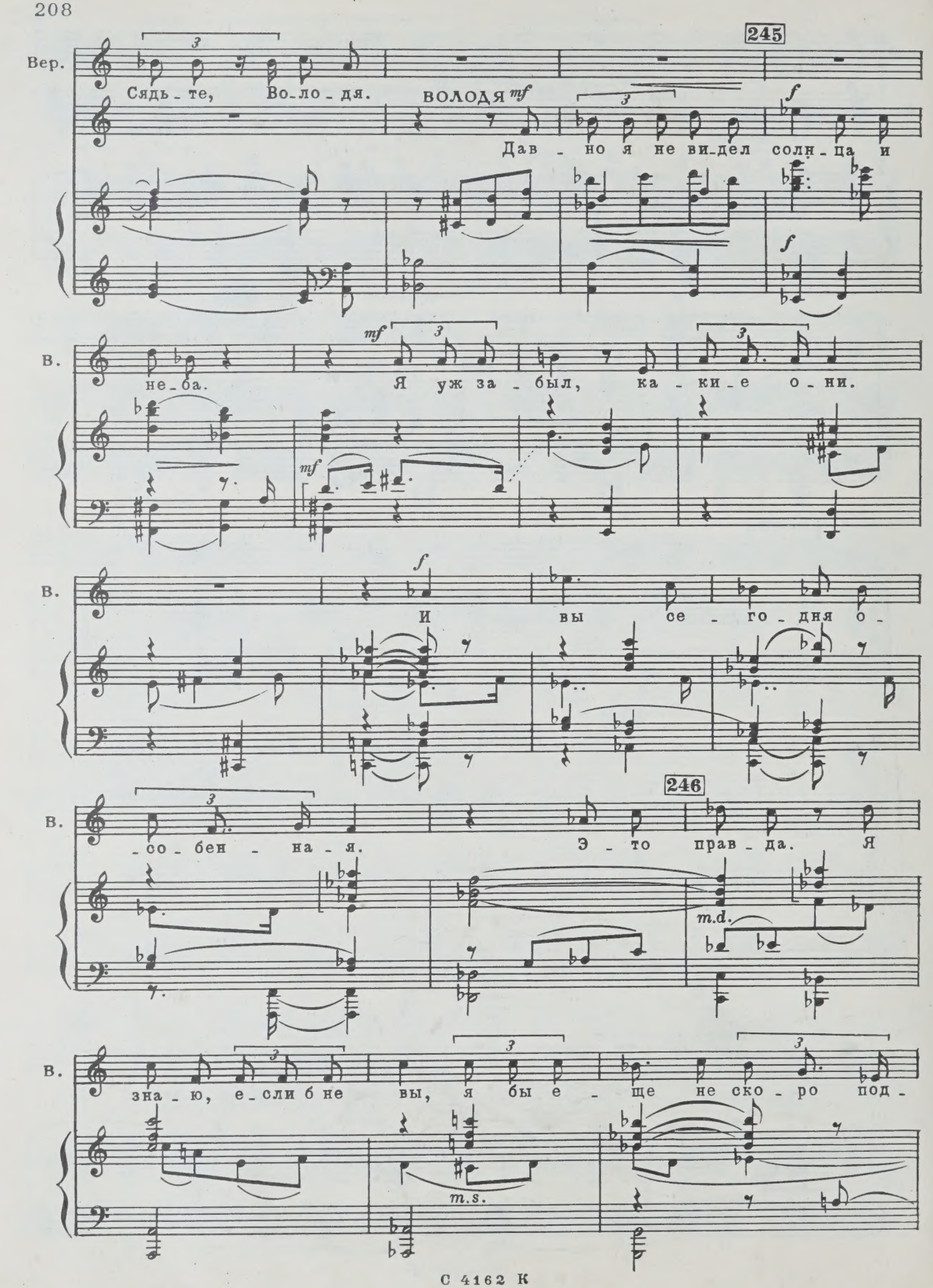
По-сле па - ла - ты все бу-дет о -

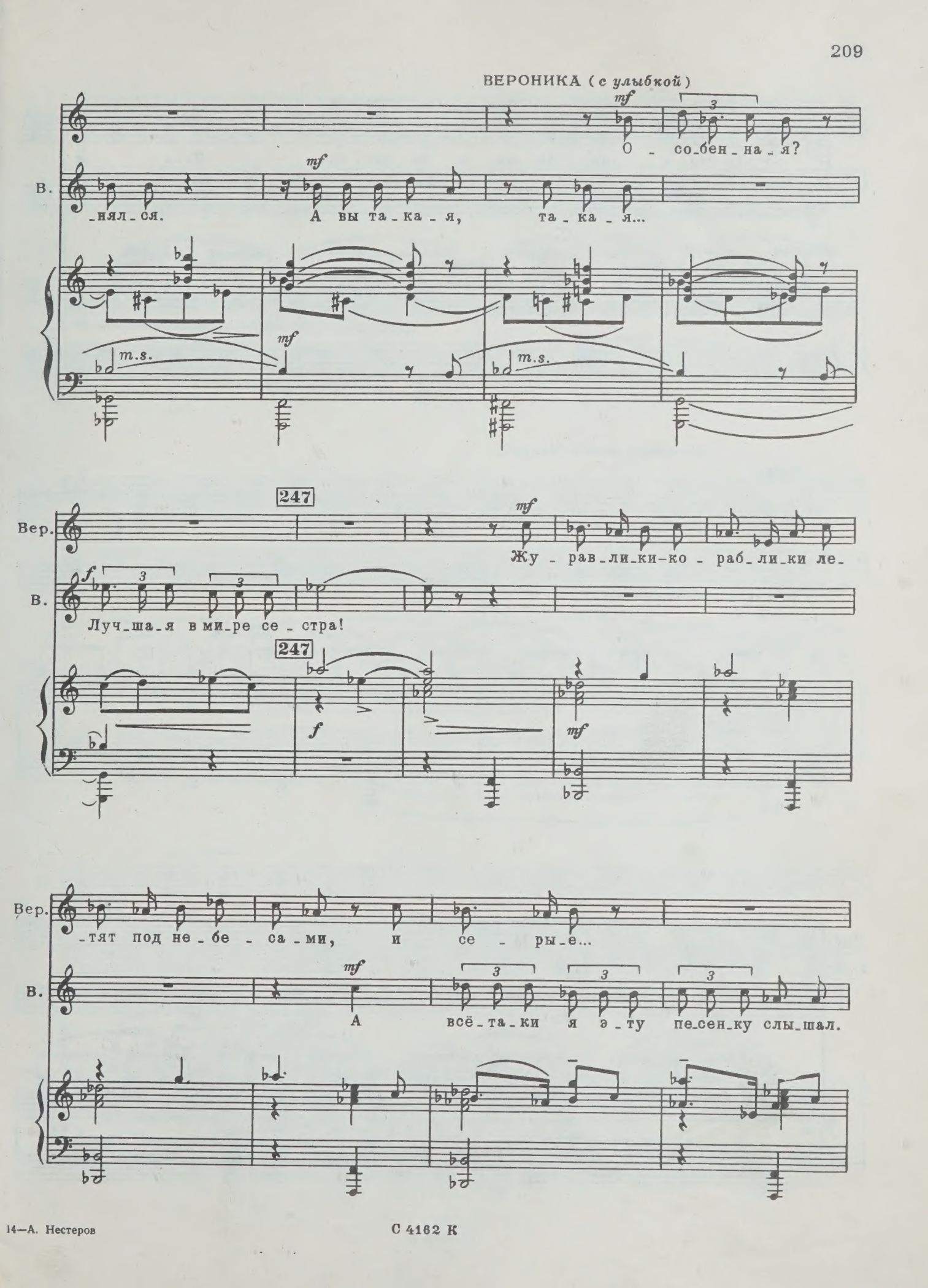
В. воз - дух о - со-бен-ный.

f 244 *mf*

Володя хочет идти сам.

Вер. -со-бен-ным. Нет, вам нель - зя е - ще.


245
Вер.
Сядь - те, Во - ло - дя.
ВОЛОДЯ
Дав - но я не ви - дел солн - ца и
не - ба.
Я уж за - был, ка - ки - е о - ни.
И вы се - го - дня о -
246
- со - бен - на - я.
Э - то прав - да. Я
зна - ю, е - сли б не вы, я бы е - ще не ско - ро под -
m.d.
m.s.


ВЕРОНИКА (с улыбкой)
mf
О - со_бен_на_я?
В.
_нял_ся.
mf
А вы та_ка_я, та_ка_я...
m.s.
mf
m.s.
247
Вер.
mf
Жу - рав_ли_ки-ко - раб_ли_ки ле_
В.
f
Луч_ша_я в ми_ре се - стра!
247
f
mf
Вер.
_тят под не_бе - са_ми, и се - ры_е...
В.
mf
А всё_та_ки я э_ту пе_сен_ку слы_шал.

Вер.

Э_то мо_я лю_би_ма_я пе_сен_ка, мо_я и

В.

248

Вер.

Бо_ри! Муж...

В.

Кто он?

248

тр

Вер.

Он на фрон_те...

В.

Вер.

В.

А у ме - ня е - ще нет ни - ко - го...

Входит Федор Иванович.

Вер.

Бу - дет, Во - ло - дя.

В.

p

Как

В.

ти - хо...

ФЕДОР ИВАНОВИЧ

mp

Ве - ро - ни - ка, там в о - пе - ра - ци -

mp

Ф.И.

-он-ной по-мочь на-до. Ты пой-ди-ка, а

249

Ф.И.

я по-бу-ду здесь, пе-ре-до-хну не-мно-го.

Вероника уходит.

Ф.И.

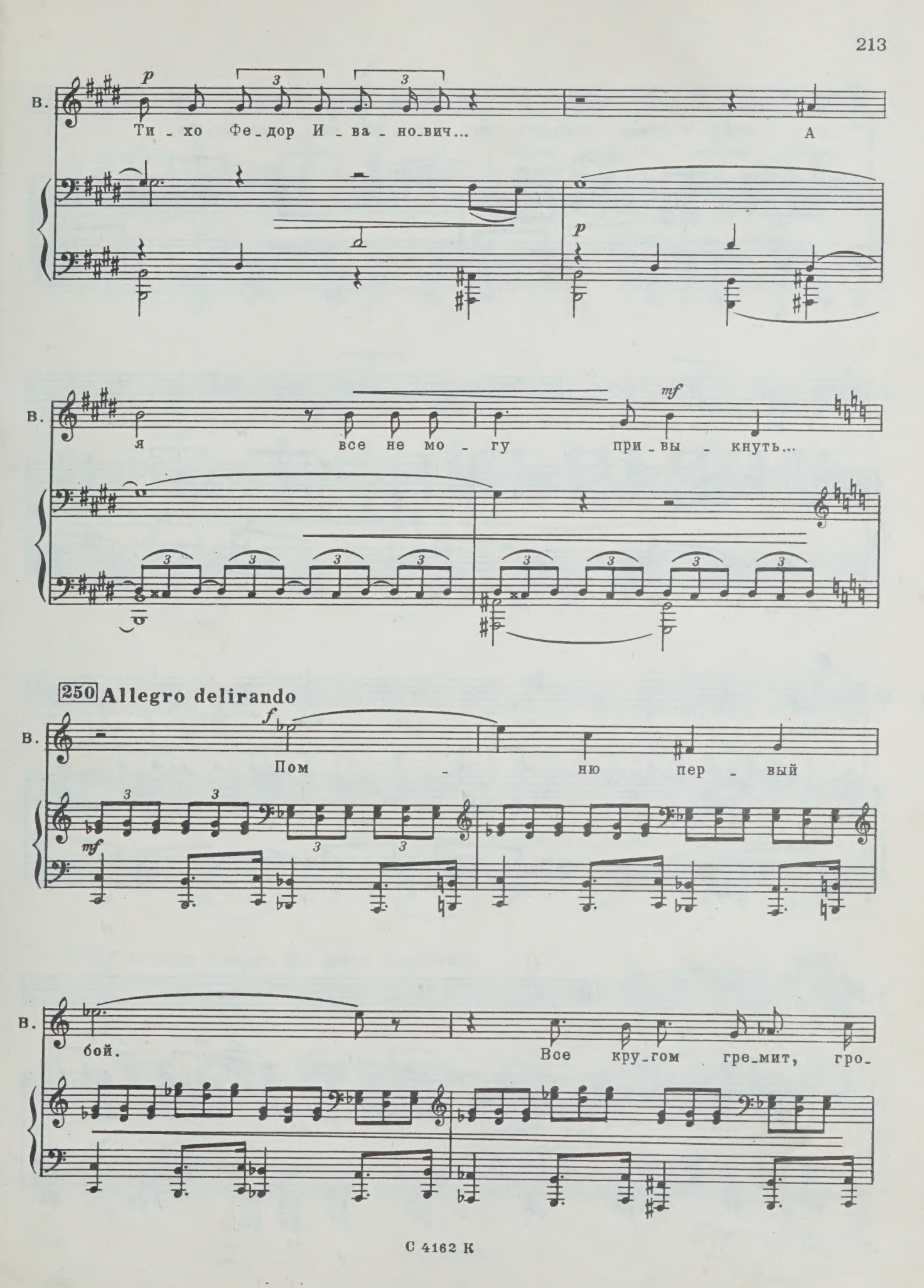
Ну что, ге-рой?

ВОЛОДЯ

А-га.

Ф.И.

На-сла-жда-ешь-ся пер-вой про-гул-кой? Ти-хо, го-во-ришь?


В.
Ти - хо Фе - дор И - ва - но - вич...
А
В.
я все не мо - гу при - вы - кнуть...
250 Allegro delirando
В.
Пом - ню пер - вый
В.
бой.
Все кру - гом гре - мит, гро-

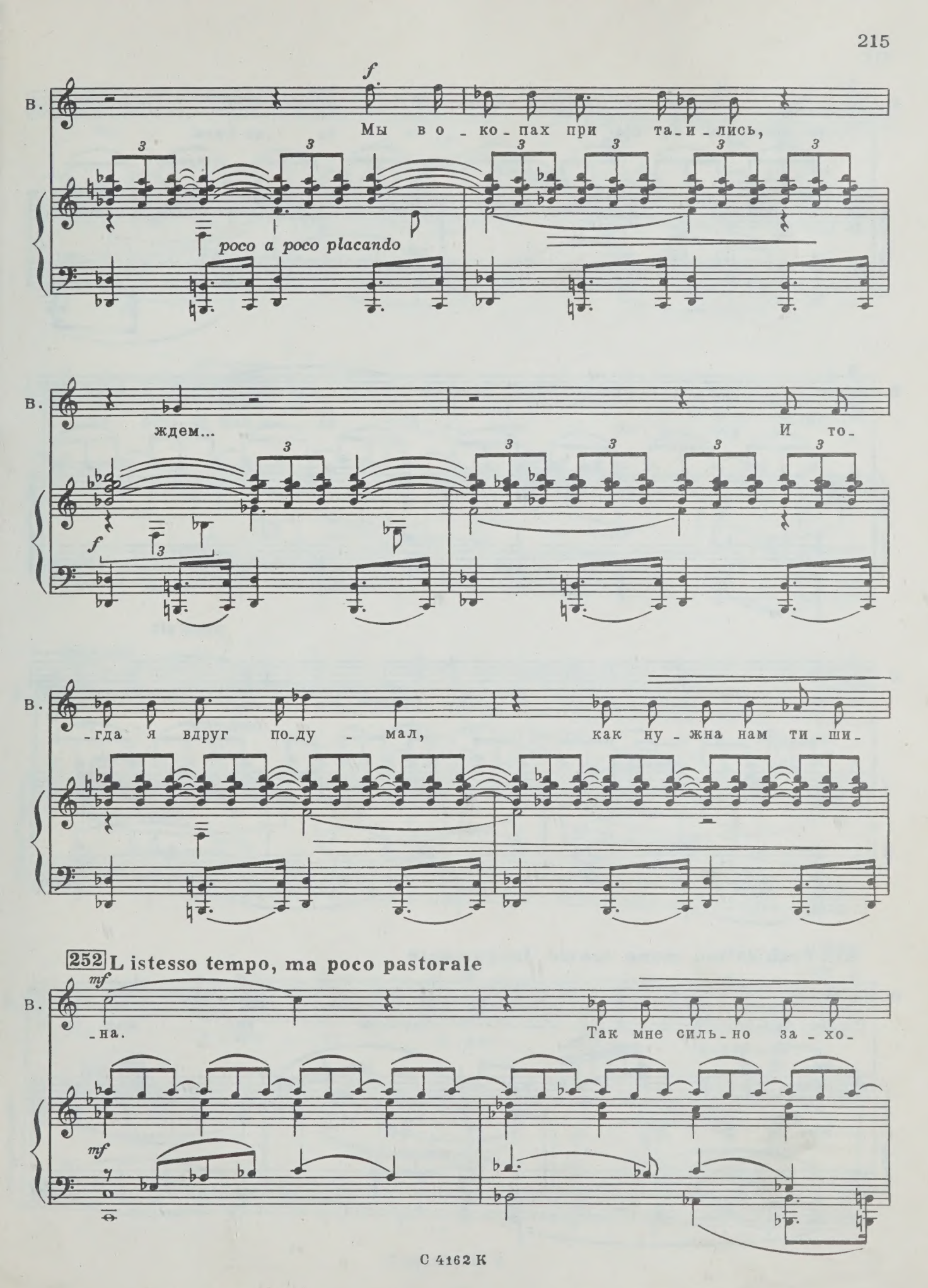
В. -хо - чет. Свер - ху во - ют са - мо-ле - ты,

В. ми - ны на-до мной сви-стят. На о-пу - шке ле - са

В. тан - ки с ре - вом бой ве-

251

В. -дут.


В.
f
Мы во_ко_пах при та_и_лись,
poco a poco placando
В.
ждем...
И то_
f
В.
_гда я вдруг по_ду_мал,
как ну_жна нам ти_ши_
252 L istesso tempo, ma poco pastorale
mf
В.
_на.
Так мне силь_но за_хо_
mf

В. -те-лось, что бы ста - ло ти - хо-

В. ти - хо...

poco rit.

В. Я ведь при-ро-ду лю-блю, а лес о-

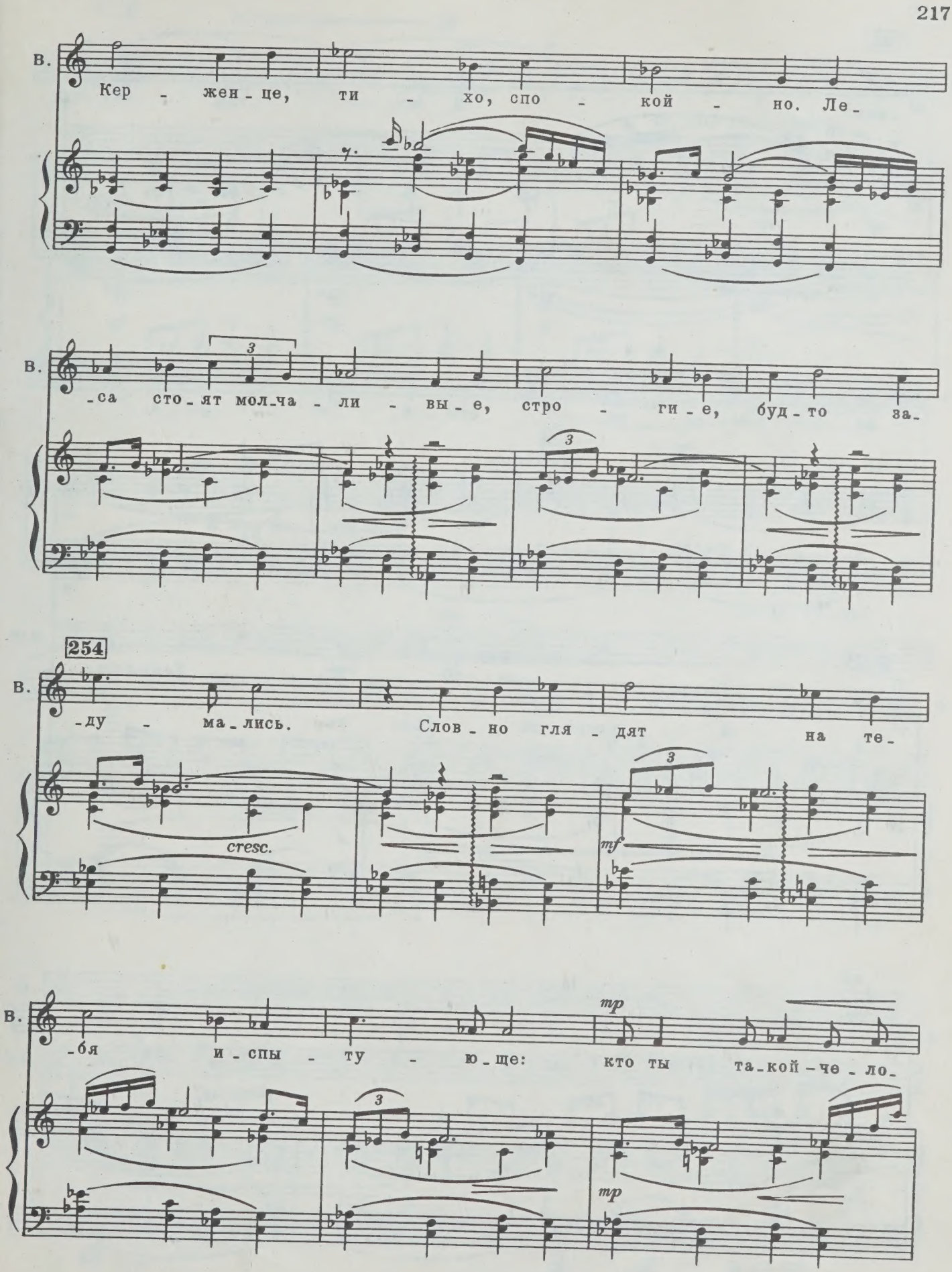
253 Pochissimo meno mosso, largamente

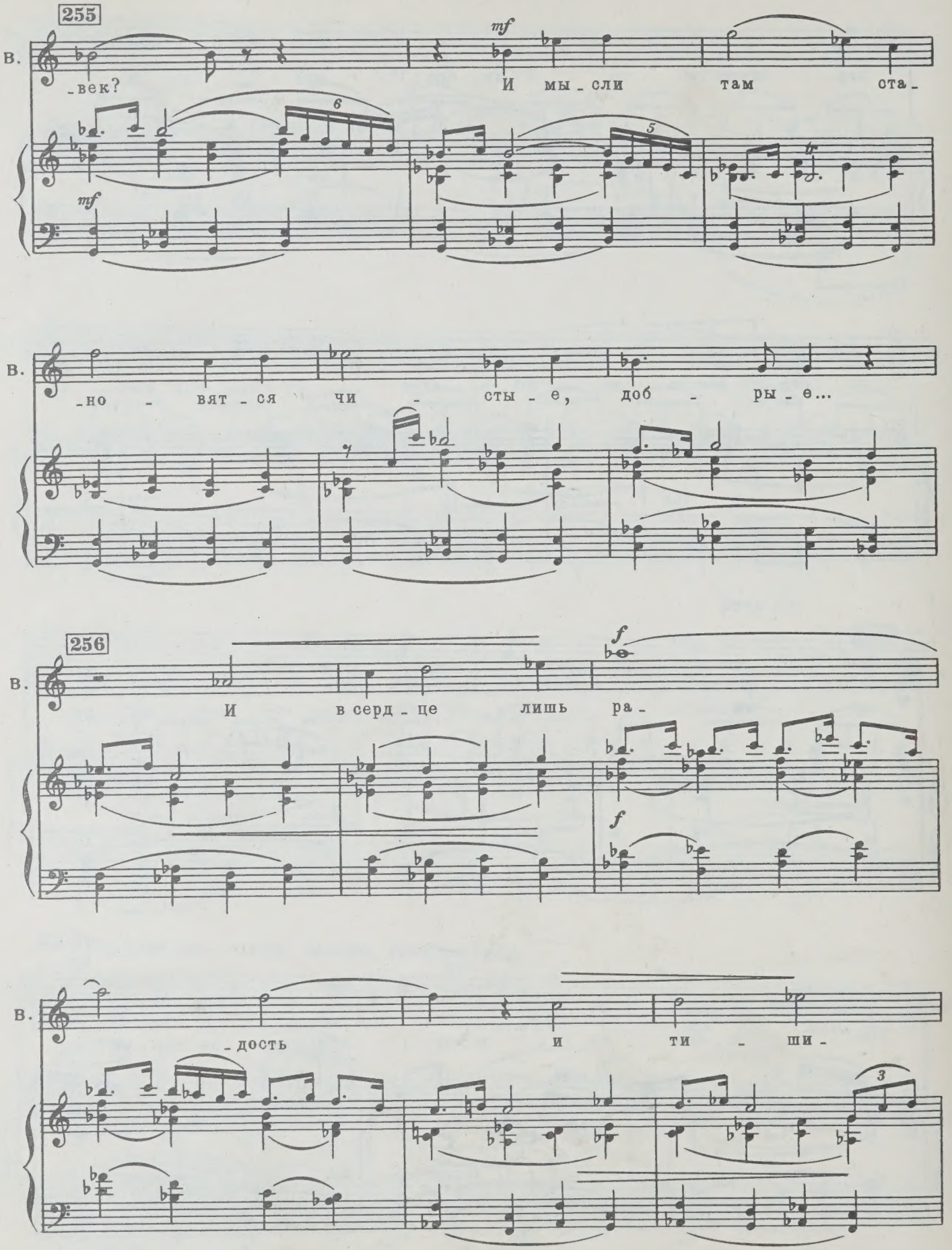
mp mf

В. -со-бен-но. У нас в За - вол - жье, на

6 5 tr

mp


В.
Кер - жен - це, ти - хо, спо - кой - но. Ле-
В.
-са сто - ят мол - ча - ли - вы - е, стро - ги - е, буд - то за-
254
В.
-ду - ма - лись. Слов - но гля - дят на те-
cresc.
mf
В.
-бя и - спы - ту - ю - ще: кто ты та - кой - че - ло-
mp
mp


255
В.
-век?
И мы-сли там ста-
-но - вят-ся чи - сты-е, доб - ры-е...
256
И в серд-це лишь ра-
-дость и ти - ши-

257

В. Ussia -на.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ

Ты сти-хи

257

Входит Марк.

258 Moderato, con moto

В. А как вы у-зна-ли?

МАРК

Дя-дя Фе-дя!

Ф.И. пи-шешь?

Про-ник.

258 Moderato, con moto

М. Я хо-тел...

Я...

Ф.И. В чем де-ло?

Да что с то-бой?

Più mosso

ВОЛОДЯ

mf

Я уй_ду!

М.

хо_тел толь_ко с Ва_ми...

Ф.И.

f

Си_ди! Ишь, пры_ткий ка_кой!

Più mosso

mf

f

259 Moderato

(*Марку*)

Ф.И.

mf

Те_бе е_ще нель_зя од_но_му.

Ты зна_ешь, я не вы_но_

mf

Poco meno mosso

МАРК (*протягивая повестку*)

mp

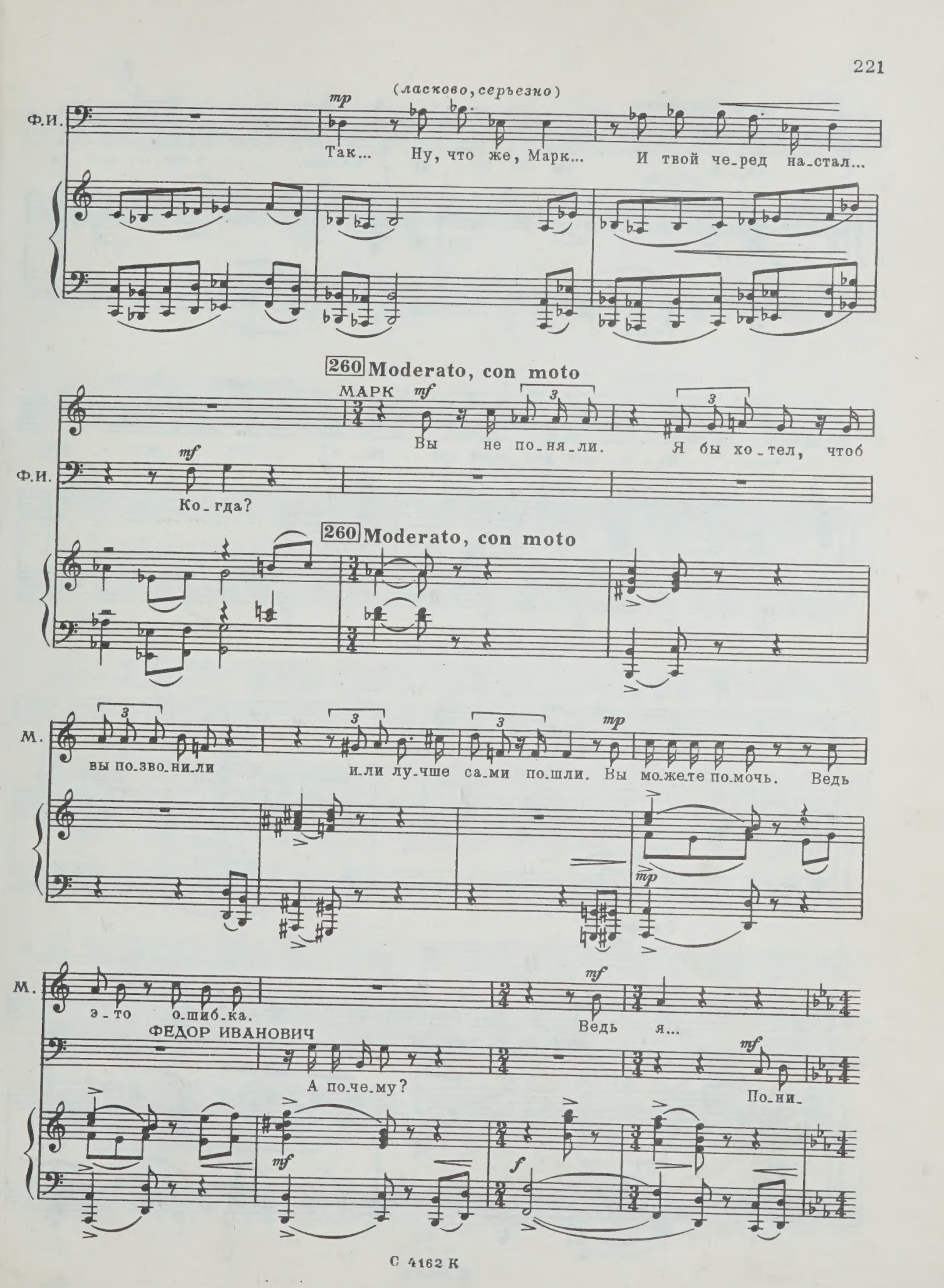
Вот...

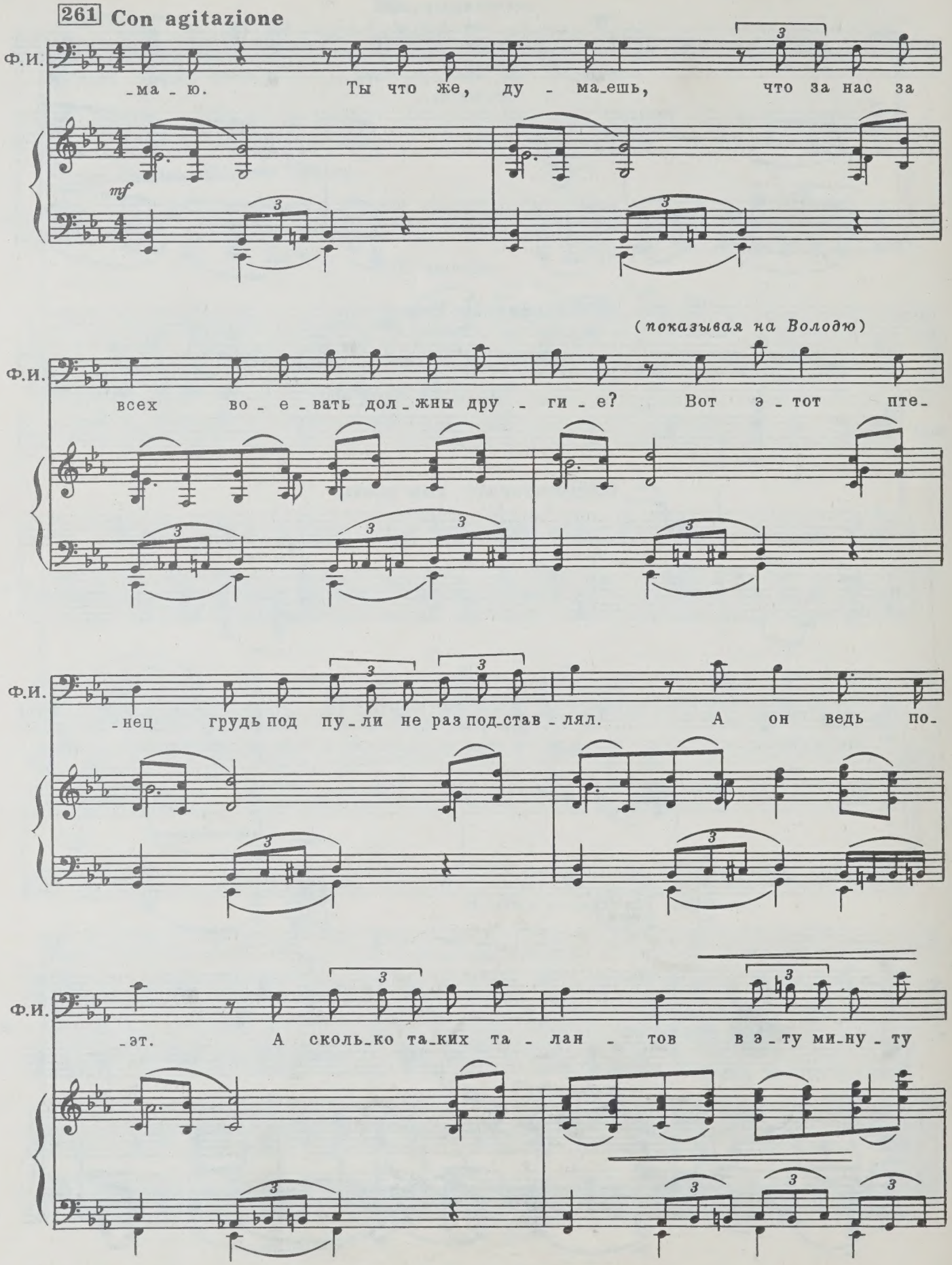
Ф.И.

_шу се_кре_тов. В чем де_ло?

Poco meno mosso

mp


(ласково, серьезно)
mp
Ф.И.
Так... Ну, что же, Марк... И твой че_ред на_стал...
260 Moderato, con moto
МАРК
mf
Вы не по_ня_ли. Я бы хо_тел, чтоб
Ко_гда?
260 Moderato, con moto
М.
вы по_зво_ни_ли
и_ли лу_чше са_ми по_шли. Вы мо_же_те по_мочь. Ведь
mp
э_то о_шиб_ка.
ФЕДОР ИВАНОВИЧ
Ведь я...
А по_че_му?
По_ни_
mf
f


261 Con agitazione
Ф.И.
-ма-ю. Ты что же, ду-ма-ешь, что за нас за
mf
(показывая на Володю)
Ф.И.
всех во-е-вать дол-жны дру-ги-е? Вот э-тот пте-
Ф.И.
-нец грудь под пу-ли не раз под-став-лял. А он ведь по-
Ф.И.
-эт. А сколь-ко та-ких та-лан-тов в э-ту ми-ну-ту

262

Ф.И. гиб_нет? Ты по_ду_мал об э_том?

Ф.И. Не зна_ю, как го_во_рить с то_бой, Марк.

poco rit.

263 Poco meno mosso

МАРК

Вы про_сто чер_ствый че_ло_век. Вам ни_ко_го не жаль. Вы и Бо_

cresc. poco a poco e accel.

М. _ри_са не по_жа_ле_ли.

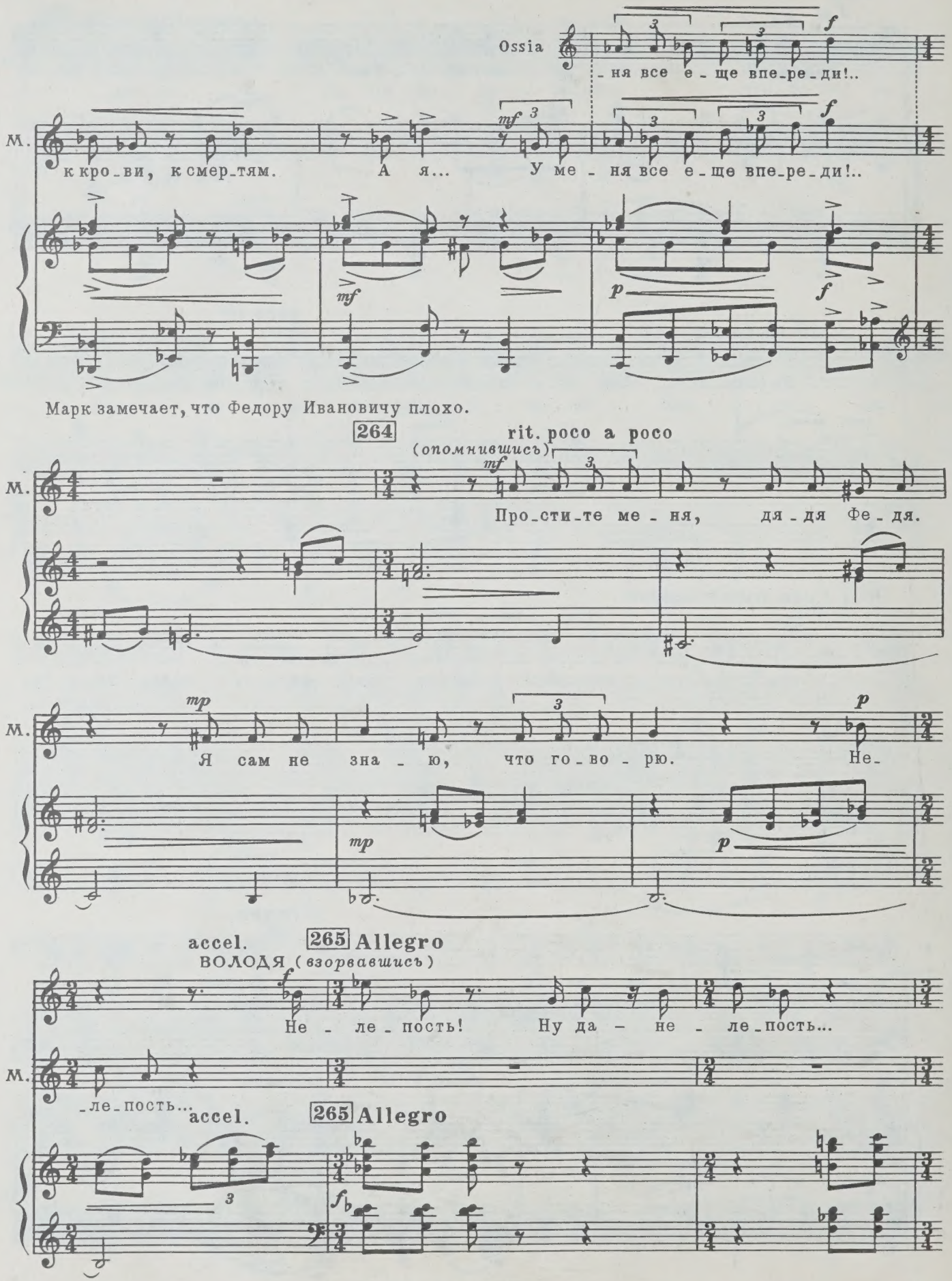
Allegro

Да, да! При_вы_кли

ФЕДОР ИВАНОВИЧ

Что?!

Allegro


Ossia
-ня все е-ще впе-ре-ди!..
М.
к кро-ви, к смер-тям.
А я...
У ме-ня все е-ще впе-ре-ди!..
Марк замечает, что Федору Ивановичу плохо.
264
rit. poco a poco
(опомнившись)
Про-сти-те ме-ня, дя-дя Фе-дя.
Я сам не зна-ю, что го-во-рю.
Не-
accel.
265 Allegro
ВОЛОДЯ (взорвавшись)
Не-ле-пость! Ну да-не-ле-пость...
-ле-пость...
accel.
265 Allegro

В.

До че_гож на вой_не все про_ще: пе_ред то_бо_ю

В.

враг, и я_сно, что с ним де_лать, А здесь ты сто_

266 Марк хочет уйти.

В.

_ишь...

МАРК

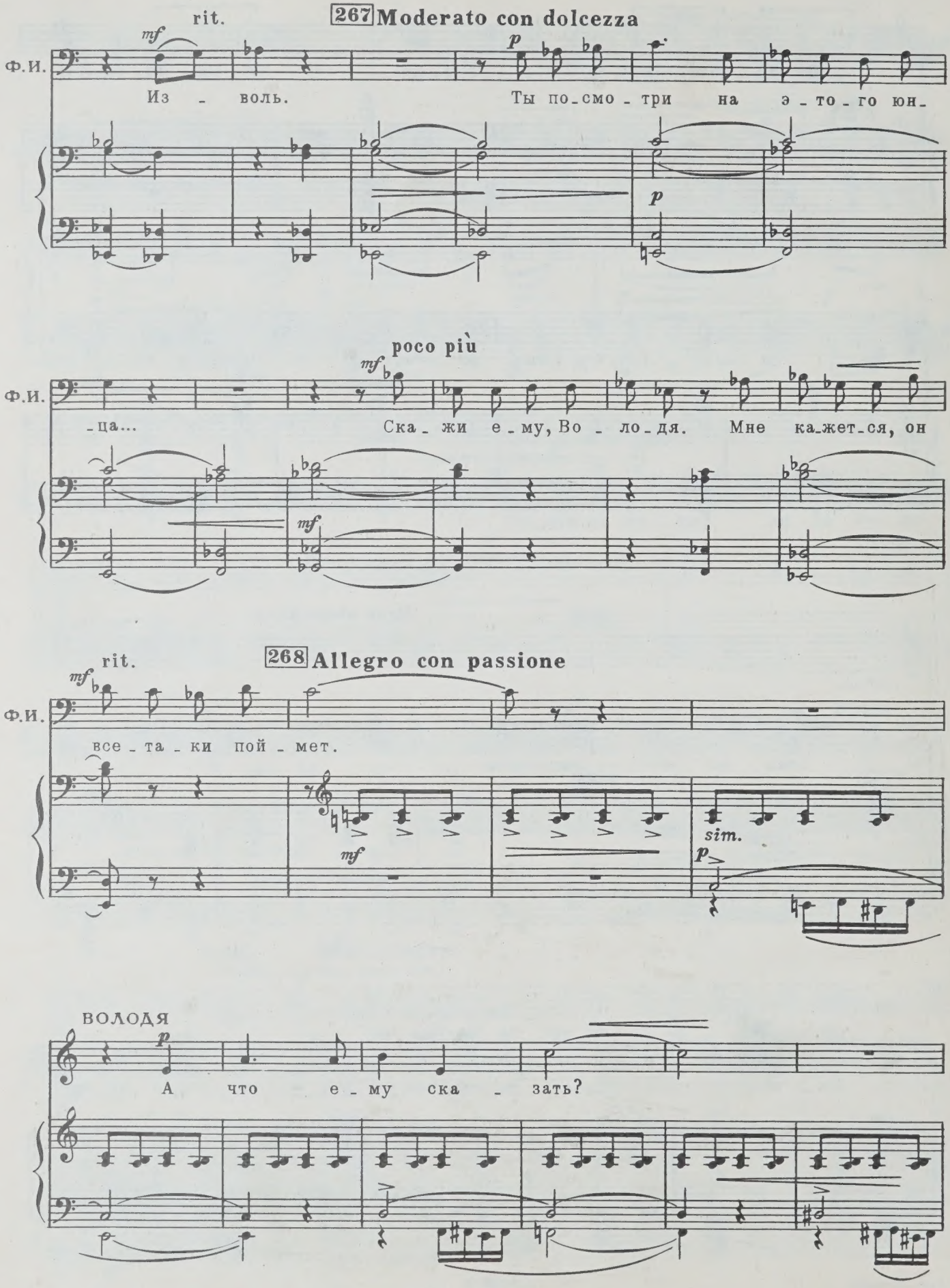
Толь_ко без хам_ства.

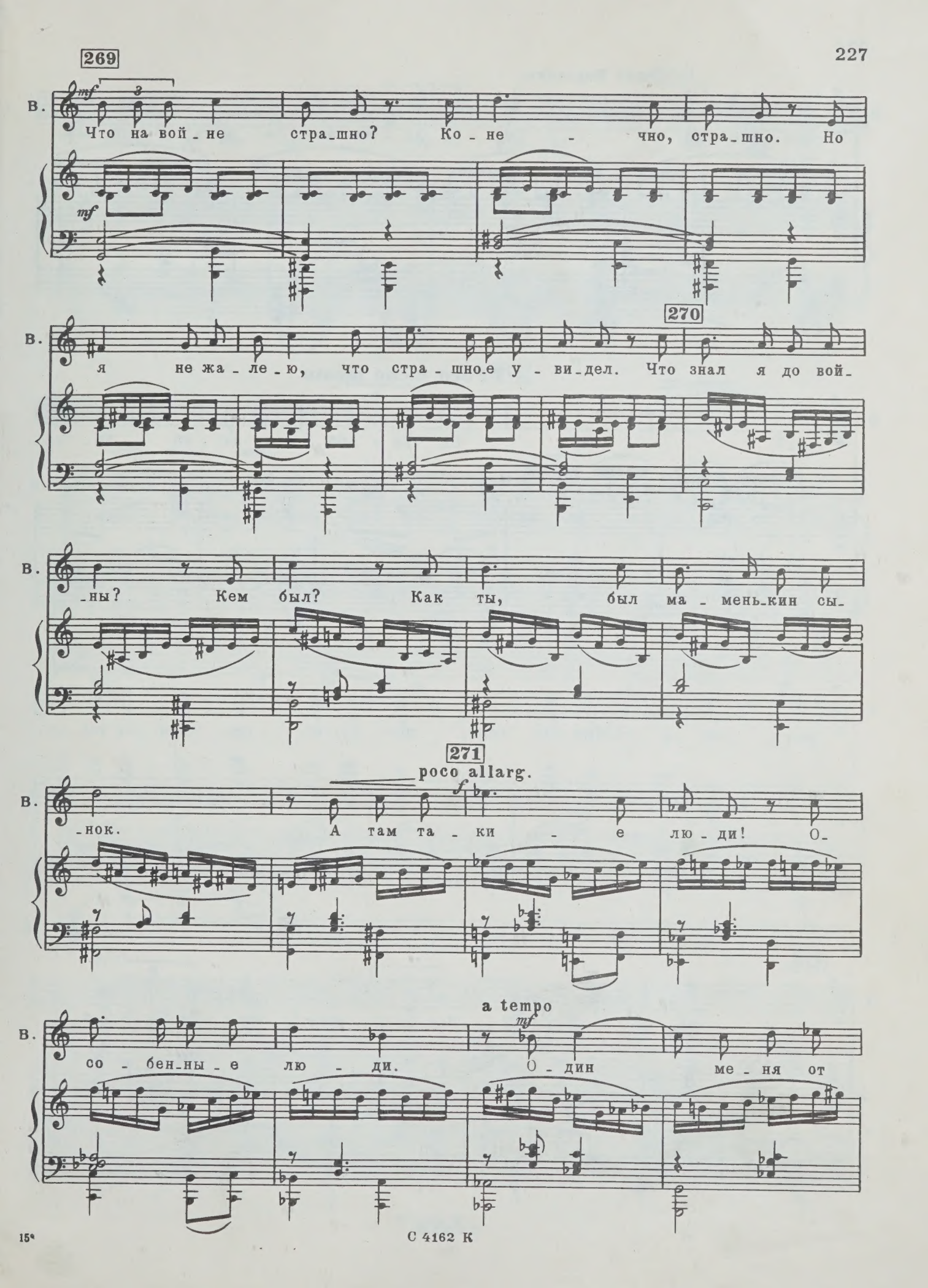
266

ФЕДОР ИВАНОВИЧ

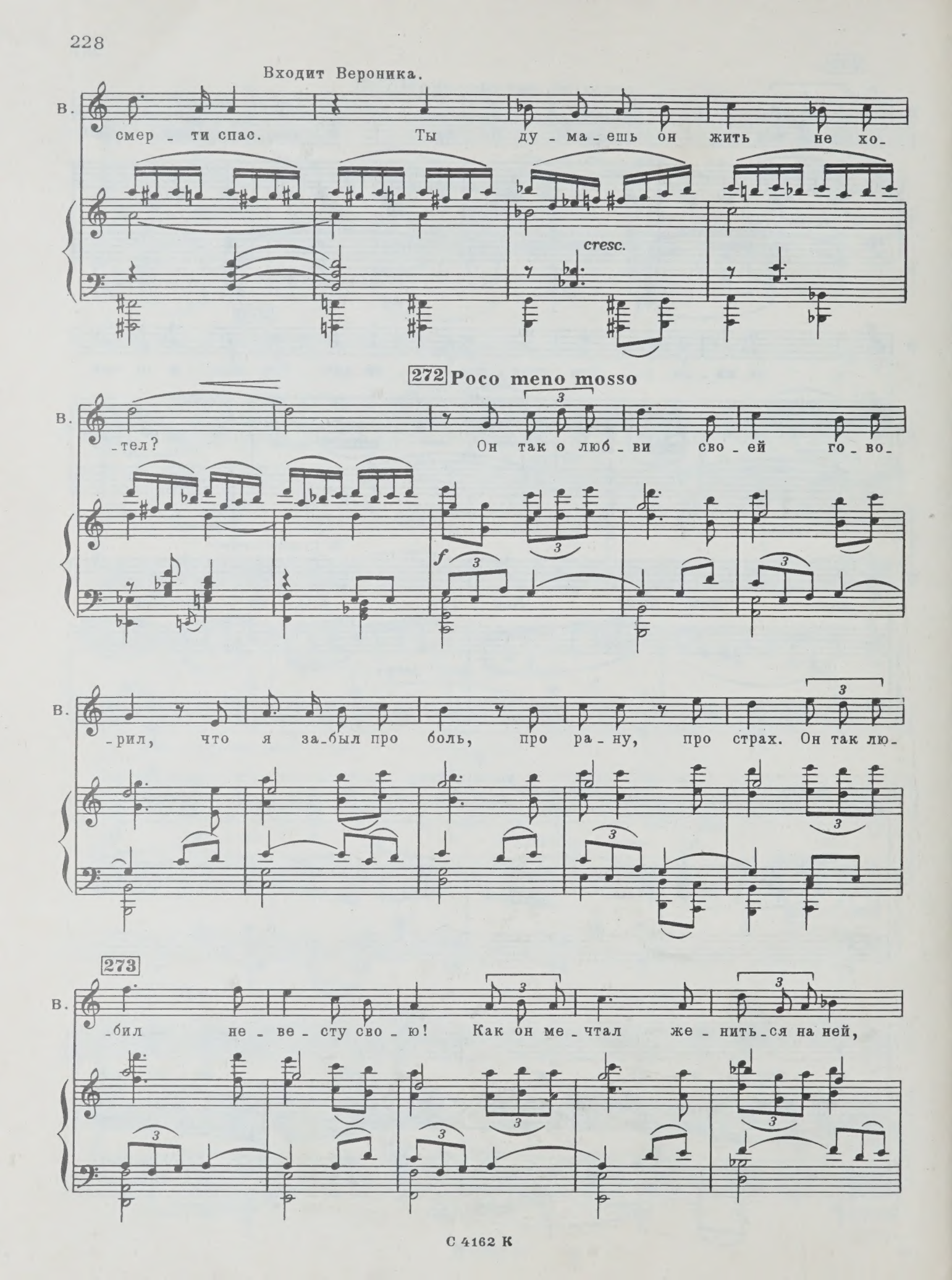
rit. Poco meno mosso

По_стой! Ты хо_чешь, что_бы я по_мог те_бе?


rit.
267 Moderato con dolcezza
Ф.И.
Из - воль. Ты по-смо-три на э-то-го юн-
poco più
-ца... Ска-жи е-му, Во-ло-дя. Мне ка-жет-ся, он
rit.
268 Allegro con passione
все-та-ки пой-мет.
sim.
ВОЛОДЯ
А что е-му ска-зать?


269
В.
mf
Что на вой - не стра-шно? Ко - не - чно, стра-шно. Но
270
я не жа - ле - ю, что стра - шно-е у - ви-дел. Что знал я до вой-
-ны? Кем был? Как ты, был ма - мень-кин сы-
271
poco allarg.
f
-нок. А там та - ки - е лю - ди! О-
a tempo
mf
со - бен-ны - е лю - ди. О - дин ме - ня от

С 4162 К


Входит Вероника.
В.
смер - ти спас. Ты ду - ма - ешь он жить не хо-
cresc.
272 Poco meno mosso
В.
-тел? Он так о люб - ви сво - ей го - во-
f
В.
-рил, что я за-был про боль, про ра - ну, про страх. Он так лю-
273
В.
-бил не - ве - сту сво - ю! Как он ме - чтал же - нить-ся на ней,

274

В. жить до ста лет со-би-рал-ся! Он жу-рав-

mf *m.d.*

cresc. poco a poco

В. -лям пе-ре-лет-ным кри-чал, чтоб сне-сли е-го Бел-ке при-

cresc.

ВЕРОНИКА

ff

Бел-ке?! Бел-ке?!

ff

В. вет!

ff

275 Meno mosso

Вер. Как зва_ли е_го?

В. Не зна_ю. Он из дру_гой

275 Meno mosso

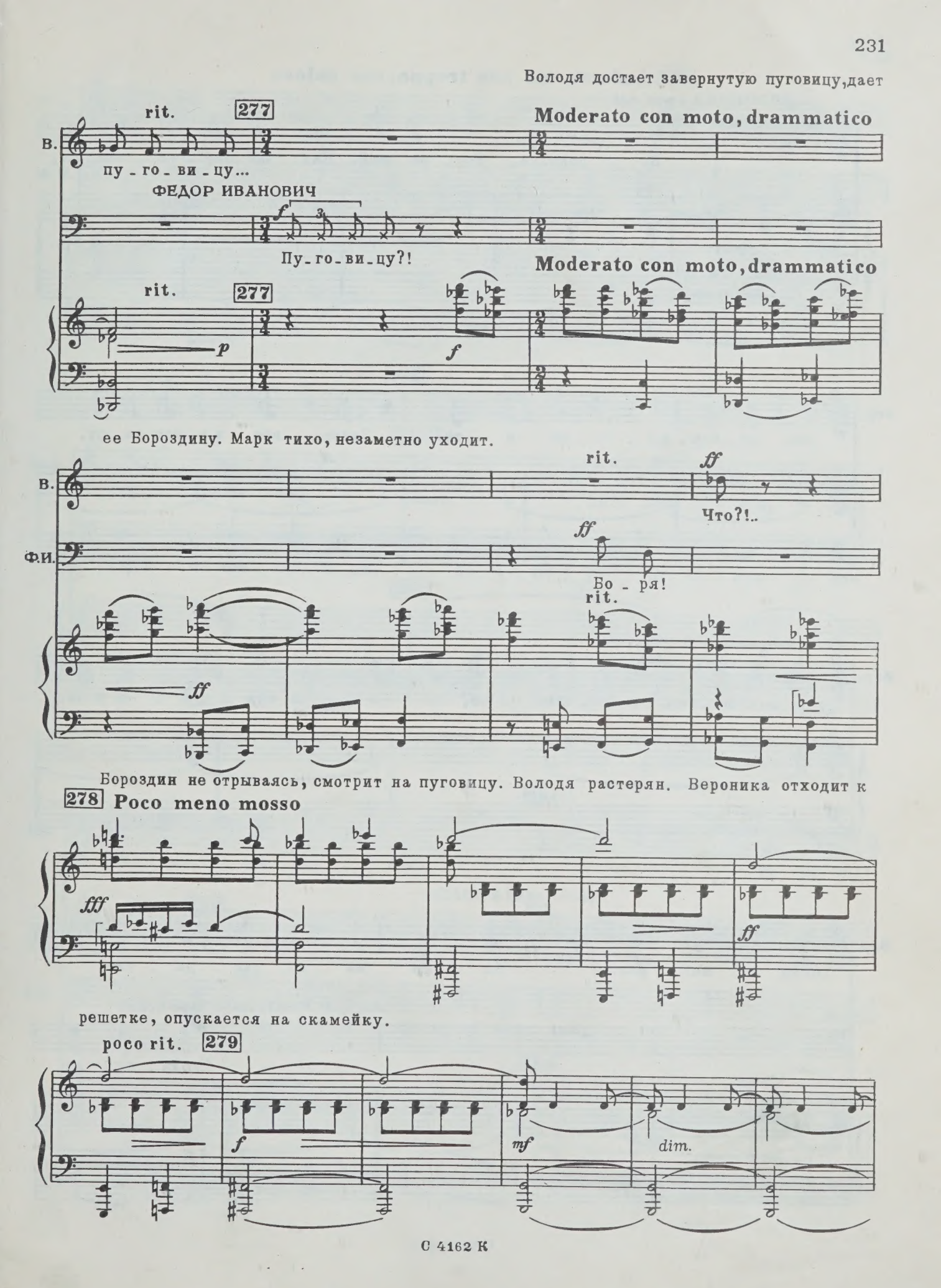
В. ча_сти был... То же раз_вед_чик... без до_ку_мен_тов... Ме_ня

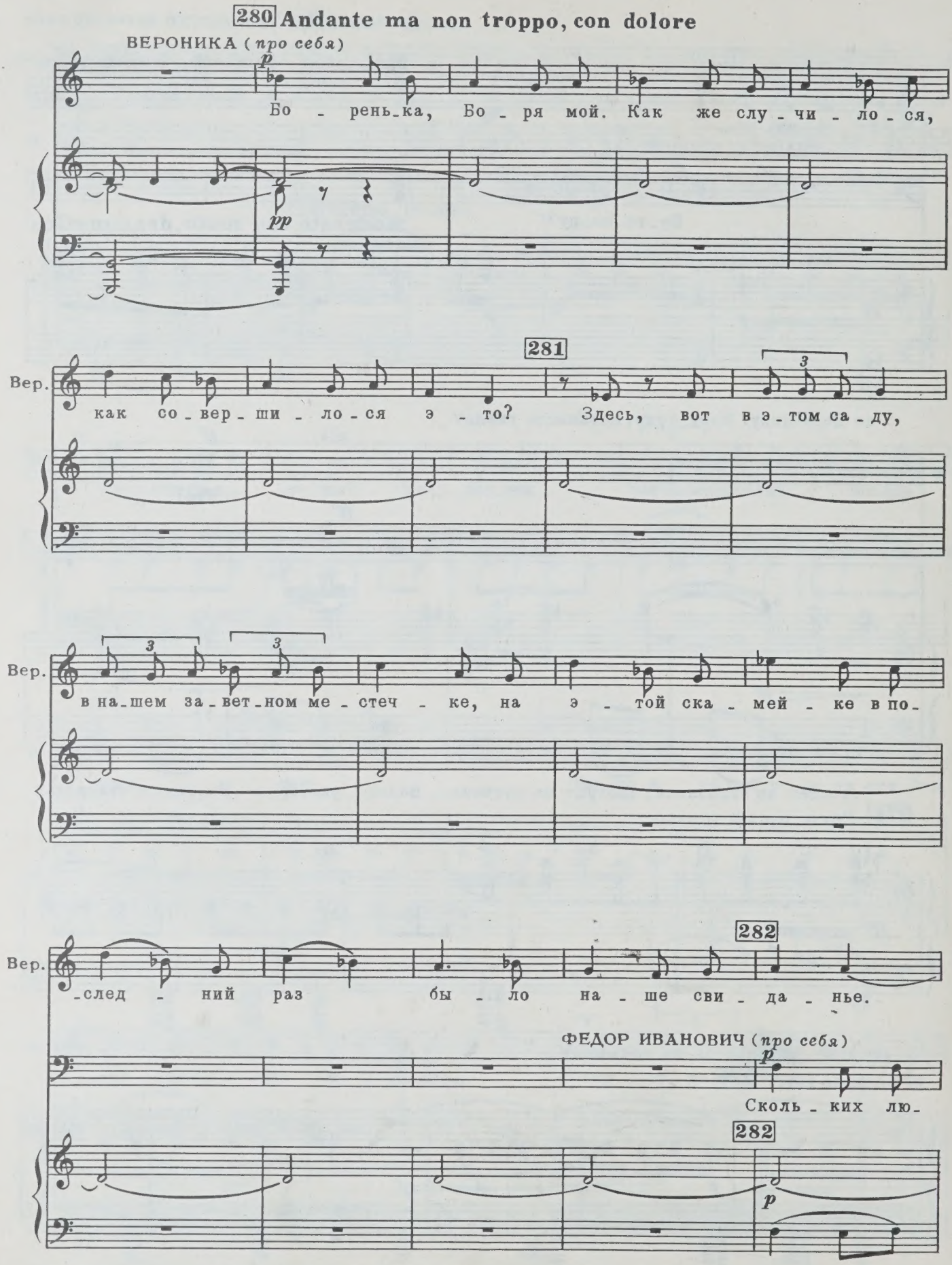
276

В. спас, а сам... Там же е_го схо_ро_ни_ли под Смо_

В _лен_ском, без и_ме_ни... В кар_ма_не на_шли толь_ко

Володя достает завернутую пуговицу, дает




280 Andante ma non troppo, con dolore
ВЕРОНИКА (про себя)
p
Бо - рень-ка, Бо - ря мой. Как же слу - чи - ло - ся,
pp
281
Вер.
как со - вер - ши - ло - ся э - то? Здесь, вот в э - том са - ду,
Вер.
в на-шем за - вет-ном ме - стеч - ке, на э - той ска - мей - ке в по-
Вер.
-след - ний раз бы - ло на - ше сви - да - нье.
282
ФЕДОР ИВАНОВИЧ (про себя)
p
Сколь - ких лю-
282
p

Вер. Жить до ста лет мы ме-

Ф.И. -дей спас я в бит - ве со смер - тью, и вот зла - я

p

283

Вер. -чта - ли с то - бой. Жить це - лый век, и

Ф.И. смерть о - том - сти - ла - мне. Те - бя, Бо - рис, не су - мел я спа-

283

284

Вер. веч - но лю - бить. *mp* Но ты у-

ВОЛОДЯ (*про себя*)

mp

Мно - гих то - ва - ри - щей

Ф.И. -сти, те - бя, мой е - дин - ствен - ный сын.

284

mp

mp

Вер. шел в тем - но - ту и о - на от - ня - ла те - бя на со -

В. мне по - те - рять при - шлось. Мно - го я ви - дел смер -

Ф.И. *mp* Я всю жизнь со смер - тью де - русь, и

285

Вер. всем, на - все - гда. *mf* Мно - гих лю - дей по - гло - ти - ла э - та

В. - тей. *mf* И са - ма - я стра - шна - я смерть че - ло -

Ф.И. вот о - на о - том - сти - ла мне, *mf* стра - шно,

285

Вер. стра - шна - я тьма. И сре - ди мно - гих, кто ни - ко - гда не вер -

В. - ве - ка, с кем я да - же не был зна - ком,

Ф.И. стра - шно о - на о - том - сти - ла мне.

Вер. -нет - ся, ты е - дин - ствен - ный мой! Ты, е-

В. но ко - то - рый ме - ня за - сло - нил от

Ф.И. Стра - шно мне, ста - ри - ку пе - ре - жить те - бя, е-

286

Вер. -дин - ствен - ный мой!

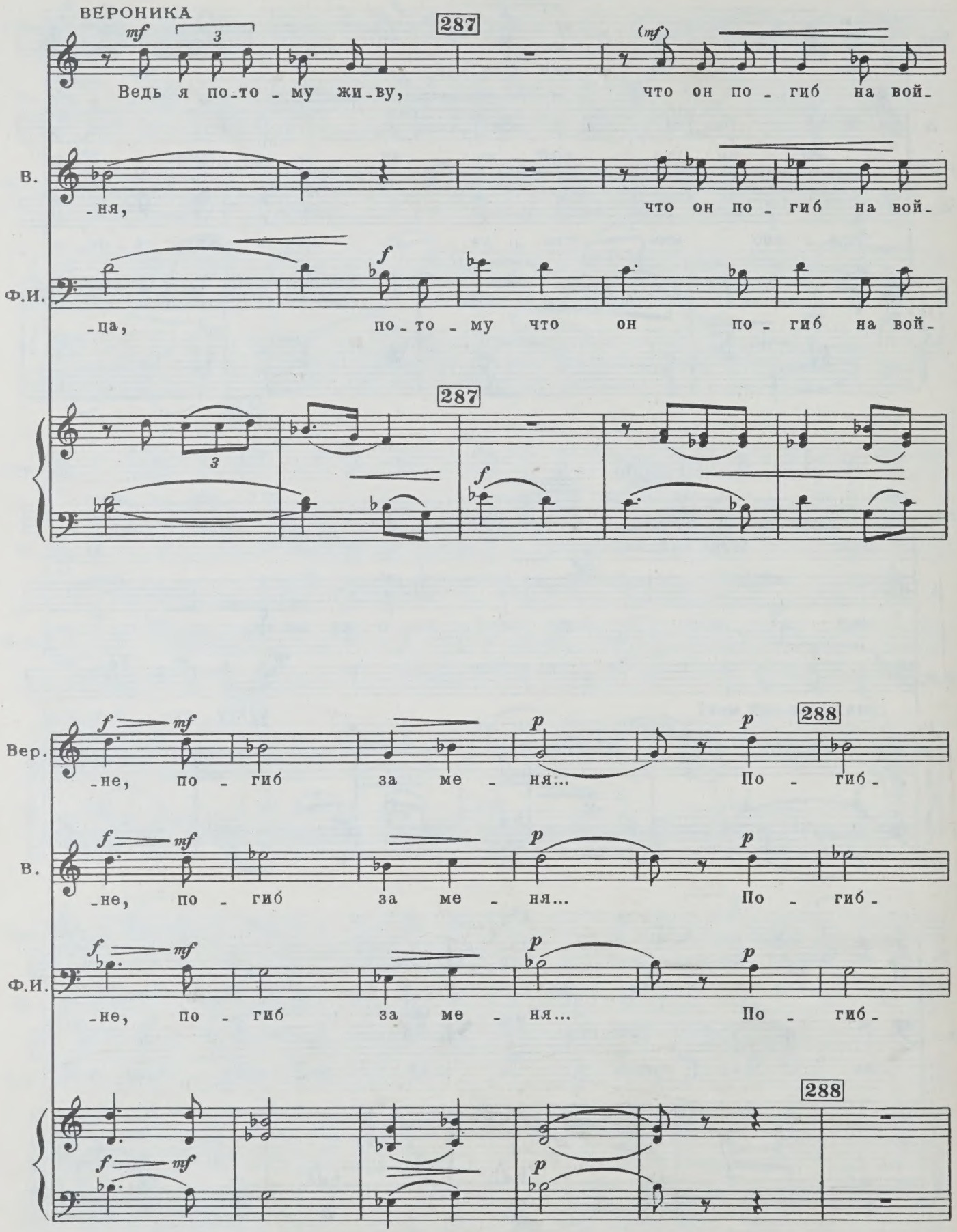
В. смер - ти. Ведь я по - то - му жи - ву,

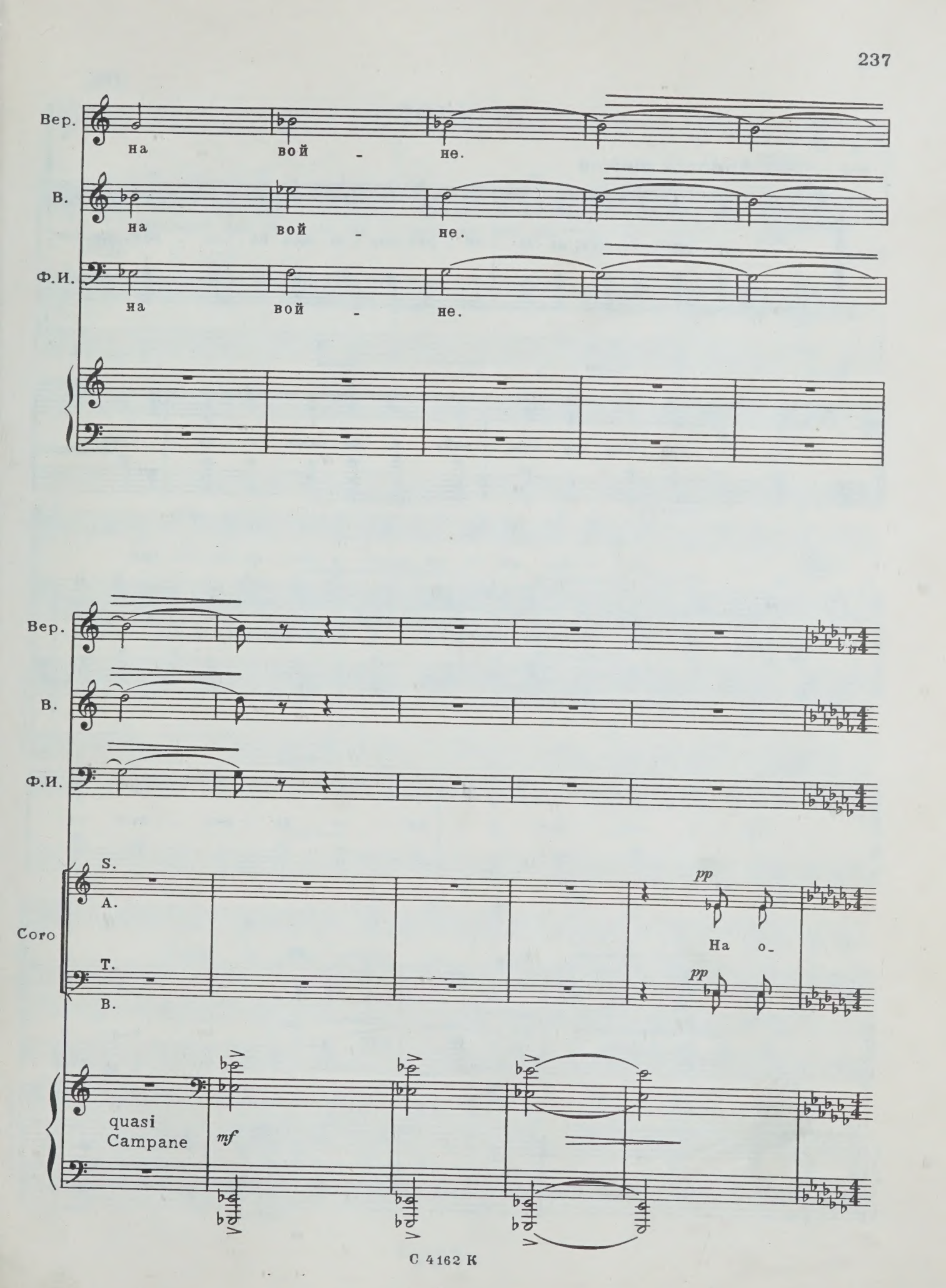
Ф.И. -дин - ствен - ный мой! А кру - гом про - дол-

286

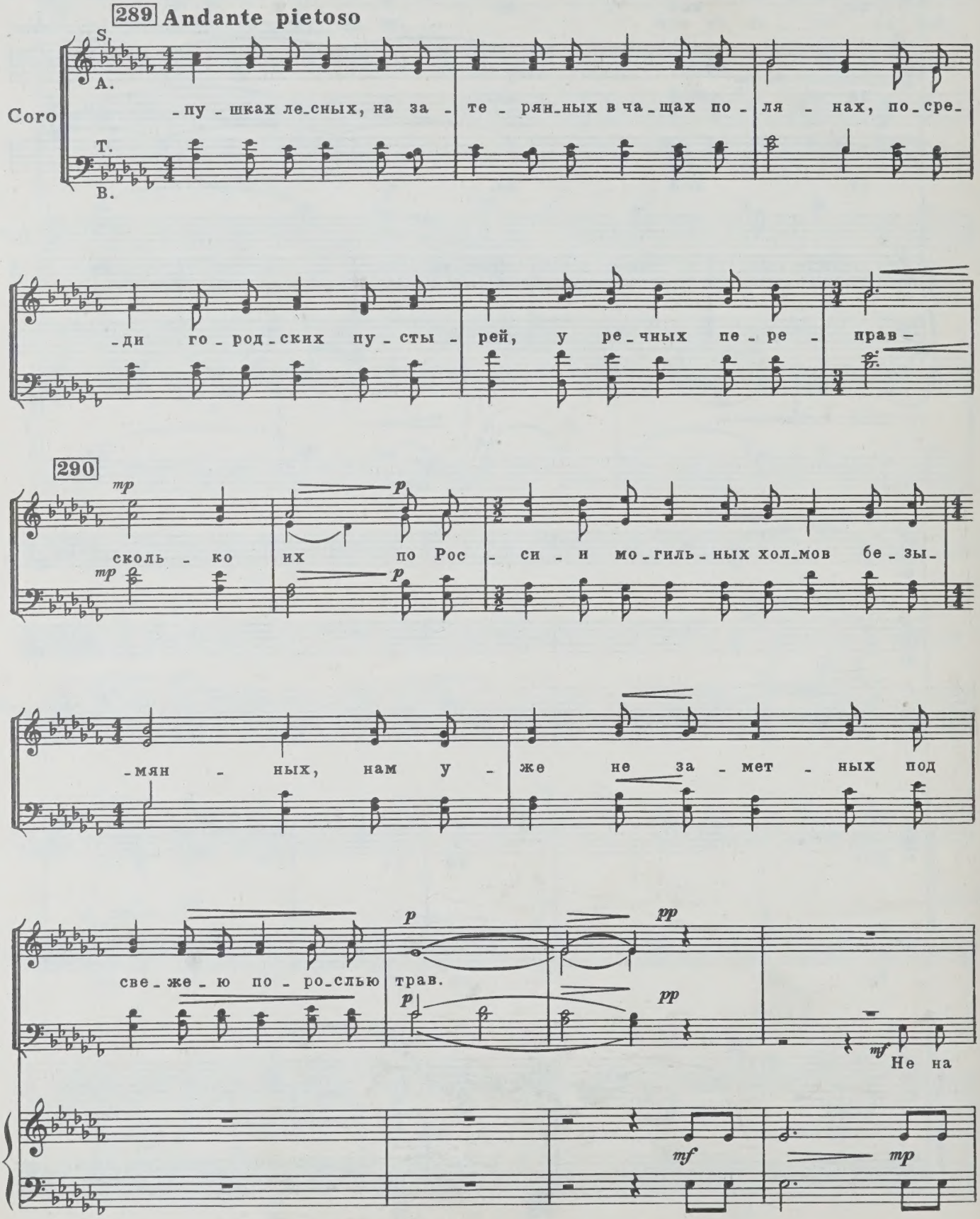
В. что он по - гиб за ме-

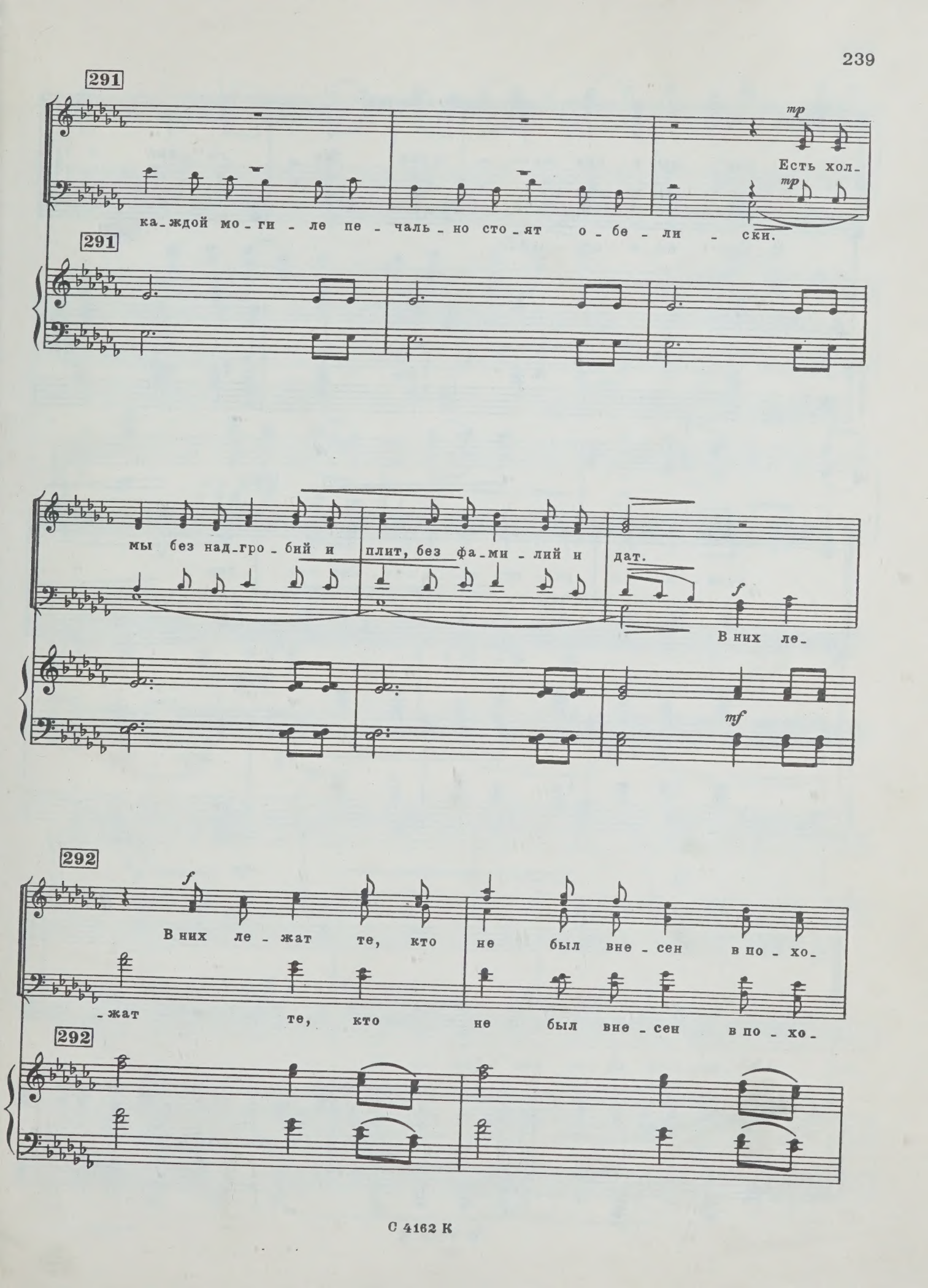
Ф.И. -жа - ет - ся жизнь... И ей не бу - дет кон-


ВЕРОНИКА
287
Ведь я по-то-му жи-ву, что он по-гиб на вой-
В.
-ня, что он по-гиб на вой-
Ф.И.
-ца, по-то-му что он по-гиб на вой-
287
Вер.
-не, по-гиб за ме-ня... По-гиб-
288
В.
-не, по-гиб за ме-ня... По-гиб-
Ф.И.
-не, по-гиб за ме-ня... По-гиб-
288


Вер.
на вой - не.
В.
на вой - не.
Ф.И.
на вой - не.
Вер.
В.
Ф.И.
S.
A.
Coro
T.
B.
pp
На о-
pp
quasi
Campane
mf

ЭПИЛОГ


289 Andante pietoso
S.
A.
Coro
T.
B.
-пу-шках ле-сных, на за-те-рян-ных в ча-щах по-ля-нах, по-сре-
-ди го-род-ских пу-сты-рей, у ре-чных пе-ре-прав-
290
mp
p
сколь-ко их по Рос-си-и мо-гиль-ных хол-мов бе-зы-
-мян-ных, нам у-же не за-мет-ных под
све-же-ю по-ро-слью трав.
pp
mf
Не на
mp


291
mp
Есть хол-
mp
ка-ждой мо-ги-ле пе-чаль-но сто-ят о-бе-ли-ски.
291
мы без над-гро-бий и плит, без фа-ми-лий и дат.
f
В них ле-
mf
292
f
В них ле-жат те, кто не был вне-сен в по-хо-
-жат те, кто не был вне-сен в по-хо-
292

-рон - ны-е спи - ски, в тех мо - ги - лах о-

-рон - ны-е спи - ски,

f

293

mf

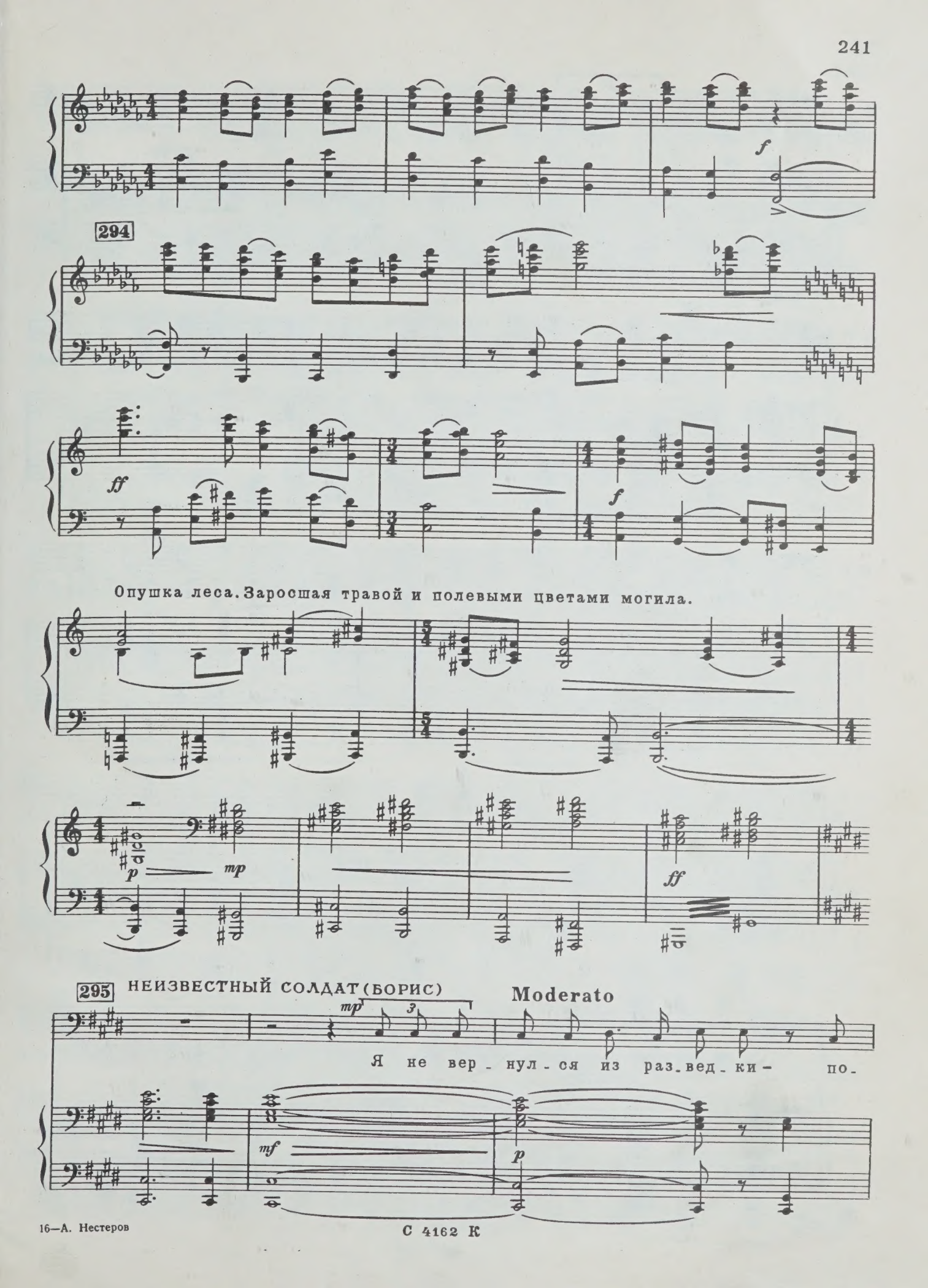
-стан - ки без ве - сти про - пав - ших сол - дат.

mf

293

mf

p cresc. poco a poco


294
Опушка леса. Заросшая травой и полевыми цветами могила.
295 НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ (БОРИС)
Moderato
Я не вер - нул - ся из раз - вед - ки - по -

С 4162 К

Н. С.

-гиб и по-хо-ро-нен не-из-ве-стным.

296

mf

Н. С.

И не-ус-пел я до-ло-жить, что под Мо-сквой раз-

mf

Н. С.

-би-ты-е фа-ши-сты о-пять го-то-вят на-сту-

Н. С.

-пле-нье. Пом-ни-те! Фа-ши-сты вновь го-

f

Н. С.

-то-вят-ся рва-нуть-ся в на-сту-пле-нье. О-бе-зо-

f

ff

Н. С.

-ружь - те их! И твер-до стой - те на

297 Poco più mosso

Н. С.

стра - же мир-ной и сча - стли - вой жиз - ни. А

Ped.

Н. С.

мы, в вой-ну по-гиб-ши-е сол - да - ты, мы, ю - но - ши, не

Н. С.

став-ши-е от-ца - ми, мы вста-нем вме-сте с вами, ря - дом с вами во

Н. С.

и - мя со-зи-да-нья и люб - ви, во и-мя жиз-ни на зем-ле пре-

С 4162 К

298

К могиле походит Вероника.

Н. С.

кра - сной. Мо-

poco rit.

299 Andantino amoroso

Н. С.

-я лю-би-ма-я, род - на - я! Я от те-бя у - шел, не до-лю-бив...

ВЕРОНИКА

Бо-ря, мне хо-чет-ся все те-бе рас-ска-зать, как ра-бо-та-ю и у-чусь ста-

Н. С.

Пусть но - ва - я лю-

*) В конце клавира дается вариантфинала оперы.

Вер. -ра-юсь быть там, где трудней. И ты все-гда по-мо-га-ешь мне, со мной во

Н.С. -бовь к те - бе при - дет - я

mf

mf

Вер. всем. Чер-ты тво-и у - хо-дят... Но я их лов-лю, лов-

Н.С. зна-ю, в тво-ем серд-це со-хра-нит - ся за-

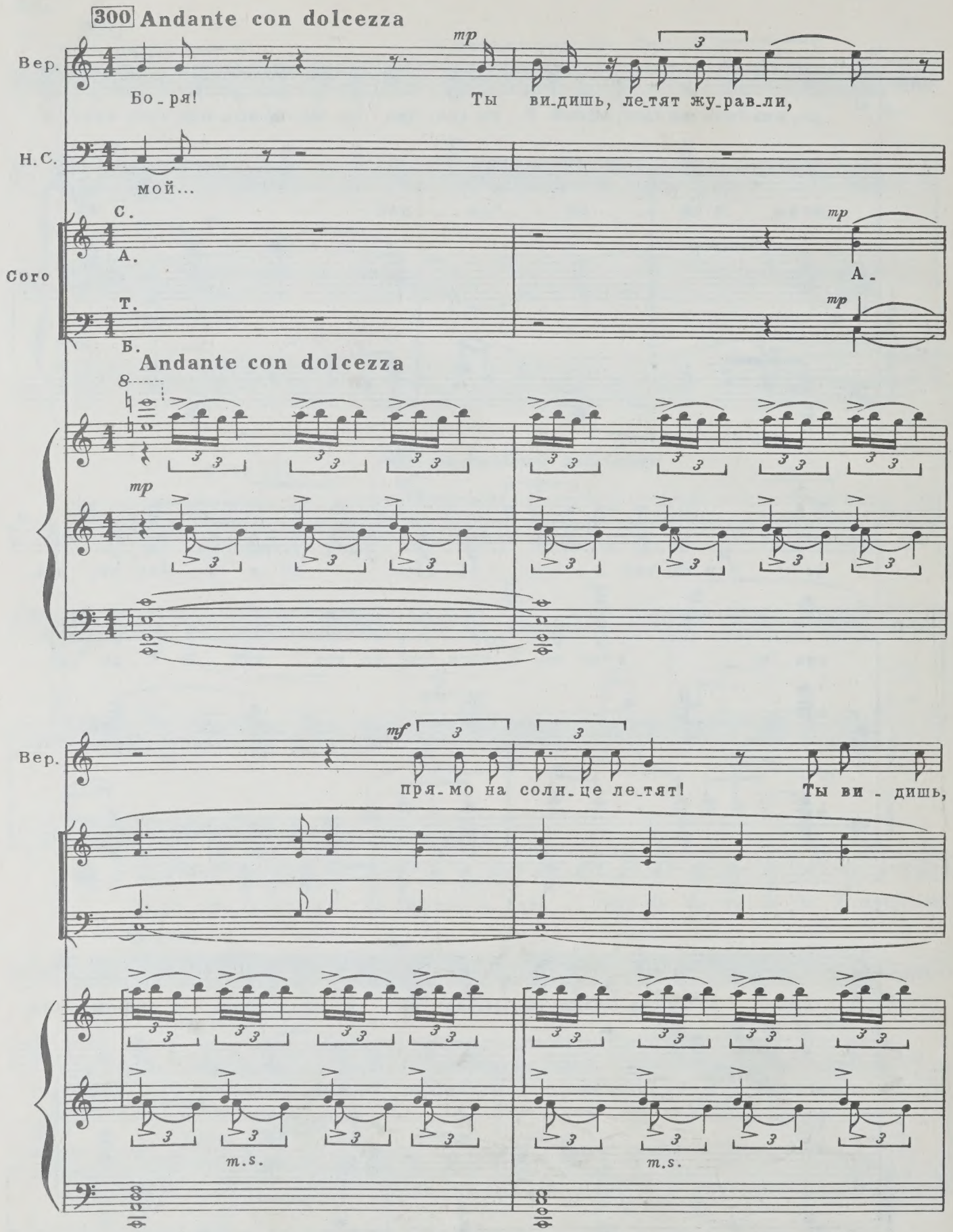
mf

Вер. -лю... И ты ста-но-вишь-ся сей-час е - ще кра-си-вей. Я люб-лю те-бя,

poco rit.

Н.С. -вет-ный у - го - лок... толь-ко мой, толь - ко

poco rit.


300 Andante con dolcezza
Вер.
Бо_ря!
Ты ви_дишь, ле_тят жу_рав_ли,
Н.С.
мой...
Coro
С.
А.
Т.
Б.
Andante con dolcezza
mp
mf
пря_мо на солн_це ле_тят!
Ты ви_дишь,
m.s.

Вер.

мир так хо-рош, и труд-на-я жизнь хо-ро-ша.

m.s.

m.s.

Вер.

Я го-во-рю с то-бой и ду-ма-ю: вер-но ли я жи-ву. Вер-но ли

m.s.

m.s.

Вер.

каж_дый жи_вет, ко_му ты от_дал жизнь сво_ю?

m.s.

m.s.

301

Вер.

mp

Но ты для ме_ня, Бо_ря, ве_чно жи_вой!

p

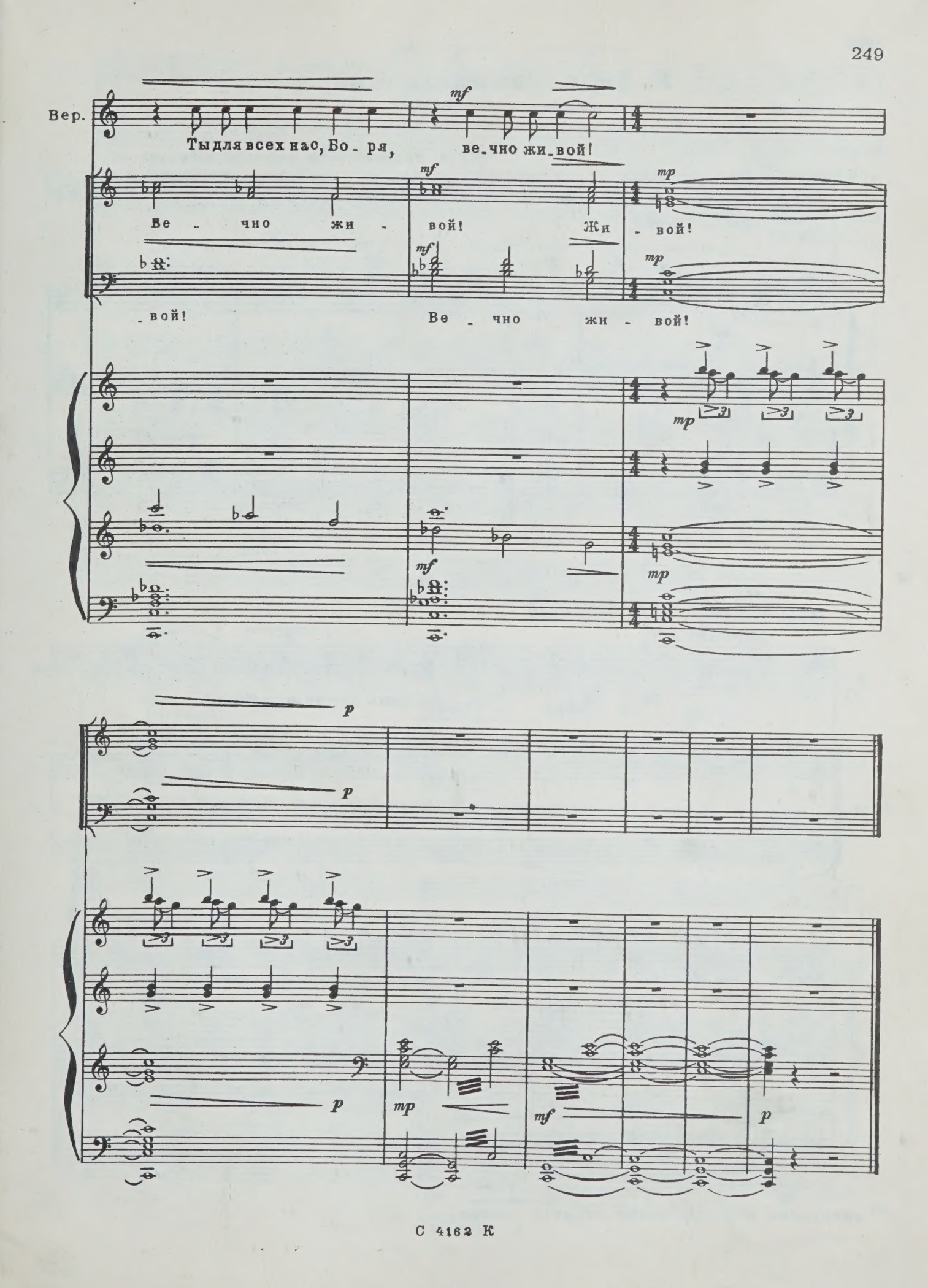
Ве_чно жи_вой!

p

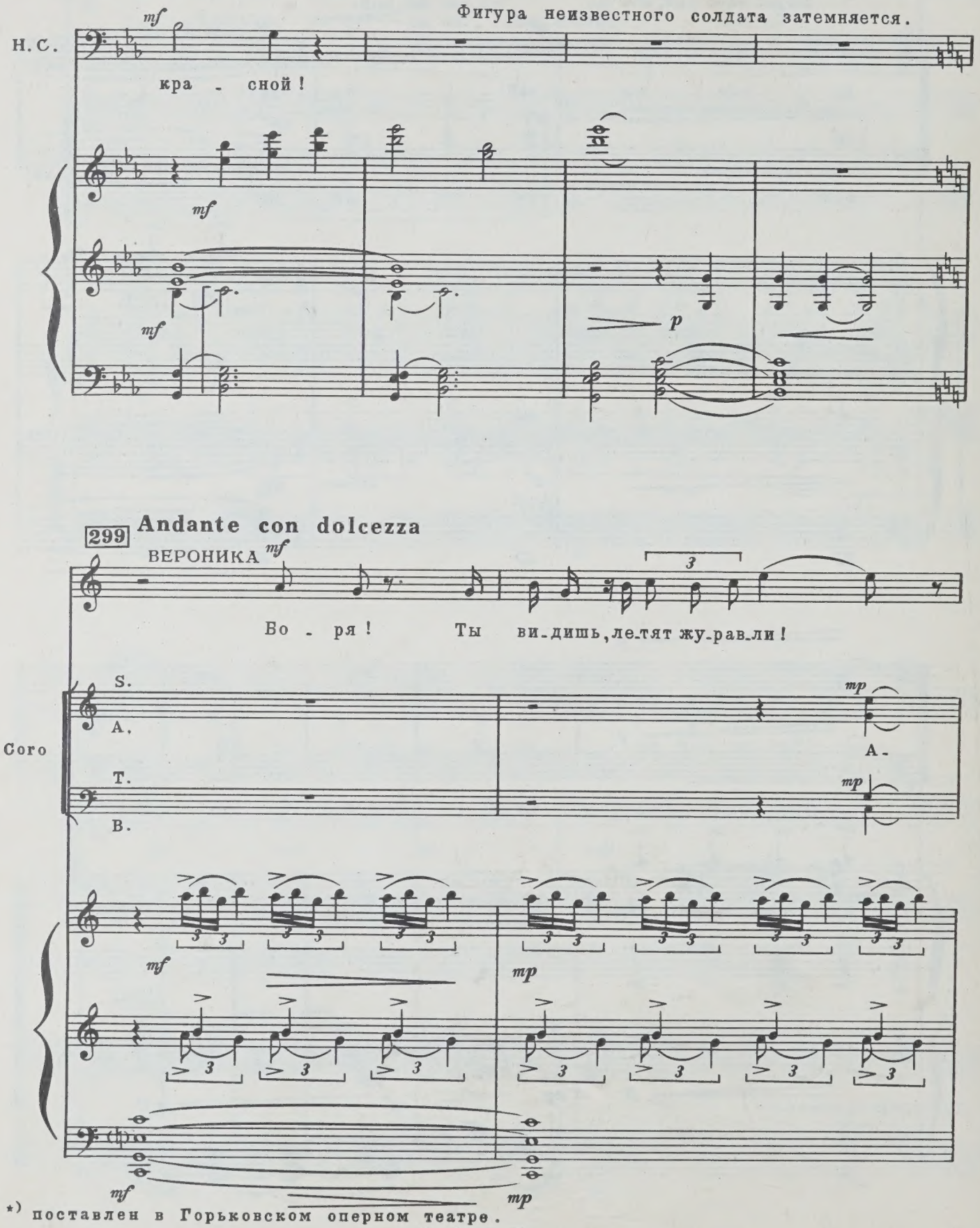
Ве_чно, ве_чно жи_

301

p


Вер.
Ты для всех нас, Бо - ря, ве - чно жи - вой!
Ве - чно жи - вой! Жи - вой!
- вой! Ве - чно жи - вой!

Вариант эпилога оперы *)



*) поставлен в Горьковском оперном театре.

Вер. *mf* Пря-мо на солн-це ле-тят. Ты ви-дишь,

ВОЛОДЯ *mf* Ты ви-дишь,

ФЕДОР ИВАНОВИЧ *mf* Ты ви-дишь,

m.s. *m.s.*

Вер. мир так хо-рош, и труд-на-я жизнь хо-ро-ша.

В. мир так хо-рош, и труд-на-я жизнь хо-ро-ша.

Ф.И. мир так хо-рош, и труд-на-я жизнь хо-ро-ша.

m.s. *m.s.*

300

Вер. Я го-во-рю с то-бой и ду-ма-ю: вер-но ли я жи-ву? Вер-но ли

В. Вер-но ли

Ф.И. Вер-но ли

m.s.

m.s.

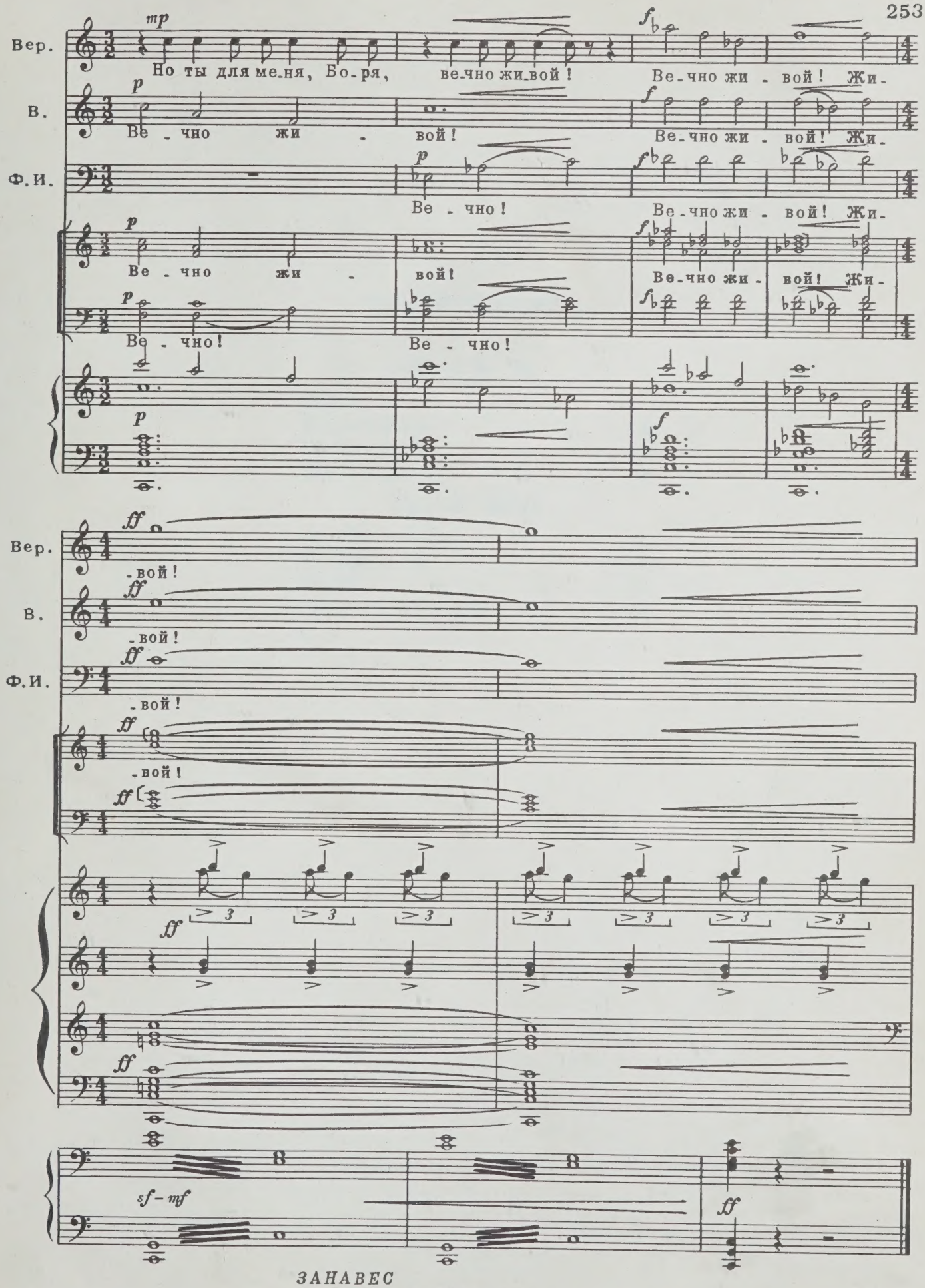
Вер. ка-ждый жи-вет, ко-му ты от-дал жизнь сво-ю?

В. ка-ждый жи-вет, ко-му ты от-дал жизнь сво-ю?

Ф.И. ка-ждый жи-вет, ко-му ты от-дал жизнь сво-ю?

m.s.

m.s.


Вер.
В.
Ф.И.
mp
p
f
ff
sf-mf
Но ты для ме-ня, Бо-ря, ве-чно жи-вой! Ве-чно жи-вой! Жи-
Ве-чно жи-вой! Ве-чно жи-вой! Жи-
Ве-чно! Ве-чно жи-вой! Жи-
Ве-чно жи-вой! Ве-чно жи-вой! Жи-
Ве-чно! Ве-чно!
-вой!
-вой!
-вой!
-вой!
-вой!

ЗАНАВЕС

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Пролог 5
Картина первая 12
Картина вторая 45
Картина третья 97

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Картина четвертая 134
Картина пятая 203
Эпилог 238
Вариант эпилога оперы 250

ИБ № 547

НЕСТЕРОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ
Опера. Клавир
Редактор Н. Адлер Лит. редактор Е. Дукалова
Художник Л. Чернышов Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Л. Курасова Корректор М. Ефименко
Подп. к печ. 15/X—77 г. Форм. бум. 60×90 1/8 Печ. л. 32 Уч.-изд. л. 32 Тираж 410 экз.
Изд. № 4162 Зак. 1036 Цена 5 р. 50 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

LIBRARY
AUG
30
1978
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
N447L4
1978
c.1
MUSI

Бр. 50к.